ANNO LVI · NUMERO 7 11/17 FEBBRAIO 79

TVcorriere radio

...berto Vecchioni, ...agonista di ...ns concerto" ...e 2)

LIRE 400

radio TVcorriere ERI edizioni RAI

...

DA QUESTA SETTIMANA: I CONSIGLI DELLA RUBRICA TV ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

...

...IN REGALO

GLI OCCHIALI PER VEDERE IN TV "CHE COMBINAZIONE!" IN RILIEVO

IX/C

IN COPERTINA Roberto Vecchioni, uno dei cantautori preferiti dal pubblico giovane, è il protagonista di un *Jeans concerto* in onda questa settimana sulla Rete 2 TV

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 7
dall'11 al 17 febbraio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 - arretrato lire 600 - prezzi di vendita all'estero Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA $ 1,85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16 700; semestrali (26 numeri) L. 9 000 - estero annuali L. 24 000; semestrali L. 13 000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

8 Quale pubblico per le altre TV *di Lina Agostini*

14 Radiobelva contro Lotta Continua *di Maso Biggero*

17 Il telefono amico degli automobilisti *di Maurizio Adriani*

18 Il cinema spagnolo com'era e com'è *di Italo Moscati*

20 La rivincita del vecchio attore *di Carlo Maria Pensa*

24 **Album dei 25 anni TV** Quiz: chi cambia è perduto *a cura di Pietro Squillero*

30 Sono schiava della mia faccia *di Roberto Averardi*

38 L'arte di sfasciare un pianoforte *di Laura Padellaro*

42 Il telegiallo ha un papà, anzi due *di Stefania Barile*

45 « Due come noi »: un monologo inedito *di Pino Caruso*

48 Metti Delia in 3D *di Carlo Scaringi*

A pag. 20 A Broadway sono di moda le « vecchie glorie » del cinema

RUBRICHE

3 Vorrei, non vorrei

4 Editoriale e lettere al direttore

6 Pagina no *di Lina Agostini*

7 Linea diretta *di Ernesto Baldo*

23 Almanacco

35 L'occhio e le ombre *di Fernaldo Di Giammatteo*

51 La TV dei ragazzi

52 I libri *di P. Giorgio Martellini*

71 A video spento *di Stelio Bucella, Mig, Hilde*

72 Speciale giovani *di Renzo Arbore,*
74 *Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro, S. G. Biamonte*

77 Tutte le canzoni di « Hit Parade »

78 Classica per voi *di Laura Padellaro*

80 Ottava nota *di Luigi Fait*

82 Onde e suoni *di Enzo Castelli*
Due parole *di P. Cremona*

83 Dipartimento Scolastico Educativo *di Stefania Barile*

84 L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*

86 Cosa vedremo
Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*

103 Transistor

122 Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I « **FOGLI GIALLI** » - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 55 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 88-89; lunedì 90-91; martedì 92-93; mercoledì 94-95; giovedì 96-97; venerdì 98-99; sabato 100-101 - **RADIO:** Domenica pagg. 104-105; lunedì 106-107; martedì 108-109; mercoledì 110-111; giovedì 112-113; venerdì 114-115; sabato 116-117 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 118.

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 86

A pag. 38 Tempo di carnevale, parliamo della musica nei circhi

A pag. 30 Laura Belli fra i protagonisti di *Paura sul mondo* alla televisione

A pag. 24 Album dei 25 anni TV: tocca ai quiz

"vorrei

1x|c Il direttore

Filoproblemi

Con riferimento all'articolo apparso sul *Radiocorriere* TV n. 3 intitolato *Chiamatemi pure filo* mi permetto di non essere d'accordo quando si afferma che la filodiffusione trasmette « note pure e senza fruscio ». In sei anni d'ascolto del IV canale non sono ancora riuscito a eliminare quei rumori fastidiosi, simili ad interferenze che disturbano le trasmissioni in ogni ora del giorno. Non credo che dipenda dalla zona di ascolto perché questo accadeva anche quando abitavo a Roma. Se dipende dall'azienda dei telefoni perché non sono ancora stati eliminati? *(Sergio Buccinti - Santa Margherita Ligure).*

Ricicla oggi, ricicla domani...

Secondo me gli autori di programmi televisivi dovrebbero essere obbligati a preparare ogni tanto trasmissioni completamente nuove, cioè senza utilizzare spezzoni di altri programmi o vecchi documentari, secondo una moda che si va sempre più diffondendo e che ha le sue ragioni, anche da un punto di vista spettacolare. Il mio invito è dovuto a motivi esclusivamente pratici, o d'archivio se si preferisce. Siccome il gusto di rivisitare il passato è di sempre, quando fra vent'anni qualche autore deciderà di riciclare i programmi d'oggi, intitolandoli magari « I ruggenti anni '70 », con l'abitudine che si è diffusa in TV e al cinema, rischia di far vedere agli ignari telespettatori non gli anni '70 ma gli anni '50, se non '30. (Armando Foglietti - Bergamo).

Eduardo? Bravissimo, ma...

Non è logico e neppure corretto nei confronti di altri bravissimi attori italiani che la TV dedichi tanto spazio al teatro di Eduardo De Filippo. Io non discuto il talento teatrale di Eduardo, ma non è ammissibile che la RAI gli dedichi serie così lunghe e per giunta frequenti, tanto più — e quest'affermazione non dev'essere considerata un'offesa — che il dialetto napoletano è compreso solamente dai napoletani; quindi tutto il resto d'Italia riesce a capire in maniera molto sommaria ciò che dicono gli attori. Io non pretendo che Eduardo non appaia più sul video ma vorrei che la TV trasmettesse anche commedie con interpreti lombardi, veneti, piemontesi, laziali, siciliani in modo che il pubblico, se non è soddisfatto una settimana, lo sia quella seguente. *(Marco Tornoni - Torino).*

Le sinfonie di Mahler

M'interesserebbe rivedere — e riascoltare — in TV le sinfonie di Gustav Mahler che vennero trasmesse, non ricordo se in edizione integrale, circa tre anni fa. Sarebbe, penso, una buona occasione per avvicinare il pubblico italiano, appassionato e non di musica sinfonica, ad un compositore che tanta grande importanza ha rivestito negli anni fra la fine dell'800 e gli inizi del '900. Sarebbe una vera manna soprattutto per coloro che, come me, vivendo in piccole cittadine, non hanno la possibilità di assistere « dal vivo » ad esecuzioni concertistiche in auditorium; nel caso di Mahler l'iniziativa sarebbe doppiamente interessante in quanto si trattava di esecuzioni ad alto livello (dirigeva anche Bernstein) e le edizioni discografiche di tali composizioni sono piuttosto rare. (Andrea Balestrieri - Civitanova Marche).

W i Bee Gees

Perché la TV non manda in onda uno special sui Bee Gees? Le loro canzoni sono in Hit Parade da un mucchio di tempo e, ormai da un paio di anni, sono il complesso più famoso in attività. Ero convinto che prima o poi la RAI ci sarebbe arrivata; invece niente. Che cosa aspettano a farceli vedere? *(Rossana Scala - Napoli).*

non vorrei"

Non fa ridere

Non stop mi piaceva l'anno scorso. Quest'anno no. Non fa ridere. Solo Verdone mi sembra nuovo. Poi non c'è neppure una ragazza. Com'è possibile? In televisione credono che « far ridere » sia compito degli uomini? *(Maria Teresa Giuliani - Roma).*

O la scuola o i Robinson

A chi è venuta in mente la bella idea di mandare in onda « La famiglia Robinson » il sabato mattina mentre noi siamo ancora a scuola? E' o non è un programma per ragazzi? In quell'orario lì, alle 12,30, la può vedere soltanto chi è malato o chi ha saltato la lezione. E' quello che volevano i programmisti? O forse pensavano che la maestra smettesse di far lezione per mettere sulla cattedra un bel televisore acceso? Fra l'altro era una serie molto bella, più di « Happy days » e « Furia », tanto per fare due esempi. Almeno a me e ai miei compagni piaceva di più. Non sarebbe il caso di spostare il programma al pomeriggio? Possiamo contarci? (Franco Anselmi e tredici amici - Torino).

Mike: zero in canzonette

Mike Bongiorno è certamente un bravo presentatore, un « professionista », come dice lui; come esperto di musica leggera è invece un dilettante, e questo lo dico io e i miei amici. Eppure ha questa passionaccia di giudicare i cantanti, azzardare previsioni e carriere. Sbaglia regolarmente e regolarmente continua a farlo. A Sanremo, per esempio, ha ritenuto necessario dire, e nessuno gliel'aveva chiesto, che Mino Vergnaghi era bravo, avrebbe fatto strada ma non avrebbe vinto. Infatti ha vinto. Perché il buon Mike non si limita a fare il presentatore evitando di dare giudizi? *(Carlo Stadera - Milano).*

Perché ripetere le stesse notizie?

Sono convinto, e dello stesso parere sono i miei colleghi, che gli spettatori del telegiornale della notte hanno già visto — se non tutti certo la maggioranza — il TG delle 20. Restano davanti al video in attesa di qualche aggiornamento delle notizie o di notizie nuove. Invece quasi sempre rivedono le stesse immagini, ascoltano gli stessi commenti. Così il telegiornale della notte finisce per essere troppo spesso soltanto un riassunto di quello che l'ha appena preceduto. (Franco Arieti - La Spezia).

Quella brutta «Domenica»

Probabilmente non avremo mai la fortuna di sapere perché la *Domenica sportiva* del 28-1 è stata così « orrendamente mutilata ». Chi l'ha vista è rimasto allibito, immagini e servizi « filati » via in fretta, filmati abbinati a titoli sbagliati, ospiti mancati, notizie non date (leggi classifica di basket): e il tutto senza fornire giustificazioni. Cosa è successo? E' forse il nuovo modo di fare la rubrica o un incidente domenicale? Se c'è stato qualche intoppo perché non avvertire il pubblico? *(Dante Garrone - Torino).*

Troppa confusione

Le trasmissioni alla radio sono diventate a mio modo di vedere inascoltabili: si va avanti a forza di calderoni, minestroni, spazi X, spazi tre, programmi che i responsabili ritengono adatti a tutti i gusti e a tutte le età. Forse qualcuno è convinto di fare in questo modo concorrenza a certe radio libere. In realtà la confusione non è mai piaciuta a nessuno. (Franco Polato - Venezia).

caro lettore

perchè lo spettatore italiano viene mandato a letto così tardi? E' la domanda che molti abbonati rivolgono, tramite il Radiocorriere TV, alla RAI. Una domanda futile? Vediamo. In sostanza si dice che la RAI mira a far dei suoi utenti un popolo di nottambuli, con danni anche al buon rendimento sul lavoro: chi è spinto a rimanere davanti al video fino alle ore piccole dormirà meno e il giorno successivo sarà stanco e svogliato. Le serate italiane (scrivono) sono troppo lunghe: film, rubriche, spesso un programma interessante verso le 22, il telegiornale alle 23, quando non c'è il concerto di musica classica che, per via dei ritardi sull'orario previsto, si conclude sempre dopo mezzanotte. Sui ritardi d'inizio dei concerti, comunque, torneremo nel prossimo numero.
Ma non vi siete accorti signori della RAI (aggiungono) che le nostre abitudini sono altre, tanto è vero che l'ascolto nelle ore preserali, cioè prima dei TG, è parecchio alto?
Non è giusto costringere la gente a star in poltrona quattro o cinque ore filate. C'è chi prende a confronto la francese Antenne 2 e la TV della Svizzera italiana: entrambe chiudono quando da noi siamo nel pieno degli spettacoli. Possibile (dice) che non le si possa imitare? Quante colpe si gettano sul servizio pubblico. Adesso anche questa. Se i programmi venissero conclusi, che so, alle 23 non mancherebbero le proteste: abbiamo pagato il canone e non potete essere così avari di trasmissioni. Qualcuno ha proposto che, alla fine delle programmazioni normali, vadano in onda, fino alle prime ore del mattino, trasmissioni impegnate, di altissimo livello culturale. Ora invece si chiede alla RAI ciò che non si vuol chiedere a se stessi: di mandarci a dormire all'ora canonica. E che dire allora delle tv locali, che spingono l'acceleratore proprio quando i canali della RAI cominciano a sfarfallare? Che dire dei filmetti che, sempre sulle locali, passano uno dopo l'altro anche nel cuore della notte? Molte televisioni straniere, specialmente negli Stati Uniti e in America Latina, vanno "no stop" ventiquattr'ore su ventiquattro. Nessuno è ovviamente così matto in RAI da prenderle a modello. Ma nessuno, negli Stati Uniti e in America latina, ha mai accusato le tv di rubargli il sonno. Se uno non trova in sè la forza di spengere il video e di andare a letto, mi scusi, ma protesti con se stesso.
La tv non è quello strumento terrificante che alcuni vorrebbero, capace di uccidere la nostra volontà di uomini liberi.

GINO NEBIOLO

IX/C Il direttore

LETTERE AL DIRETTORE

«Esercizio a cinque dita»: in TV non in teatro

« Mi riferisco all'articolo " Sei film in due giorni per tutti i gusti " di Giulio Cesare Castello pubblicato sul n. 52 del " Radiocorriere TV ". L'autore dell'articolo, in effetti, si sbaglia quando scrive che la commedia " Esercizio a cinque dita " non è mai stata rappresentata nel nostro Paese perché è stata data alcuni anni fa dalla televisione. Ai bei tempi, quando gli appassionati di prosa avevano tutte le settimane una bella commedia. Gli interpreti erano Paolo Stoppa e Rina Morelli. La regìa era di Mario Landi » (Graziella Baggi - Lugano, Svizzera).

Risponde Giulio Cesare Castello: « La lettrice ha ragione: la commedia è stata teletrasmessa il 7 luglio 1970. Ma io intendevo riferirmi a una mancata rappresentazione in teatro, per il quale la commedia era stata scritta. Ho fatto male a non precisarlo ».

Bravi i registi

« Egregio signor direttore, le scrivo perché attraverso il suo giornale voglio ringraziare tutti coloro che hanno collaborato per farci assistere a due spettacoli memorabili e cioè al " Simon Boccanegra " dalla Scala e alla " Carmen " da Vienna. Ma il mio grazie più grande va senza dubbio ai registi Giorgio Strehler e Franco Zeffirelli, la loro sì che è vera regìa d'opera » (Elena Repetto - Riva Trigoso, Genova).

Madama Doré parla difficile

« Caro signor direttore, la trasmissione televisiva " O quante belle figlie Madama Doré " mi è risultata quasi totalmente incomprensibile: quel poco di comprensibile era privo di interesse almeno per me. A parte l'errore del titolo (la madama della nota canzone è " Madame adorée "), il film si è svolto fiaccamente con attori non impegnati e con un contenuto che è incapace di suscitare una qualsiasi attenzione nello spettatore; ma dove si raggiunge il massimo dell'incomprensibilità e della noia è nella seconda parte, nel commento. Quattro gentili signore si sono affaticate per accumular parole su parole affaccendandosi per rendere più oscuro quanto dicevano. E vi riuscivano perfettamente. A un certo punto ci si domanda: " Cosa dicono? ". Non sarebbe meglio che la TV italiana si ricordasse che le trasmissioni sono fatte per le masse? » (R. Romano - Roma).

Come la stessa regista Annamaria Tatò ha affermato nel corso del dibattito, il film cui allude il lettore era un abbozzo. Un progetto per immagini ancora da realizzare. Oltretutto un tentativo di far cinema da parte di una donna sulle donne con una logica femminile. Il dibattito fra l'autrice, una giornalista-critico di cinema e una psicanalista cercava di far comprendere quanto si era visto: ma, dice il lettore, non ci riuscivano le quattro volenterose. Eppure hanno usato il linguaggio « femminista » che tanti quotidiani e settimanali hanno divulgato (a tal punto da renderlo di moda). Ebbene, nonostante tutto concordiamo che non fosse un programma per le masse. Ma, facciamo notare al nostro lettore, non voleva esserlo, forse. E anche per la TV era qualcosa di diverso, visto che è stato trasmesso in seconda serata. Dopo un programma di massa.

Non tutti i baccelli sono rossi

« Gentile direttore, nell'anonimo trafiletto di presentazione del film " L'invasione degli ultracorpi " è scritto: " Un pessimo romanzo può generare un buon film? 'The Body Snatchers' di Jack Finney, noto in Italia con il titolo 'Gli invasori' è proprio brutto " e più avanti: " dal pasticcio maccartista di Finney, Siegel ha tratto personalissimi succhi ". In realtà è molto più maccartista il film di Siegel che la storia di Finney. Non voglio entrare in polemica ma ritengo che nella pellicola la parafrasi baccelli invasori uguale pericolo rosso sia abbastanza evidente. Un'altra cosa molto importante da notare è che l'edizione originale terminava con la scena dell'autostrada dove il protagonista tentava invano di suscitare l'interesse di qualcuno. Un finale quindi molto pessimista e emblematico. La casa distributrice pretese però l'aggiunta di una scena finale che presuppone il lieto fine. Siegel rifiutò ma poi dovette rassegnarsi » (Paolo Andreotti - Torino).

Le sue precisazioni sono senza dubbio molto interessanti, però vorrei farne una anch'io. Il film di Siegel, visto oggi a maccartismo ormai tramontato, per lo meno nella forma esasperata che assunse all'epoca della guerra fredda e della « caccia alle stre-

ghe », non induce meccanicamente all'equazione baccelli uguale comunismo, ma si rivela una critica assai efficace di tutte le società di massa che appiattiscono l'individuo e lo riducono a numero o a « zombie ». In pratica è una condanna che coinvolge ogni sistema e ogni regime, quindi anche quelli che non si richiamano per niente al comunismo.

Gli occhialini «fatti in casa»

« Ho seguito ieri sera " Che combinazione! " con gli appositi occhialini che avevo trovato nel " Radiocorriere TV " e devo dire che l'esperimento mi è parso positivo. Mia moglie invece, che si era fatta da sé un paio di rudimentali occhialini utilizzando carta trasparente rossa e turchese, ha visto tutto confuso e si è arrabbiata molto con Delia Scala che l'altra settimana aveva invitato i telespettatori a fabbricarsi per proprio conto gli occhialini stessi » (Giancarlo Martini - Torino).

Il nostro lettore ha ragione: per vedere la TV in rilievo sono necessari gli occhialini realizzati in una gamma di colori non facile a « farsi in casa ». E' impossibile procurarsi carta colorata con la tonalità esatta e con la giusta trasparenza: non a caso il materiale per gli occhialini lo abbiamo dovuto importare dalla Gran Bretagna, perché in Italia non si trovava in misura sufficiente per la tiratura del nostro giornale.

Parliamo male dei tre grandi

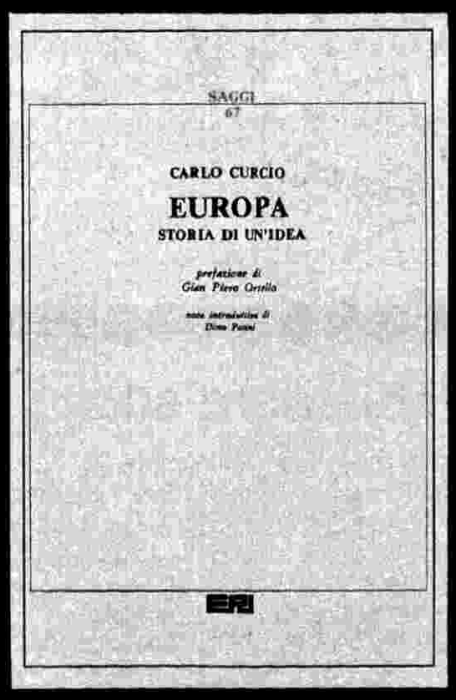
« Signor direttore, nella trasmissione " Domenica in... " di qualche settimana fa ho assistito a una specie di satira musicale di Giuseppe Garibaldi e di altri personaggi del Risorgimento; e si è voluto ripetere un grave errore storico supponendo Anita vivente all'epoca della spedizione dei Mille. Mi congratulo perciò con la RAI che è tanto impegnata nella " demitizzazione " della storia d'Italia oltre che della realtà storica. Vorrei suggerirle, per dimostrarsi ancora più democratica, di mettere alla berlina anche qualche personaggio storico straniero del secolo scorso (per esempio il signor Francesco Giuseppe) o qualche personaggio storico straniero di questo secolo (i tre grandi di Yalta, per esempio) che fino a oggi sono stati esaltati fino a rasentare la monotonia e addirittura la retorica » (Lettera firmata - Verona).

Franco Catalano
STORIA DEI PARTITI POLITICI ITALIANI
collana CLASSE UNICA
terza edizione aggiornata 1978
400 pp. L. 4.500

Massimo Mila
LA GIOVINEZZA DI VERDI
collana MUSICA E MUSICISTI
seconda ediz. riveduta e aggiornata 1978
542 pp. L. 8.000

Leonardo Pinzauti
MUSICISTI D'OGGI
VENTI COLLOQUI
collana MUSICA E MUSICISTI
240 pp. L. 5.600

Teodoro Celli
L'ARTE DI VICTOR DE SABATA
collana MUSICA E MUSICISTI
176 pp. di testo
16 pp. di ill. fuori testo
L. 4.900



Mario Valente
IDEOLOGIA E POTERE
collana SAGGI
396 pp. L. 6.800

Carlo Curcio
EUROPA STORIA DI UN'IDEA
prefazione di Gian Piero Orsello
nota introduttiva di Dino Pasini
collana SAGGI
592 pp. L. 9.000

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

IN LIBRERIA

lx/c

pagina no

Secondo noi

I telespettatori, per tradizione, sono sempre divisi: col TG 1 *o col* TG 2, *per* Portobello *o per* Primo piano, *con Goldrake o con Vega. Ora dopo* Racconti di fantascienza *c'è un motivo in più per essere su sponde opposte: c'è chi si è convinto dell'esistenza di altri mondi e chi non vorrà più sentire nemmeno Franco Franchi quando canta « Mamma ho visto gli Ufo ». Dobbiamo riconoscere che Blasetti parlando dal « crocevia dell'infinito » ce l'ha messa proprio tutta per trascinare dalla sua parte anche il pubblico avverso. Certo, dopo la fantascienza made in Usa, non era un'impresa da poco. A* Incontri ravvicinati del terzo tipo *ha potuto opporre soltanto robot fatti in casa, scienziati con la faccia di Nanni Loy in tuta da riposo che all'invito dell'extraterrestre risponde con efficacissimi « porca miseria », notoriamente incomprensibili a chi non è di questo mondo. E che dire poi di Paolo Poli che, dopo essersi scartato come una sogliola cotta al cartoccio, vola via quasi fosse un passerotto? A dimostrare che « non siamo soli », come dice lo slogan di* Incontri ravvicinati, *c'è riuscito molto meglio e senza dispendio di energie Maurizio Costanzo invitando nel suo* Acquario *Carmelo Bene. Lui il suo Ufo se lo è portato in studio e tutti hanno potuto vederlo e sentirlo. Dopo aver fatto questa grossa opera di convinzione, però, una cosa non è riuscita a Costanzo. Far volare questa sua « strana creatura » Carmelo Bene in alto nel cielo degli imbecilli. Cosa che gli era riuscita benissimo ogni settimana con gli altri ospiti.*

La settimana televisiva di Stefano Satta Flores

TG 1-TG 2: li vedo entrambi, ma il primo qualche volta mi dà molto dispiacere.

La domenica sportiva: sempre troppo poco spazio ai cosiddetti sport poveri.

Domenica in: troppa serietà; anche quando si divertono a fare i giochini sembra che dicano: ricordatevi che siamo a *Domenica in.*

L'altra domenica: Benigni è strepitoso. Nell'insieme è l'unico programma TV che non si prende sul serio.

Il signore di Ballantrae: non capisco perché insistano nel fare ancora sceneggiati del genere. E' come andare al museo.

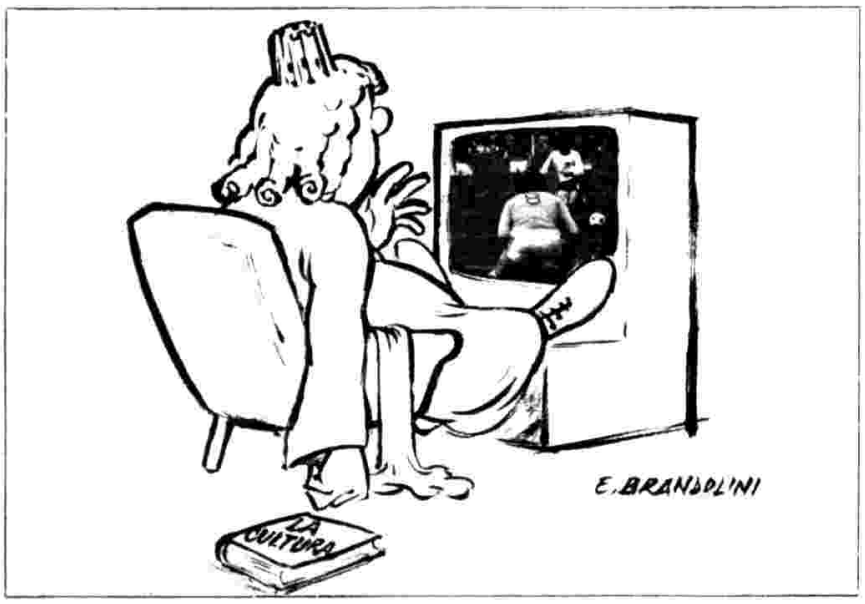
Che combinazione!: fra vent'anni faranno lo stesso programma dedicato alle sorelle Goggi e a Raffaella Carrà?

Toma: ecco il problema angoscioso dei telefilm che imperversano sui teleschermi. Tutti ben fatti, d'accordo, ma proprio questo loro pregio fa passare ideologie reazionarie, messaggi sociali distruttivi, istigano alla violenza e impongono la società americana come modello tutto a scapito della nostra cultura.

Pookie: ben vengano film, purché la TV non si metta a fare concorrenza al cinema vero e proprio. Dicono: ma perché la TV deve pensare a risolvere almeno in parte la crisi del cinema? Certo che è un grosso impegno, ma non dobbiamo dimenticarci che la televisione può essere un veicolo promozionale per invogliare la gente a tornare al cinema.

Acquario: il suo primo pregio è la diretta. Se la TV fosse una signora intelligente allargherebbe lo spazio ai programmi del genere.

Portobello: purtroppo è insipida, caramellosa, mielosa, quindi infida e ipocrita. Dico purtroppo perché è proprio per questo che piace al pubblico. E Tortora, splendido conduttore, somiglia in tutto alla trasmissione.



Il controcritico dice che...

... che è meglio tardi che mai, ma costringere il telespettatore a percorrere gli itinerari vivaldiani dopo il TG della notte, ci sembra proprio una cattiveria.

... che il titolo della commedia musicale *Profumo di classe* sembra uscito dalla fusione di due titoli di film troppo recenti per averli dimenticati: *Profumo di donna* e *Tocco di classe.*

... che *Studiocinema* va bene, ma tre esperti alla volta per un film solo a *Studiocinema* ci sembrano troppi.

... che in quindici anni lo sceneggiato *Il mulino del Po* è stato replicato cinque volte, cioè una volta ogni tre anni. Davvero una bella media.

... che la paura sia un tema di attualità è fuori discussione, ma a mettere nella stessa settimana *Giorni di paura* e *Paura sul mondo* c'è il rischio di seminare il panico fra i telespettatori. Ai programmisti, per evitare allarmismi, non resta che cambiare ancora una volta il titolo allo sceneggiato *Giorni di paura*, tanto c'è abituato. All'inizio si chiamava *Così, per gioco*, titolo più rassicurante. Difatti l'hanno rimesso.

Indice d'ascolto della settimana

	(in milioni)
Sam & Sally	20,7
Che combinazione!	11,3
L'ispettore Derrick	9,3
Acquario	6,0
Sei registi italiani: Anni verdi	5,1
Ultima scena	4,0
Buonasera con L. Salce	3,3
Falstaff	2,3
Graham Greene racconta	0,9

Pronto chi spara su...

ANNI DURI: « ... ha trovato finalmente la sua collocazione nel ciclo " Le memorie e gli anni ", in seconda serata sulla Rete Uno, schiacciato dalla concorrenza di " La confessione della signora Doyle " che non è uno dei migliori film del bigoncio di Lang... » (M. Mor. - **Il Giorno**).

IL SIGNORE DI BALLANTRAE: « ... i soliti attori sono apparsi anche più del solito inadeguati al compito... » (a. vald. - **La Stampa**).

DUE COME NOI: « Insieme alle cose buone dobbiamo accettare anche le freddure tipo questa: " L'assassino si trova solo in caso di suicidio " » (Mino Doletti - **Il Tempo**).

DUE COME NOI: « Si sperava che le stantie facezie sulla rivalità fra Nord e Sud si fossero fermate all'esordio. Invece hanno proseguito deplorevolmente, ricreando un clima fasullo con tre dita di polvere sopra » (Ugo Buzzolan - **La Stampa**).

CASTA FANCIULLA DI CHEAPSIDE: « Risulta sempre più difficile accettare il metodo adottato dalla RAI allorquando arbitrariamente suddivide in " puntate " programmi pensati e realizzati come un tutto unitario. Succede sempre più di frequente » (F. L. - **L'Unità**).

Il secondo sogno TV di Pupi Avati

Pupi Avati sta girando « Cinema!!! » che si può definire il secondo « sogno » del regista bolognese trasferito in televisione. Il primo fu, come si ricorderà, « Jazz Band », sull'esperienza di un gruppo di giovani della Bologna degli anni Cinquanta appassionati di jazz. Adesso con « Cinema!!! » Avati riprende per mano i delusi del clarino e del sassofono e li coinvolge in un'altra illusione, quella del cinema. Sono gli anni in cui si parla soprattutto di Bergman e Fellini ma anche di Marco Bellocchio che con pochi milioni riesce a realizzare il suo primo film, « Pugni in tasca ». Protagonisti di « Cinema!!! » sono i personaggi di « Jazz Band » con l'aggiunta di parecchi altri. Nella foto: Roberta Paladini e Lino Capolicchio che impersona Pupi Avati in questa storia autobiografica

I Legnanesi

La loro fortuna la devono a un prete di idee un tantino antiquate. Loro, i Legnanesi, erano bravi ragazzi col solo vizio di voler recitare appena il lavoro in fabbrica glielo permetteva. Ma nel teatrino dell'oratorio gli spettacoli cosiddetti promiscui erano vietati: ancora venticinque, trent'anni fa su certi palcoscenici parrocchiali la donna non aveva diritto di cittadinanza, come non lo aveva avuto, in passato, negli Stati pontifici. E appunto come negli Stati pontifici, anche a Legnano Felice Musazzi e i suoi compagnoni aggirarono l'ostacolo indossando abiti femminili. Un travestimento alla casalinga che, quando la compagnia riuscì a metter piede in un teatro « vero », l'Odeon di Milano, esplose con il fragore di una bomba irresistibilmente ilare.

Sulla grana grossa di questi spettacoli in cui Teresa e Mabilia, personaggi-vedette, dibattevano comicamente, in prosa e in musica, i problemi di un piccolo mondo paesano, il pubblico andò in visibilio. I critici arricciarono il naso. Ma un intellettuale ci fu, Alberto Arbasino, che nei Legnanesi vide un fenomeno di dirompente cultura popolare.

Sarà infatti Arbasino, in una delle prossime puntate di *Teatromusica*, a ripercorrere con Roberto Leydi e — ospiti imprescindibili — il Felice Musazzi e il Toni Barlocco, la storia di questa compagnia che ogni stagione, da quei lontani anni Cinquanta, rinnova un successo senza accenni di declino.

Giorgio Moser e il suo Conrad

Il male... e dove allora è il titolo del film che Moser (nella foto) sta montando, film che nasce da tre amori del regista: Conrad, la costa del Malabar e la condizione dell'outcast, dell'emarginazione. Questo film della Rete 2 TV, girato sulle coste indiane del Malabar, è tratto dal romanzo *Un reietto delle isole* di Joseph Conrad e vede tra gli interpreti Sergio Fantoni, Massimo Girotti e Maria Carta.

« *Un reietto delle isole* », osserva il regista, « non è il migliore dei romanzi di Conrad, eppure mi sembra sia stato sottovalutato dalla critica e dai conradiani; meritava una rilettura (ne è stato tratto nel '50 un mediocre film inglese), un approfondimento, una ricerca in esso delle matrici, i temi, i " segni " di quella che poi sarebbe stata la narrativa conradiana, soprattutto quella legata ai racconti malesi. Lord Jim, Kurtz sono stretti parenti di Peter Willems, il protagonista del *Reietto*. Mi sono quindi avvicinato al Conrad del *Reietto* con grande amore, pronto a dimenticare certe divagazioni, un esotismo troppo pronunciato, un linguaggio talvolta enfatico, per poter invece cogliere e sottolineare la bellezza travolgente di certi brani, quali la morte di Peter, l'inizio del racconto, i personaggi di Joanna, Lingard, Almayer e le descrizioni della natura.

Folk per sei

L'antico proclama piedigrottesco « canta Napoli » si sdoppia. In una trasmissione televisiva, da poco entrata in prova negli studi milanesi e perciò ancora senza titolo, a cantare saranno il Nord e il Sud. Canteranno con le voci di Nanni Svampa e di Otello Profazio. « Un incontro, non uno scontro », precisa Svampa, « tra busecconi e terroni ». Saranno sei puntate, di quaranta minuti l'una, regia di Guido Stagnaro.

Se — poniamo — a Milano si beffavano le bianche divise dell'imperial regio governo austriaco, nel Meridione si ironizzava sulle camicie rosse di quell'avventuriero di Garibaldi... Infatti sarà questo, storico, il tema della prima puntata; e poi, via via, si canterà d'amore, di lavoro, di emigrazione, di feste. Nanni Svampa con il suo trio, Otello Profazio con la sua chitarra; e a dar man forte, tre per settimana, arriveranno gli eredi delle diverse tradizioni folk regionali, dai meno noti ai più illustri come Maria Monti e Gipo Farassino.

Dipinge per comunicare

Cesare Zavattini con Virna Lisi e Anthony Quinn all'inaugurazione della personale di pittura che lo scrittore ha allestito alla Galleria Vittoria di Roma. Si tratta della raccolta delle opere più significative di Zavattini per il quale la pittura rappresenta un modo accanto agli altri di far emergere, e quindi comunicare, certe istanze profondamente sentite

xd Montecarlo TV

Quale pubblico per le altre TV

Un teleabbonato su tre riceve almeno una stazione estera, uno su due le «locali». Ma quali programmi offrono e quali sono i più graditi? Ce lo dice un'indagine condotta da un istituto specializzato per il Servizio Opinioni RAI. Lo spettacolo principe resta il film, non importa se già visto. Poi vengono...

di LINA AGOSTINI

Roma, febbraio

Eccoli dunque i maniaci del pulsante, gli stakanovisti dei sedici e più canali, i possessori di pollici a tentacolo: eccoli sorpresi a saltare freneticamente da un western con John Wayne adolescente a un incontro di calcio nel campetto sotto casa; dalla pubblicità che esalta abiti da sposa « venuti appositamente da Parigi » al quiz per militari in licenza; da un cartone animato visto e rivisto all'oroscopo per il giorno dopo.

Sono i teleabbonati (ma qualche volta anche i telemaniaci) che, oltre al primo e al secondo canale, riescono a vedere (ma qualche volta anche a intravvedere soltan-

QUANDO LA RAI PIACE DI PIU'

I programmi televisivi della RAI vengono giudicati molto più soddisfacenti rispetto a quelli delle stazioni estere o locali:

	SU 100 POSSESSORI TV GIUDICANO PIU' SODDISFACENTE:			
	RAI %	TV ESTERE %	TV LOCALI %	NON SO %
Per essere informato su ciò che accade nel mondo	78,0	3,1	1,9	17,0
Per distrarsi, riposarsi	48,4	8,5	19,1	24,0
Per vedere uno spettacolo invece di andare al cinema o a teatro	50,7	7,0	11,6	30,7

Nella prima colonna della tabella sono indicati i tre motivi principali di ascolto della televisione; nelle colonne successive le risposte in percentuale date dagli intervistati.

TV locali. Qui sopra: « Cose da bambini », con Pupo De Luca (Telemare); a sinistra: « Capitani coraggiosi », rubrica sportiva condotta da Luca Argentieri, qui con Wilson, capitano della Lazio (TRE - Roma). Nella foto dell'altra pagina: Antonio Devia, commentatore del notiziario di Telemontecarlo

to) una o più stazioni televisive estere, uno o più canali locali. E sono tanti: se è vero che nel nostro Paese ormai il 94,2 per cento degli adulti possiede la TV (e le poche « omissioni » riguardano gli agricoltori — forse perché vivono in zone non servite — o la popolazione oltre i 65 anni), è anche vero che quasi la metà dei teleutenti riceve almeno una stazione straniera o privata.

Telecapodistria, Teleurbe, Telemonteaccanto, Telequelchevuoi toccano ormai 21 milioni e 685 mila cittadini italiani in grado di ragionare. E di pigiare sul pulsante. Ce lo dice un'indagine condotta dalla società Makrotest di Milano, per conto del Servizio Opinioni della RAI. Ma, oltre al dato numerico, l'inchiesta-campione ci offre anche un ritratto, un identikit dello spettatore RAI e del « privato o estero », nonché un suo ritratto « motivazionale », l'elenco dei perché delle scelte serali compiute dai patiti del « pirolino ». Vediamo, allora, di conoscere qualcosa di più di quest'Italia televisiva, e non soltanto di quella più ufficiale.

Intanto, il numero degli apparecchi: quasi due italiani su cento hanno anche il televisore di riserva: quello che, specialmente nelle città con oltre centomila abitanti, viene visto da quanti restano in minoranza nella scelta del canale. Già: il canale. Un teleabbonato su tre riceve almeno una stazione estera, ma meno della metà di costoro la riceve « molto o abbastanza » bene. Più che vedere, qualche volta, si scorge o si indovina. Le « estere » sono tre, Svizzera Italiana, Montecarlo, Capodistria, e si dividono il mercato in parti quasi uguali. Anche se poi scopri che Montecarlo la vedono, ogni sera o comunque abbastanza spesso, due milioni di telemaniaci, tre quarti di milione sceglie la Svizzera Italiana, seicentomila italiani preferiscono Capodistria. Tutti costoro, infine, abitano soprattutto al Nord o, ma in misura minore, al Centro del nostro stivale. Almeno una « locale » è invece ricevuta da quasi la metà dei telespettatori, esattamente il 48,2 per cento degli adulti che possiedono il piccolo schermo. Soprattutto nel Centro Italia, molti di stazioni ne vedono di più. E il te-

Quale pubblico per le altre TV

leascolto delle « locali » è più diffuso nelle grandi città, logicamente. Di quanti le vedono, ci sono gli spettatori più e meno affezionati: soltanto il 13,4 per cento di quanti possiedono la TV dichiara di guardare quasi ogni giorno i programmi locali.

E che cosa guardano? Film, film, soprattutto film, quasi soltanto film. Qualche volta anche, magari perché non se ne accorgono, telefilm. Su cento ascoltatori delle TV locali, 84 e mezzo (scusate, ma le statistiche sono così) si dedicano appunto ai film; 55 su cento ai telefilm; nemmeno 27 su cento allo sport, e circa altrettanti ai notiziari. Ancora maggiori le « cadute d'interesse » per il varietà (21,7 per cento) e per i quiz (nemmeno un quinto degli spettatori). Come spesso accade, lo sport è per « lui », il quiz per « lei », ma anche per chi possieda una condizione socio-economica inferiore alla media. E, infine, film e telefilm per tutti. Tanto che, nella graduatoria dei giorni della settimana in cui il « pirolino » si attiva sulle « locali », il lunedì (film sulle reti nazionali) viene per ultimo, e la domenica (ti interessa sapere se il Grasshoppers ha battuto lo Zurigo?) per penultima. Tuttavia anche chi segue con

I PERCHE' E LE CRITICHE

Perché sono seguite le TV locali? Nell'ambito delle diverse aree geografiche emergono interessanti differenze dovute probabilmente alla presenza di emittenti strutturate in modo particolare:

SU 100 ASCOLTATORI DELLE STAZIONI LOCALI:

	NORD OVEST %	NORD EST %	CENTRO %	SUD E ISOLE %
Perché trasmettono molti film	59,0	51,7	68,0	66,0
Perché non c'è niente di interessante sulle Reti RAI	31,3	43,3	32,4	42,3
Per avere informazioni più precise sui problemi locali	20,1	30,5	19,6	38,4
Perché hanno un contatto semplice e spontaneo	32,5	11,4	13,2	15,9
Per gli orari più comodi	17,1	11,3	20,6	19,1

Il bisogno di informazioni locali appare particolarmente sentito nel Sud, mentre l'aspetto spontaneità e semplicità viene sottolineato soprattutto nel Nord-Ovest.

Le critiche che questi ascoltatori rivolgono ai programmi delle stazioni TV locali sono le seguenti:

	FORTI ASCOLTATORI %	MEDI E DEBOLI ASCOLTATORI %
I film sono vecchi, scadenti	57,0	46,7
Si vedono male	37,5	39,7
I programmi sono fatti male, da dilettanti	15,2	20,7
Non c'è rispetto degli orari	24,6	12,5
Il linguaggio è spesso volgare	15,8	14,6

Nella prima tabella sono riportati i giudizi dei telespettatori che seguono abitualmente le TV locali; nella seconda le critiche divise in spettatori più assidui e meno assidui.

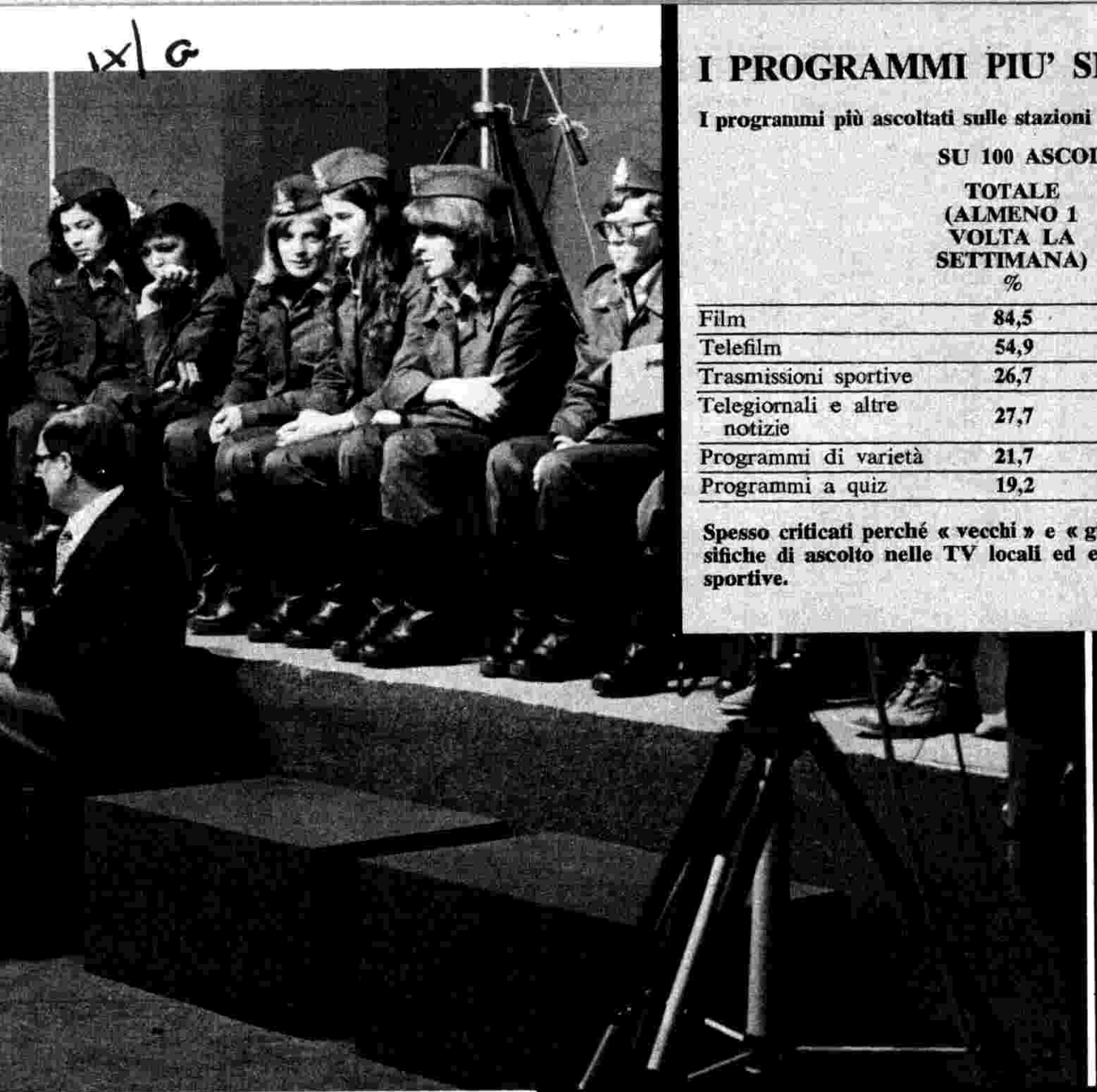
I PROGRAMMI PIU' SEGUITI? I FILM

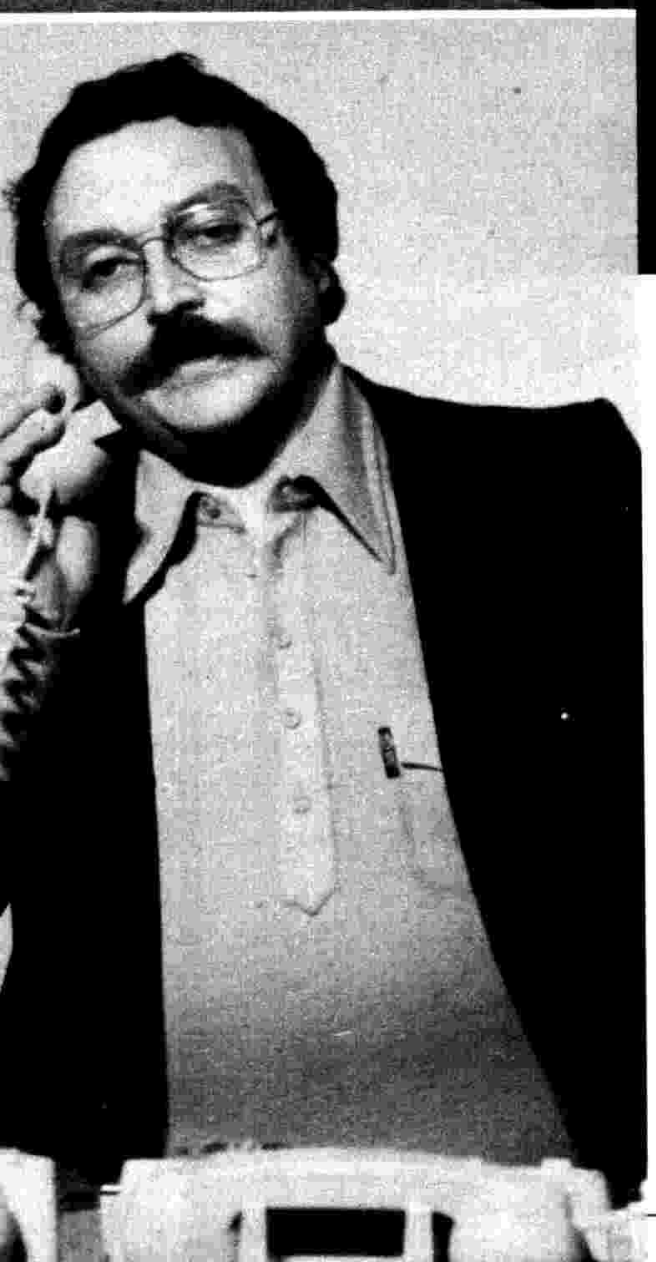
I programmi più ascoltati sulle stazioni televisive estere e locali risultano nell'ordine:

SU 100 ASCOLTATORI DELLE STAZIONI TV LOCALI

	TOTALE (ALMENO 1 VOLTA LA SETTIMANA) %	TUTTI I GIORNI O QUASI %	2-5 VOLTE LA SETTIMANA %	1 VOLTA LA SETTIMANA %
Film	84,5	17,9	53,2	13,4
Telefilm	54,9	11,7	34,7	8,5
Trasmissioni sportive	26,7	1,3	14,9	10,5
Telegiornali e altre notizie	27,7	9,6	14,1	4,0
Programmi di varietà	21,7	1,4	11,5	8,8
Programmi a quiz	19,2	1,6	9,0	8,6

Spesso criticati perché « vecchi » e « già visti » i film continuano a guidare le classifiche di ascolto nelle TV locali ed estere. In aumento l'interesse per le rubriche sportive.





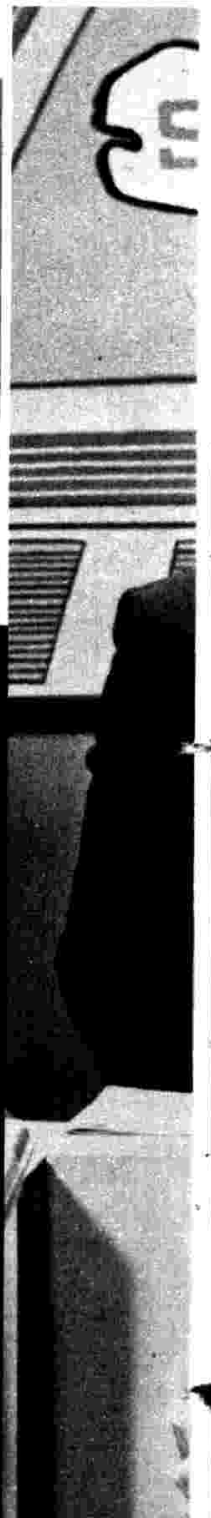
« Fatevi conoscere », rassegna di dilettanti condotta da Marcello Voltolini in onda su TVA. Sempre sopra, a sinistra: un'altra trasmissione di TVA, « Giro d'Italia ». Fra gli intervistati, Francesco Moser. Qui a fianco: Elia Iezzi che conduce per la GBR « Caccia al rumore », un gioco a quiz. A destra: Silvia Verdone, presentatrice a SPQR

attenzione e continuità i programmi d'Oltralpe o di Sottocasa riconosce lealmente che quelli della TV ufficiale sono « molto più soddisfacenti ». E le « locali », in genere, ottengono maggior successo tra i più giovani (da 15 a 24 anni), tra i possessori delle TV a colori (che non sono nemmeno il dieci per cento della popolazione), e in qualche caso tra i telespettatori che, politicamente, si definiscono di sinistra ed approvano proprio la diversa impostazione politica di alcuni programmi e notiziari. Mentre il « campione » di chi « tasta » l'estero indica che la composizione politica non è difforme da quella della popolazione che segue la TV « ufficiale ».

Perché, dunque, ci si rivolge alle estere o alle locali, quali sono i motivi — tralasciando il caso o la sorpresa o il gusto del nuovo che attanaglia irrimediabilmente quanti scoprono le nuove frontiere del piccolo schermo — che inducono a rivolgersi ad altre emittenti, magari mal viste (o poco viste)? Il 79 per cento degli intervistati lo fa « per essere informato su quanto accade nel mondo »; quasi sei su dieci « per distrarsi o riposarsi »; non più di uno su quattro « per vedere uno spettacolo anziché andare al cinema o a teatro ». E poi sette su dieci dicono che le TV locali « trasmettono molti film », il 36,2 per cento sostiene che « non c'è niente di interessante sulle reti RAI, quella sera », il 27,3 per cento che « vuole saperne di più sui problemi locali », il 24 per cento parla di « un contatto semplice e spontaneo », e un quarto degli spettatori è sollecitato soprattutto dagli « orari più comodi ». Soltanto a Roma sono già tre le stazioni che trasmettono per ventiquattr'ore filate.

E le motivazioni di scelta non vengono annullate dalle critiche che il telespettatore « privato » o « locale » muove alla stazione di Sottocasa: 84 telespettatori su cento dicono che i programmi RAI sono migliori;

La sigla con cui s'iniziano ogni giorno le trasmissioni di Capodistria. A destra: Giordano Goggioli e Massimo Sandrelli intervistano il giocatore Restelli per TL Firenze. Sotto: un varietà di Telemilano con i Gatti di Vicolo Miracoli e Aldo Primicerio, direttore di Telecolor Salerno



Quale pubblico per le altre TV

molti affermano che il film della stazione « locale », combinato con lo scarso interesse del programma pubblico, favorisce per quella sera la « scelta alternativa »; 57 « teleprivati » su cento dicono che i film sono « vecchi e scadenti »; il 37,5 per cento che « si vedono male »; il 15 per cento che « i programmi sono fatti male, da dilettanti »; un quarto degli spettatori lamenta che « non si rispettano gli orari »; un quinto perfino che « il linguaggio è volgare ».

Il film, comunque, è amato soprattutto nel Centro Italia; i notiziari locali nel Nord-Est della penisola; gli « orari più comodi », specialmente al Centro che, come è noto, è abituato a far tardi; la « spontaneità e la semplicità dei programmi », infine, sono

VENERDI' E SABATO IL MAGGIOR ASCOLTO

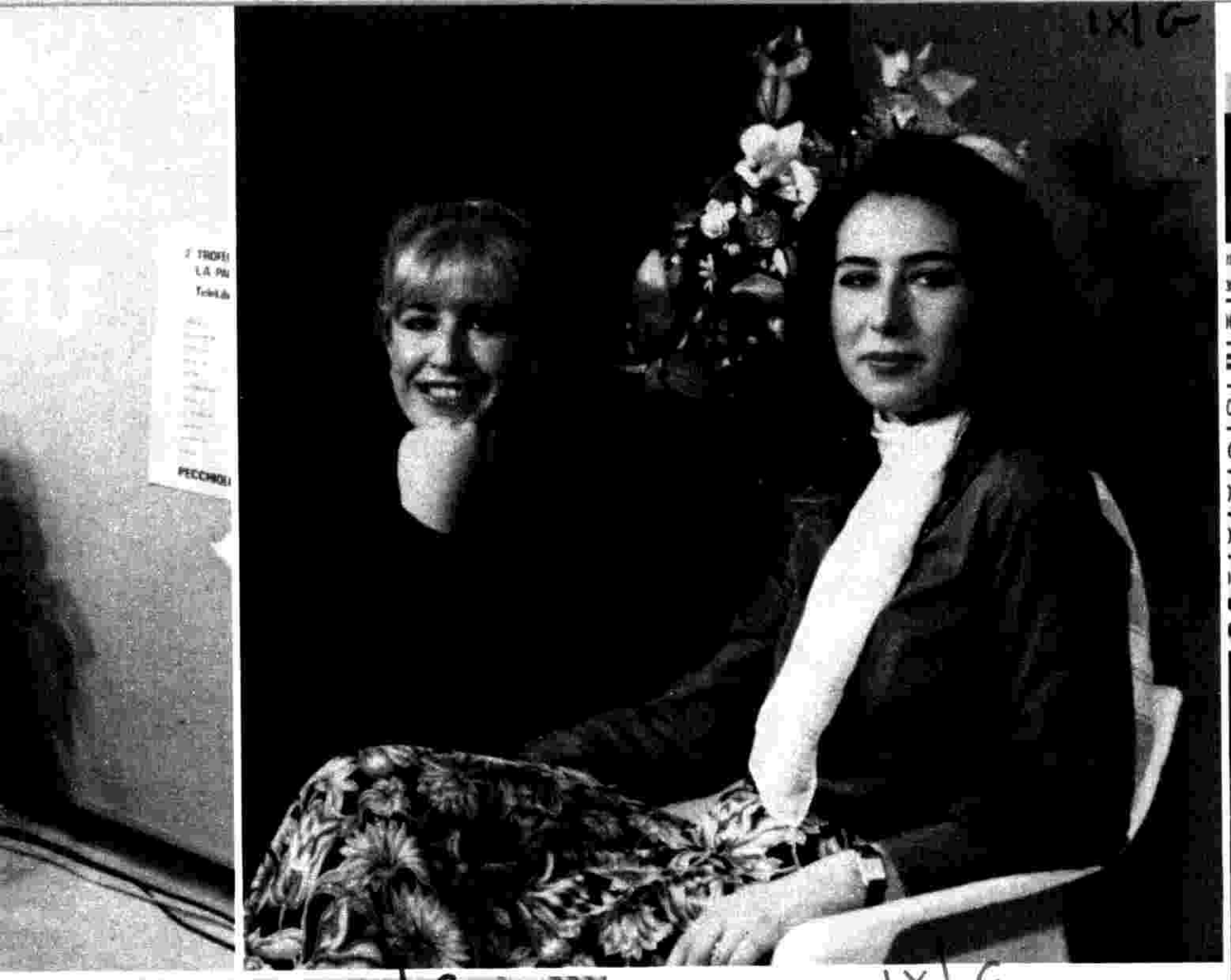
L'ascolto delle stazioni televisive estere o locali è prevalentemente un ascolto serale:

	SU 100 ASCOLTATORI DELLE STAZIONI TV ESTERE O LOCALI		
	TARDO POMERIGGIO (18,00-20,30)	SERA (20,30-23,00)	TARDA SERATA (dopo le 23,00)
Ascoltano tutti i giorni o quasi	11,8	17,5	5,1
Ascoltano almeno 1 volta la settimana	38,1	83,3	23,4

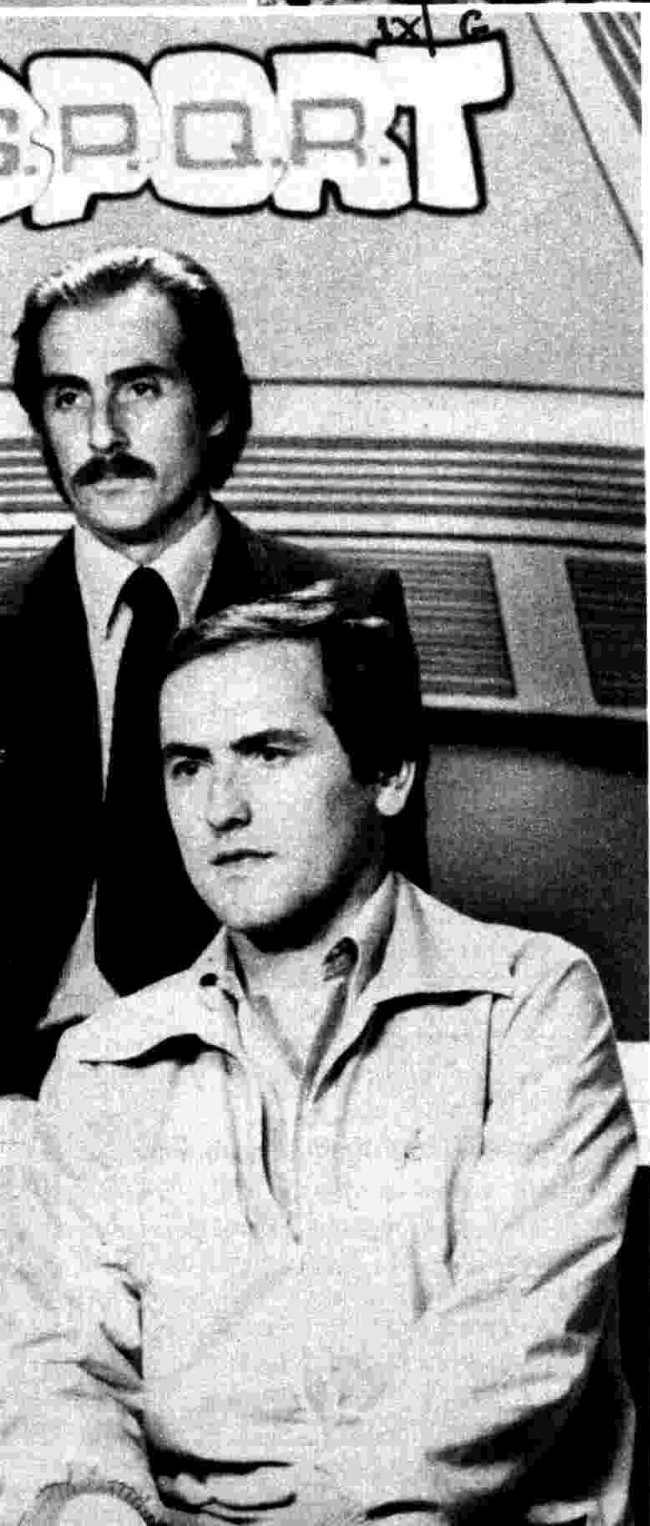
I giorni di maggior ascolto nelle ore serali, dalle 20,30 alle 23, risultano nell'ordine i seguenti:

	SU 100 ASCOLTATORI DELLE STAZIONI TV ESTERE O LOCALI
SABATO	33,0
VENERDI'	32,4
MERCOLEDI'	30,8
MARTEDI'	28,2
GIOVEDI'	26,4
DOMENICA	22,3
LUNEDI'	17,9

L'ascolto del sabato sera risulta particolarmente elevato nelle aree Nord-Ovest (40,4 %) e Sud (34,4 %); nel Centro i giorni di maggior ascolto serale sulle TV estere o locali sono il venerdì (36,7 %) e il mercoledì (35 %)



Carlo Modena intervista il campione di salto con l'asta Dionisi. Siamo sempre negli studi di TVA. Sopra: Valeria e Cesara, annunciatrici di TCF; sotto a sinistra: «Smash», rubrica sportiva in onda su SPQR. Il pubblico delle «locali» apprezza particolarmente spontaneità e semplicità



molto amate nel Nord-Ovest, diciamo Piemonte, Liguria e un po' di Lombardia, dove gli strip-tease teleprivati sono stati irradiati per primi. Sarà un caso? Le teleprivate sono seguite quasi esclusivamente di sera, dopo le otto; hanno più difficoltà a sintonizzarsi in modo corretto i teleascoltatori del Sud (il 47,9 per cento parlano di ricezione precaria) e del Centro (il 40,6 per cento non sono del tutto soddisfatti), mentre sempre nel Mezzogiorno si lamentano anche per la qualità e l'« età » dei film trasmessi. Dappertutto i figli sono più informati dei padri (e delle madri) sui programmi della serata, e specialmente al Centro e al Sud hanno grande voce in capitolo nella scelta del canale.

E, per finire, vediamo chi sono i « telelocali » e « teleesteri »; vediamone il ritratto, l'identikit che esce da questa indagine della Makrotest. Ricordando che rappresentano il 38,4 per cento (soltanto quelli delle « locali ») degli adulti italiani. Allora: gli affezionati alla stazione Sottocasa hanno un'età inferiore alla media (sette su dieci non arrivano ai 45 anni); appartengono al ceto medio; quasi sei su dieci hanno studiato oltre la scuola dell'obbligo; il sessanta per cento di loro sono di condizione media o superiore per quanto riguarda sia lo « status » sia la cultura. La metà, o quasi, dei « locali » legge quotidiani (almeno qualche volta) e settimanali; un terzo ogni tanto va al cinema; ed uno su dieci va anche a teatro. Il 28,8 per cento nell'ultimo anno ha letto almeno un libro. Politicamente, lo abbiamo detto, sono orientati un po' più a sinistra rispetto all'insieme della popolazione adulta del nostro Paese.

Il che invece non accade per gli affezionati alle « estere », il cui orientamento è assai simile a quello medio italiano. Qui i teleutenti sono, per una buona metà, residenti nel Nord-Ovest, perfino il 94,9 per cento nell'Italia Settentrionale o Centrale. Montecarlo e Napoli sono assai più lontane di quanto non vogliano i chilometri. Forse il mare che le bagna non è neppure lo stesso. Le donne (58,1 per cento del totale) sono in maggioranza. Appartengono, spesso, a classi e categorie alquanto superiori rispetto alla media; la metà di loro vive in città importanti. Ma tutti, gli « esteri » come i « locali », quelli del Nord come quelli del Sud, i benestanti e i « peggiostanti », chiedono soprattutto agli « altri canali » uno svago, un'alternativa; per cortesia, anche un film, non mi importa se vecchio o già visto. Soprattutto nelle serate in cui la « TV ufficiale » offre programmi impegnati, programmi pesanti, programmi difficili. Per pochi, appunto. In questi casi qualche volta è meglio più che vedere magari scorgere qualcosa d'altro, anche se è frusto; anche se è tanto improvvisato da non reggere il paragone con i programmi di Stato; anche se dice parolacce; anche se... anche se.

LINA AGOSTINI

II\13229

Gustavo Selva, direttore del «GR 2», ed Enrico Deaglio, direttore di un quotidiano della nuova sinistra. Persino il diverso linguaggio che usano nelle risposte offre un'idea della distanza delle loro posizioni politiche

Eppure due punti di contatto li abbiamo trovati. Esempio? Sia l'uno sia l'altro ritengono inutile e dannosa la menzogna, soprattutto se usata dal giornalista. Poi il modo di utilizzare la propria immagine personale

Radiobelva contro Lotta Continua

IX\C

di MASO BIGGERO

Roma, febbraio

Questa settimana i nostri « divergenti » sono inequivocabilmente tali. Gustavo Selva, direttore del *GR 2*, ed Enrico Deaglio, direttore di *Lotta Continua*, appaiono distanti non solo per l'ideologia che li divide ma anche per l'ottica con cui vedono e interpretano tutta la nostra realtà socio-politica: persino il linguaggio usato nelle risposte è diverso. Eppure due punti di contatto tra Selva e Deaglio li abbiamo trovati: ambedue gli intervistati si dicono d'accordo nel ritenere che un direttore di giornale debba coinvolgere anche la propria immagine nella sua attività professionale. In secondo luogo sia Selva sia Deaglio ritengono inutile e dannosa la menzogna: in qualunque caso, ma soprattutto se usata dal giornalista. Due convergenze che, almeno, garantiscono il pieno rispetto delle « regole del gioco ».

— E' soddisfatto di sé, e per quali ragioni?

Deaglio. No, assolutamente! Soddisfatto no. Non mi ritengo soddisfatto principalmente per le urgenze delle cose da fare e le possibilità che si hanno per farle.

Selva. Se dico che mi sento soddisfatto posso venire accusato di presunzione; se dico che non lo sono, probabilmente la mia affermazione non corrisponde al mio sentimento perché, in realtà, faccio volentieri quello che faccio.

— Conosce i suoi limiti, e quali sono?

Deaglio. Come sempre, nessuno conosce mai a fondo i suoi limiti; pensa di conoscerne qualcuno ma, forse, quelli che sono i limiti reali non li conosce. Per quanto mi riguarda, i miei limiti conosciuti sono l'atteggiamento preconcetto per ciò che non si conosce.

Selva. I miei limiti occuperebbero una

LE DIVERGENZE PARALLELE

Enrico Deaglio, direttore di « Lotta Continua », un quotidiano della nuova sinistra. Nell'altra pagina, Gustavo Selva, direttore del « GR 2 » e autore di « Radiobelva », un libro il cui titolo è stato suggerito proprio dal giornale di Deaglio

pagina del *Radiocorriere TV*: forse il maggiore è di dedicare troppa attenzione alle cose inutili, ma è un vizio che abbiamo in tanti.

— Si dice da più parti che la permissività è alla base di tutti i nostri mali. C'è chi collega alla permissività persino il fenomeno delle Brigate Rosse. E' d'accordo?

Deaglio. La permissività, in Italia, non esiste se intesa in questa accezione; esiste una permissività per chi ci governa e per chi ha il potere. Collegare il fenomeno delle BR al permissivismo è assolutamente fuori luogo. Le BR nacquero come fenomeno, ormai storico, di posizioni militariste e sono diventate un fenomeno di disperazione personale.

Selva. Io direi che sono d'accordo nel senso che negli ultimi dieci o quindici anni si è messo molto l'accento sui diritti e troppo poco sui doveri, ciò che ha determinato ovviamente una tendenza a pretendere molto, a pretendere tutto, a pretenderlo subito.

— Secondo lei, un direttore di giornale deve restare l'abile professionista, spesso ignoto al gran pubblico, che dirige e coordina il lavoro dei colleghi senza mai coinvolgere la sua immagine personale in questa attività, o deve uscire allo scoperto realizzando in proprio servizi di punta, interviste di gran rilievo ed inchieste?

Deaglio. La principale funzione è quella di essere tollerante; in secondo luogo è quella di fungere — da solo o collettivamente — da recettore di idee e di possibilità che vengono da fuori. Penso, comunque, che egli debba assolutamente accettare di farsi coinvolgere in quello che il suo giornale o il suo lavoro fa.

Selva. Chi mi conosce credo sappia darsi da solo la risposta. Io sono per un giornalismo responsabile al cento per cento: perciò io firmo il giornale che dirigo, il *GR 2*, firmo i miei « editoriali ». Infatti credo che ognuno debba presentarsi a volto scoperto. Questo non è esibizionismo. Il lettore, l'ascoltatore e il telespettatore hanno il diritto di sapere chi scrive la notizia o il commento. Secondo lo stile anglosassone, il giornalista, poi, deve tenere sempre la notizia separata dal commento. Io sono per la presenza del direttore in mezzo ai fatti: nella redazione si ha il controllo di quello che succede all'interno, ma spesso manca l'impressione di quello che c'è fuori che, per il giornalista, è la parte essenziale dell'avvenimento. Un direttore che sta sulla breccia delle notizie possiede lo strumento migliore per guidare gli altri. Ho scritto anche in un libro che ho pubblicato recentemente, *Radiobelva*, edito da Rusconi, che il modo indispensabile per far la storia è di tener presenti i dati

noi abbiamo un sacco di amici!

perché mangiamo e regaliamo le palline ZIGULI'. Le palline ZIGULI' sono buonissime e contengono anche frutta vera, arancia, limone, fragola. Ci sono pure alla liquirizia e alla menta. Prendi al volo la tua pallina ZIGULI' e avrai un sacco di amici.

pallina ziguli prendila al volo

Radiobelva contro Lotta Continua

della cronaca; e, per avere i dati della cronaca, bisogna vederli con i propri occhi, andando di persona. Il giornalismo si fa anche con i... piedi!

— Per lei è preferibile un uomo politico onesto, ma inetto, o un disonesto pieno di idee e di spirito di iniziativa?

Deaglio. Penso che la domanda non sia ben formulata. Per me l'onestà non può essere unita alla inettitudine. Nel termine onestà c'è la negazione del termine inettitudine. Quindi, ovviamente, preferisco l'onestà e mi fanno paura le persone che sono definite senza scrupoli.

Selva. E' ovvio che l'ideale sarebbe un uomo politico onesto e pieno di iniziativa; probabilmente questo è un ideale irraggiungibile non solo per gli uomini politici, ma anche per qualsiasi altra persona. Credo, peraltro, che l'onestà, a proposito dei nostri uomini politici, sia un po' come la purezza delle donne: quando manca, tutti se ne accorgono, quando c'è, nessuno la rileva. Io penso che gli uomini politici anche nel nostro Paese, in buona parte, siano onesti.

— Molti affermano che l'Italia è allo sfascio. Per lei lo sfascio è un momento che attraversa il nostro Paese o è la sua condizione naturale?

Deaglio. Bisogna intendersi sul termine sfascio. L'anno or ora trascorso è stato uno di quelli più pieni di profitti per i padroni pubblici e privati; ed è stato, invece, un anno in cui le aspettative popolari e progressiste di questo Paese sono andate deluse. La parola « sfascio » mi sembra venga usata per giustificare misure reazionarie o di conservazione. Non penso assolutamente che il nostro Paese sia allo sfascio così come questa parola viene attualmente intesa, e tantomeno penso che sia la sua condizione naturale; penso che questo termine, invece, venga usato per mascherare quelli che sono i reali cambiamenti che il Paese chiede.

Selva. Un momento, io spero! Certo è un momento che dura, ormai, troppo a lungo. Se io credessi che lo sfascio sia la condizione naturale del nostro Paese, ovviamente non crederei nell'Italia e negli italiani, cosa che, invece, non voglio fare.

— Il suo lato debole e i suoi lati forti?

Deaglio. Penso che una risposta a questa domanda non sia di interesse per i lettori.

Selva. Sui lati forti vorrei che si pronunciassero sempre gli altri, in particolare i miei ascoltatori. Se devo riferirmi alle testimonianze che ricevo, pare che io sia un giornalista che dice le cose come le vede, senza conformismo. Per quanto riguarda il mio lato debole, credo che sia di lavorare troppo: dovrei essere più fedele al detto napoletano: l'occupazione va bene finché non degenera in lavoro!

— Secondo lei, la menzogna può a volte divenire necessaria? E, caso mai, in quali circostanze?

Deaglio. La menzogna non è mai necessaria ed è sempre controproducente. Per chi la scrive in primo luogo.

Selva. In giornalismo mai! Sbaglia chi crede che la menzogna sia necessaria. Anche le eventuali bugie pietose non andrebbero scritte né diffuse attraverso le onde, semmai vanno sussurrate.

— Le si dà la possibilità di realizzare tre idee per rimettere ordine nel nostro Paese. Sa già cosa fare e cosa chiedere?

Deaglio. Non ho idee per quanto riguarda il « mettere ordine ». Se per ordine si intende limitare la libertà, allora preferisco il disordine. Se, invece, vogliamo pensare ad una proposta per aiutare il nostro Paese ad andare avanti, le mie proposte sono: eguaglianza sociale, possibilità di espressione e possibilità, attraverso questa, di combattere l'alienazione e la solitudine della società attuale.

Selva. Si potrebbe, con molta umiltà, tentare di accennarle. Le tre idee: chi deve studiare studi, chi deve lavorare lavori, chi deve pagare le tasse paghi le tasse: questa è la prima idea. La seconda idea: parlare poco di europeismo e realizzarne molto, cioè cercare di imitare il molto di buono che c'è al di fuori di noi, in altri Paesi della Comunità Europea, cercando di esportare quello che possiamo dare agli altri. Per quanto riguarda la terza idea, credo che bisogna avere fede in quello che ognuno fa.

— Vorremmo da lei una critica sincera e soprattutto non di maniera sul suo collega in questa intervista.

Deaglio. Un pupo... che forse non crede di essere tale. Quando sento quel « Tin-Tin, l'editoriale di Gustavo Selva » mi viene in mente un brindisi del segretario di un « comitato civico ».

Selva. A *Lotta Continua* devo il titolo del mio libro di cui ho parlato poco fa, *Radiobelva*. Se io ruggisco perché ritengo in questo modo di dare forza e calore alle mie convinzioni, hanno perfettamente ragione; se il direttore di *Lotta Continua* ritiene che io ruggisca per fare del male, ha torto. Io, ovviamente, *Lotta Continua* la leggo, ma se fossi chiamato a fare un giornale lo farei in maniera del tutto opposta.

MASO BIGGERO

La sala operativa del 4212. Sullo sfondo il pannello con la situazione aggiornata delle strade per le località sciistiche. Per la terza rete TV l'ACI organizzerà anche un bollettino regionale

XII/i varie

Il telefono amico degli automobilisti

XII/A Varie

E' il 4212 dell'ACI, che la TV con la rubrica del venerdì sulla transitabilità delle strade ha reso ormai popolarissimo. Da 2500 a 7500 chiamate al giorno e talvolta le domande sono proprio bizzarre

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, febbraio

La superstrada 3 bis è chiusa all'altezza di Todi a causa di smottamenti... Chiusi per neve i passi dolomitici di Sella e Gardena... ». Ormai questi annunci e avvertenze, diramati dal 4212 dell'ACI, li ascoltiamo ogni giorno attraverso i tre giornali radio e nel corso del comunicato trasmesso il venerdì sera sulla Rete 1 TV subito dopo le previsioni del tempo. Un appuntamento quest'ultimo che si è rivelato di vera e propria utilità pubblica oltre che al servizio degli automobilisti in procinto di partire per il week-end. Ma come e quando è nato il 4212 dell'ACI?

« Il nostro battesimo del fuoco », dice Pasquale Balsamo, capo ufficio stampa dell'ente, « è avvenuto durante la tragedia del Friuli nel 1976. Fino a quel momento esisteva soltanto un servizio a livello provinciale organizzato dall'ACI di Torino. Il successo di quell'esperimento, che durava da una decina d'anni, ci indusse a organizzare un analogo servizio su scala nazionale. E proprio mentre stavamo predisponendo questo progetto accadde il terremoto. In quei drammatici giorni informavamo continuamente, si può dire ogni cinque minuti, sulla transitabilità delle strade nelle zone disastrate; fu una circostanza dolorosa che però permise di collaudare la nostra organizzazione consentendo al 4212 di iniziare subito dopo la sua attività a livello nazionale ».

Le notizie e gli avvisi sulle condizioni meteorologiche e sulla viabilità di tutte le arterie nazionali affluiscono alla sala operativa del servizio, a Roma, dalle varie stazioni dei carabinieri, comandi della polizia stradale, compartimenti ANAS, uffici ACI di frontiera e società autostradali. Dal momento della rilevazione di una frana, interruzione, deviazione stradale o altro, fino alla sua comunicazione all'ACI, non passa di solito, al massimo, più di mezz'ora.

Una volta giunta la segnalazione, si provvede subito, con scritte e cartelli posti su una grande mappa d'Italia, ad aggiornare la situazione delle strade e le condizioni del tempo. Su un'altra carta viene fatto il punto della transitabilità dei passi alpini italiani e stranieri e dei valichi appenninici. Una terza carta fornisce un colpo d'occhio completo sulla « situazione neve » di circa duecento stazioni invernali. Da un minimo di 2500 a un massimo di 7500 (le punte si toccano in occasione delle grandi festività) sono le telefonate giornaliere che giungono al 4212 da parte di automobilisti in viaggio o che si accingono a partire.

Quasi tutte richieste pertinenti, ma qualche volta è capitato che il numero si sia occasionalmente trasformato in un centro dispensatore di varia cultura. « Come quando », dice la dottoressa Schietroma, direttrice del servizio, « una signora ci chiese qualche mese fa di ricordarle i dieci comandamenti biblici ». Bizzarrie a parte, il servizio fornisce agli utenti non soltanto dati aggiornati su strade e condizioni atmosferiche, ma anche tutto ciò che riguarda direttamente e indirettamente il turismo automobilistico: nomi di alberghi, ostelli, località di particolare suggestione turistica. E non è ancora tutto: per coloro che, ad esempio, intendono compiere un viaggio a Parigi, Amburgo o Madrid vengono pure suggeriti veri e propri itinerari turistici che tengono conto al tempo stesso sia delle attrattive di luoghi e città, sia della maggiore brevità del percorso. ●

XII/Q cinem. spagnola

Il cinema spagnolo com'era e com'è

XII/Q Cinematografia spagnola

Dal buio della dittatura alle nuove realtà di una democrazia che tenta di consolidarsi: un viaggio televisivo attraverso quarant'anni di immagini ufficiali e clandestine, conformiste e coraggiose

di ITALO MOSCATI

Roma, febbraio

Le due puntate del film-inchiesta televisivo dedicato al cinema spagnolo dalla fine della guerra civile ('36-'39) al voto per la nuova costituzione cercano di dimostrare che il processo di mutamento è ben più complesso, anche se passa attraverso fatti o fenomeni che suscitano dubbi, sollecitano discussioni. La seconda puntata, tanto per dare un punto di riferimento, comincia con una festa di fine d'anno, subito dopo la morte del dittatore Franco, in cui i giovani di Barcellona si riversano nelle strade abbigliati da donna. Un sociologo, un esperto di psicologia collettiva, potrebbero interpretare questo avvenimento e analizzarlo. A me è sembrato simbolicamente indicativo di un desiderio di cancellare un'epoca conclusa, un desiderio così sentito da rendere possibile la singolare recita di massa con rossetto e veletta, sotto manifesti di film o di riviste dominate dalla dirompente presenza di corpi nudi.

Caccia all'uomo occulto e *Lo strano viaggio dell'uomo occulto*, i titoli delle due puntate di quelli che ho voluto definire appunti sul cinema spagnolo (per un giudizio più complessivo occorre necessariamente attendere), indicano già una scelta. Sono la combinazione di alcuni significativi film: *La caccia* di Carlos Saura, uno dei più prestigiosi registi spagnoli dopo Buñuel, *L'uomo occulto* di Hungria, autore di un'opera estremamente pregnante, e *Lo strano viaggio* di Gomez, un nome sconosciuto in Italia eppure importantissimo nella evoluzione del cinema spagnolo.

L'« uomo occulto » è, secondo Hungria, l'antifranchista o semplicemente il cittadino che nel periodo della dittatura è stato costretto alla clandestinità, spesso alla autosegregazione per sfuggire e lottare contro il regime. Il film-inchiesta racconta, infatti, le vicende dell'« uomo occulto », dei tanti « uomini occulti », che sono stati dapprima (con il franchismo) perseguitati da una caccia feroce; e poi, con la morte di Franco e l'avvio della democratizzazione, hanno

Tre film che vedremo nell'inchiesta TV. Qui sopra: « Calle Major » con Betsy Blair. A sinistra: « Benvenuto Mr. Marshall! ». Sotto: « El verdugo » con Nino Manfredi. Oltre a Berlanga, autore di quest'ultimo film, altri registi citati sono Carlos Saura, Hungria, Ferreri e i « maestri » Bardem e Buñuel

SBATTI IL NUDO IN PRIMA PAGINA

La Spagna? Due immagini circolano sui giornali. La Spagna tragica, provocata e scossa dagli attentati terroristici. La Spagna che si sta « liberando » del passato: in tutti i sensi, dimenticando il franchismo e avvicinandosi all'Europa, all'Occidente, riguadagnando la contemporaneità anche nel costume e nei modelli culturali (buoni o cattivi che siano). Come, per esempio, nel campo dello spettacolo che, abbattendo vecchi tabù, punta esplicitamente sulla demolizione della censura. A Madrid e Barcellona, le città più vivaci, il nudo integrale e il travestimento dilagano. Sono, da una parte, gli spunti che i rivenditori dello spettacolo offrono per tenere su, come si dice, il mercato; dall'altra sono i test, tutti da riesaminare in sede di validità artistica, del bisogno di farla finita con l'ipocrisia e il moralismo che servivano al franchismo per esercitare un controllo serrato sul rapporto tra gli autori e il pubblico. Anche se nessuno, in Spagna, si accontenta di un teatro o di un cinema che sorpassano giorno dopo giorno i confini della « pruderie », nessuno se la sente di riprendere i luoghi comuni della quarantennale esperienza franchista, almeno negli ambienti che hanno a cuore la trasformazione del Paese rispetto al passato. Soprattutto quelli che non scambiano la permissività con la soluzione dei numerosi problemi esistenti nella Spagna di oggi.

iniziato uno « strano viaggio » tra spinte avanzate, nuove realtà, ostacoli frapposti dai nostalgici del regime.

E' un modo per ricordare allo spettatore italiano, che conosce forse soltanto Buñuel e sa che in Spagna registi italiani sotto nomi truccati hanno girato i famosi western-spaghetti, il dramma di un cinema sottoposto ad un severo controllo. Per delineare meglio il dramma, le due puntate presentano, da un lato, i registi e le loro opere. Sia legati al franchismo che all'antifranchismo (più quelli che questi, è ovvio, stante la violenta censura politica). Dall'altro lato, i brani, gli spezzoni spesso inediti, le sequenze che restituiscono gli avvenimenti della cronaca reale, dal '36 al '77. Il film-inchiesta contiene una serie di citazioni di film. In particolare quelli meno noti. Non vengono trascurati i vecchi maestri Berlanga e Bardem, l'italiano Ferreri che in Spagna girò due notevoli opere: *El pisito* e *El cochecito*. Ci sono, inoltre, pellicole del cinema tipicamente franchista e dei suoi « generi », dalla commedia brillante a quella edificante, dal filone populista a quello di « prestigio » (per l'esportazione, allo scopo di dare una immagine accettabile all'estero della stessa cultura franchista). C'è, ed è il pezzo più sensazionale, una lunga citazione del film *Lo spirito della razza* che fu sceneggiato dallo stesso dittatore Francisco Franco nel '40 e che costituisce la chiara sintesi della concezione indicata ai registi e produttori spagnoli come fonte alla quale ispirarsi.

Dal punto di vista del documentarismo, ci sono sequenze girate sia da operatori di parte franchista sia da operatori antifranchisti per quanto riguarda la guerra civile '36-'39; tra questi ultimi, ci sono cinegiornali del Soccorso Rosso sulla resistenza di Madrid agli assalti dell'esercito franchista, aiutato dai nazisti e dai fascisti italiani. Ci sono, infine, immagini di repertorio dalla morte di Franco ad oggi, su tutti i momenti salienti del dopo-franchismo. Il film-inchiesta comprende anche interviste a registi e critici italiani e spagnoli. Compare il direttore della Mostra del nuovo cinema di Pesaro, Lino Micciché, che due anni fa ha organizzato un'ampia retrospettiva sul tema.

Nella prima puntata si va dalla decisione presa nel '36 dal generale Franco di abbattere la repubblica democratica fino all'inizio degli anni Sessanta quando alcuni esponenti del regime si sforzarono di inserire una presenza aggiornata della cultura spagnola in un contesto internazionale contrassegnato da rilevanti novità (era l'epoca del « nuovo cinema » in tutto il mondo). Nella seconda, dopo un riepilogo, si affronta la situazione attuale con i problemi assolutamente inediti, e spesso imprevisti, che sono affiorati. Risultano via via in evidenza i rapporti fra cultura e potere, la resistenza e l'anticonformismo dei cineasti rispetto alle tendenze ufficiali della cultura, la creazione del consenso a spese di un pubblico sottoposto talora a un vero e proprio bombardamento ideologico, l'influenza della industria cinematografica americana, la comparsa sulla scena sociale del « consumismo », lo sforzo dei cineasti per uscire dalla « estetica della dittatura » (secondo una definizione di Saura), la necessità di fare i conti fino in fondo con il passato per comprenderlo e non arrendersi allo schematismo (secondo la testimonianza di Octavio Patino, autore di *El Caudillo*, uno straordinario film di montaggio sul dittatore). Risulta, insomma, la volontà della Spagna popolare di non farsi ingannare dalle false libertà (la licenza del nudo) e di non cadere negli oscuri ricatti del terrorismo. ●

Henry Fonda è uno dei grandi interpreti della Hollywood di ieri riscoperti come attori di prosa dagli impresari di Broadway. Attualmente le « vecchie glorie » del cinema fanno il « tutto esaurito »

La rivincita del vecchio attore

I nuovi mattatori dei teatri di Broadway si chiamano Henry Fonda, Yul Brynner, Rex Harrison, E. G. Marshall. I protagonisti, cioè, di sempre, quelli che vediamo quasi ogni sera nei film che trasmette la televisione e nei telefilm

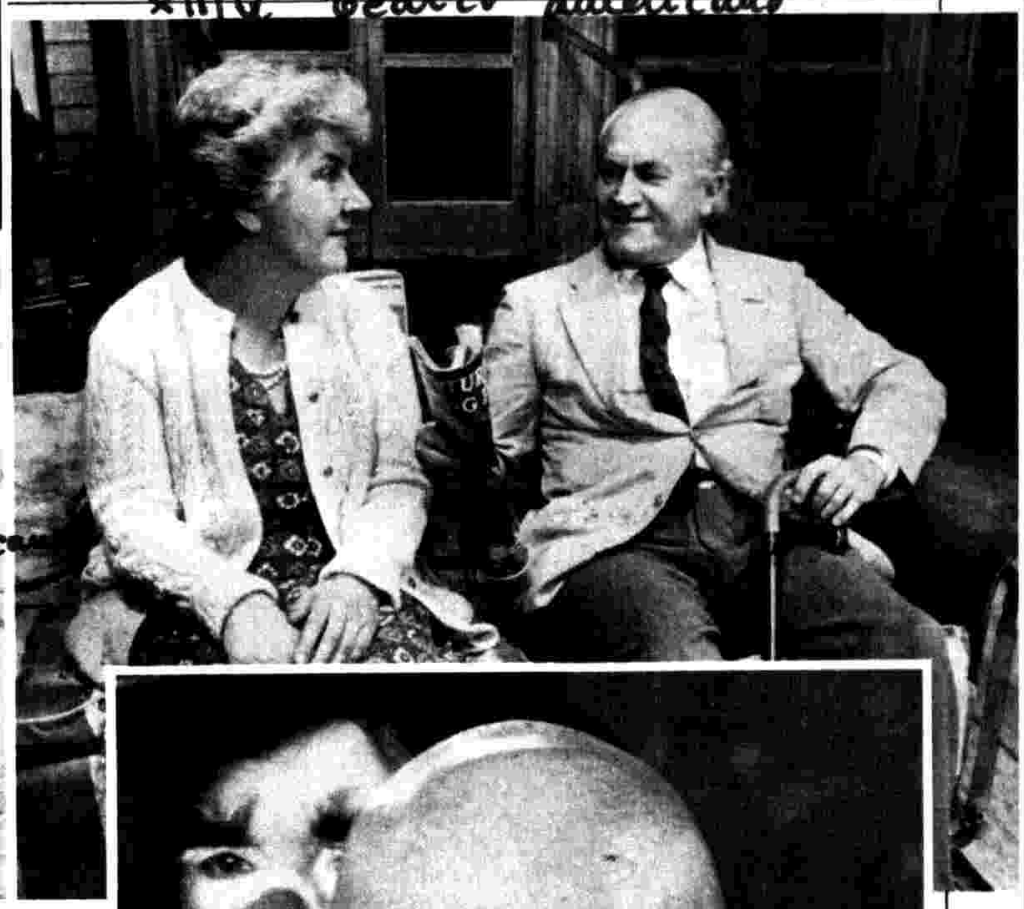
di CARLO MARIA PENSA

New York, febbraio

Al di qua e al di là dell'Atlantico la stagione teatrale s'è aperta e continua sotto un segno comune: la rivincita del grande attore. Sul fronte europeo tre « leonesse » hanno rinverdito le loro glorie cinematografiche: a Stratford-on-Avon, Glenda Jackson, nell'*Antonio e Cleopatra* di Shakespeare, ha oscurato, sui manifesti, il nome del regista, che è il grande Peter Brook; a Manchester Vanessa Redgrave ha assunto un personaggio ancor oggi legato alla memoria di Eleonora Duse, cioè la Ellida della *Donna del mare* di Ibsen; a Parigi Michèle Morgan ha esordito in palcoscenico, dopo sessanta film, protagonista d'una commedia, *Le tout pour tout* di Françoise Dorin, che diffonde nuova luce nei suoi famosissimi occhi d'acquamarina.

Sull'altra sponda dell'oceano le « luminose » di Broadway ripetono, anzi moltiplicano, la stessa situazione: per quel che ho potuto vedere durante una settimana di soggiorno in questo elettrizzante e sconfinato caravanserraglio di platee sempre affollatissime, i nomi che rimbalzano con maggior richiamo sono quelli di Henry Fonda, di Jack Lemmon, di Yul Brynner, di Barnard Hughes, di E. G. Marshall, di José Ferrer, di Claudette Colbert e Rex Harrison. Qui non è soltanto la clamorosa vittoria della capitale americana del teatro che strappa divi a Hollywood e agli studi di cento compagnie televisive, ma anche il trionfo della terza età: l'unico « ragazzo » è Jack Lemmon, classe 1925; Brynner ha compiuto i 63; Marshall e Ferrer sono prossimi alla settantina, traguardo che tutti gli altri, chi più e chi meno, hanno superato.

Naturalmente sono Claudette Colbert e

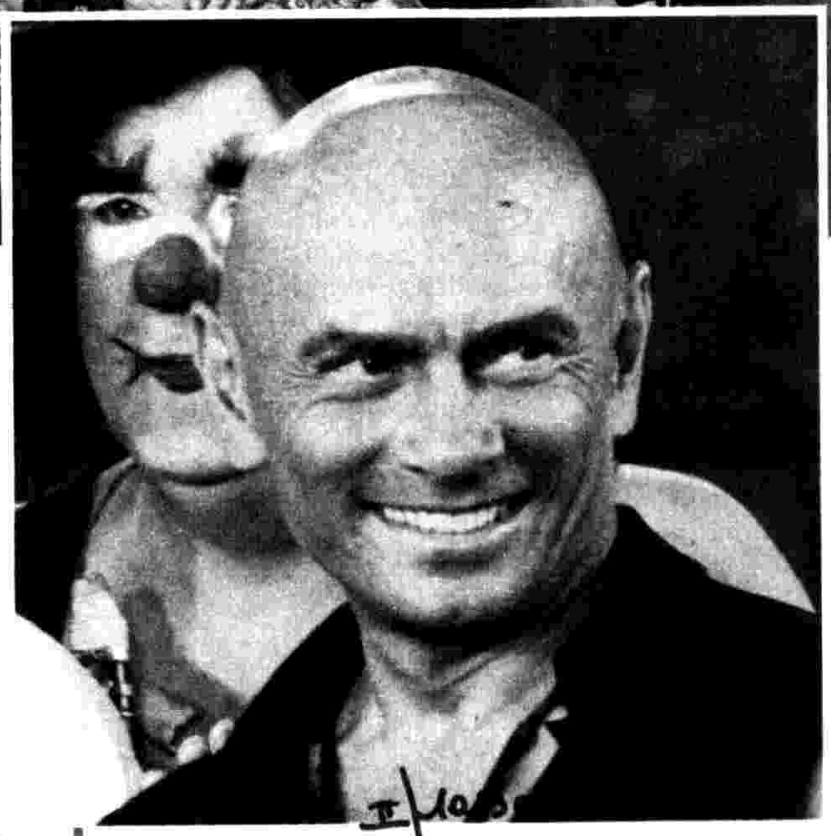


I DUE GRANDI "NONNI" DEL PICCOLO SCHERMO

Se le campane della stampa internazionale hanno suonato a stormo per i ritorni, sulle scene, di Henry Fonda e di Claudette Colbert, bisogna dire che, tra le « pantere grigie » attualmente alla conquista di Broadway, i più popolari, per il pubblico americano, sono E. G. Marshall e Barnard Hughes. E lo sono grazie alla televisione. Divi, sia l'uno sia l'altro, del piccolo schermo, si contendono il primato del maggior numero di interpretazioni. Settecento, proclamano i biografi di Marshall; almeno cinquanta di più, ribattono i supporters di Hughes.

Hughes, purtroppo, non è noto in Italia, se non per il personaggio del vecchio degenerato nel film « Un uomo da marciapiede » di Schlesinger; ma Marshall lo abbiamo visto anche noi in parecchi telefilm di Alfred Hitchcock e, soprattutto, da protagonista della serie « La parola alla difesa ». Qui egli si è a tal punto identificato nella parte che i telespettatori lo riconoscono, anziché col suo, col nome del suo personaggio, l'avvocato Lawrence Preston.

A vantaggio di Marshall, però, c'è un particolare che piace molto agli americani della « nuova frontiera »: il suo Preston, a differenza di Perry Mason, sa perdere con la stessa dignità di quando vince; l'importante, per lui, è affermare i principi della giustizia, al servizio della società. Tutto il contrario, in sostanza, del personaggio che Marshall interpreta ora in palcoscenico: l'acido pensionante d'una casa di riposo, che non ammette d'essere battuto a carte (« Gin Game » è il titolo della commedia) da un'altra ospite del ricovero.



In alto a sinistra Hume Cronyn e Jessica Tandy in Gin Game. *A destra Maureen Stapleton con E. G. Marshall in un'altra edizione della stessa opera. Marshall è famoso da noi come protagonista della serie TV* La parola alla difesa. *A fianco: Yul Brynner in* The King and I, *in scena da anni*

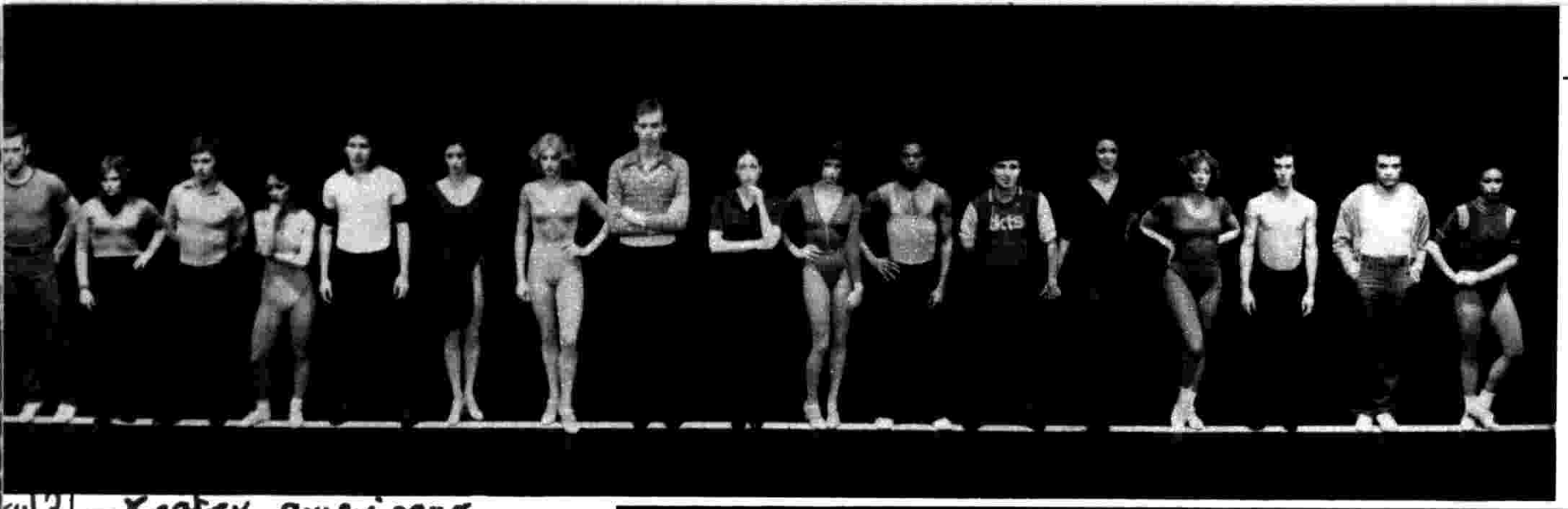
Henry Fonda, coetanei del 1905, che, in particolare, « fanno notizia ». Lei recita, con Harrison, al Biltmore Theatre, in una commedia dell'inglese William Douglas Home, *The Kingfisher* (Il martinpescatore) e, impersonando una vedova niente affatto in disarmo, manda in visibilio stormi di « grey panthers » — le pantere grigie (di capello, si intende), come si chiamano i pensionati — che non faticano a ricordarla quando, quarantaquattr'anni fa, partner di Clark Gable nel film *Accadde una notte*, anticipava con grazia, sollevando la gonna, le tecniche, oggi degenerate, dell'autostop.

Lui, Henry Fonda, per riprovare l'entusiasmante piacere di sentirsi amato dal pubblico, dopo tanto cinema e tanta televisione, ha lasciato la sua casa di Bel Air in California, i suoi alveari, i quarantasette alberi da frutta e i due acri di terra che, per quanto gli consente il pace-maker, lavora egli stesso. E pare, a vederlo sul palcoscenico del Majestic Theatre, che si diverta un mondo, lui per primo, a raffigurare un giudice della Corte Suprema, Daniel Snow, animoso dissidente liberale che polemizza con una reazionaria giudice repubblicana. La commedia, di Jerome Lawrence e Robert E. Lee, si intitola *First Monday in October* (Il primo lunedì di ottobre), ed è sorprendente come susciti risate nonostante l'impegno ideologico degli autori.

La novità che presenta Jack Lemmon al Brooks Theatre, *Tribute*, è dello stesso autore, Bernard Slade, di *Fra un anno alla stessa ora* che nel 1976-'77 Enrico Maria Salerno e Giovanna Ralli portarono in giro per l'Italia, con consistente esito commerciale. Ci vogliono l'abilissima mano artigianale di uno Slade e la straordinaria vena di Lemmon per rendere così amabilmente gradevole, senza farla scadere nel tragico o nel patetico, la storia di un irresistibile e giocondo donnaiolo condannato dal cancro.

Tra gli altri citati — a parte Yul Brynner che, all'Uris Theatre, trionfa da non so quante stagioni nel musical *The King and I* (Il re ed io) di Rodgers e Hammerstein — spicca E. G. Marshall, interprete con Maureen Stapleton, al John Golden Theatre, d'una commedia, *Gin Game* di D. L. Coburn, che Paolo Stoppa e Franca Valeri hanno fatto conoscere al Festival di Spoleto l'estate scorsa e stanno recitando a Roma in questi giorni. Qui, negli Stati Uniti, è presentata anche in una edizione con Hume Cronyn e sua moglie Jessica Tandy (prima protagonista, più di trenta anni fa, con Marlon Brando, di *Un tram che si chiama desiderio* di Williams).

Ma — a giudicare dalle insegne sulle fiancate degli autobus nella Quinta Strada — lo spettacolo di prosa forse più pub-



La rivincita del vecchio attore

blicizzato e che — a giudicare dal tipo di pubblico in coda al botteghino del Teatro Morosco — va ricuperando l'America dei buoni sentimenti sull'onda di una facile, onesta commozione, è Titolo fortunato, così breve, e che nel lessico familiare rivela la presenza di un padre. Che poi si tratti di un padre defunto, ciò non vieta all'autore, l'irlandese Hugh Leonard, di farlo rivivere, intensificando, anzi, la toccante atmosfera del dramma. Charlie, infatti, tornato a Dublino per la morte del vecchio genitore, riordinando le carte di lui s'accorge quanta importanza egli avesse; e i ricordi si materializzano in una serie di piccoli o grandi fatti che documentano come ancor oggi, nonostante la crisi di tanti valori morali e affettivi, la figura del padre possa aver peso nella vita di un uomo. Su *Da* s'è rovesciata una vera pioggia di premi, e di ciò va reso merito, in primo luogo, al suo protagonista, Barnard Hughes, nella parte del babbo trapassato. Un altro della vecchia guardia, dunque.

Per vedere gente giovane, in scena, bisogna battere i teatrini dell'Off-Broadway o puntare sui musical. Uno ce n'è, superpremiato, che si sta replicando dal '75 e che, senza vantare in locandina nomi di prestigio internazionale, è uno dei più affascinanti esempi di perfezione professionale: *A Chorus Line*, inventato e diretto da Michael Bennet, musicato da Marvin Hamlish, prodotto dal New York Shakespeare Festival. Un'idea piccola così, che diventa spettacolo nel senso più alto della parola.

Un regista-coreografo e un suo assistente cercano danzatori per un nuovo balletto. Da una prima selezione ne emergono diciassette, ognuno dei quali dice e mostra che cosa sa fare e, soprattutto, racconta la propria vicenda personale: una sorta di « confessione psicanalitica » che pare sia molto in uso, negli States, tra compagni destinati a svolgere un certo lavoro in comune per lungo tempo. Due ore e mezzo di « esami », senza intervallo, in una scenografia che, salvo un fondale di specchi, non concede nulla al lusso, con costumi che non vanno più in là delle calzamaglie e dei jeans fatta eccezione per i frac di lustrini nel quadro finale (che è l'inizio dello spettacolo per il quale il regista ha composto il balletto).

Brian Murray, Richard Seer, Barnard Hughes e Sylvia O'Brian in una scena di Da. *A lato ancora Barnard Hughes.*
In alto: il cast completo del musical A Chorus Line, *un'opera di giovani esordienti*

Si esce dal teatro, lo Shubert, a pochi passi, nella 44ª Strada, dal Majestic dove recita Henry Fonda, e si è come storditi, col rammarico che quelle due ore e mezzo siano corse via tanto in fretta e con l'amara certezza che una versione italiana di *A Chorus Line* non la vedremo mai né in palcoscenico né sui teleschermi. Perché in Italia venti « artisti », ognuno dei quali sappia ballare, cantare, recitare come ballano, cantano, recitano questi incredibili ragazzi di Broadway, nessun impresario saprebbe mai trovarli, nemmeno setacciando metro per metro tutti i 301.191 chilometri quadrati del territorio nazionale.

CARLO MARIA PENSA

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

settimana dall'11/2 al 17/2

Domenica 11
Beata Vergine di Lourdes
Il sole nasce alle 7,12 e tramonta alle 17,37. La luna nasce alle 17,15 e tramonta alle 6,35

Lunedì 12
S. Modesto
Il sole nasce alle 7,11 e tramonta alle 17,38. La luna nasce alle 18,11 e tramonta alla 7,09

Martedì 13
SS. Maura e Fosca martiri
Il sole nasce alle 7,10 e tramonta alle 17,40. La luna nasce alle 19,08 e tramonta alle 7,40

Mercoledì 14
S. Cirillo e S. Valentino
Il sole nasce alle 7,08 e tramonta alle 17,41. La luna nasce alle 20,06 e tramonta alle 8,10

Giovedì 15
SS. Faustino e Giovita martiri
Il sole nasce alle 7,07 e tramonta alle 17,42. La luna nasce alle 21,04 e tramonta alle 8,39

Venerdì 16
S. Giuliana
Il sole nasce alle 7,05 e tramonta alle 17,43. La luna nasce alle 22,03 e tramonta alle 9,08

Sabato 17
Sette Santi fondatori dell'Ordine dei Serviti
Il sole nasce alle 7,04 e tramonta alle 17,45. La luna nasce alle 23,03 e tramonta alle 9,39

DOMANI AVVENNE

VII Germania - Dresda

Nella notte fra il 13 e il 14 febbraio 1945 un bombardamento, fra i più violenti della seconda guerra mondiale, rade quasi totalmente al suolo Dresda, una delle città tedesche più ricche di opere d'arte, e per questa ragione fino ad allora risparmiata dalle incursioni aeree alleate. In ondate successive bombardieri inglesi e americani scaricano sulla città tonnellate di esplosivo; è il colpo di grazia alla Germania in disfatta. Muoiono 135 mila persone, fra le quali molti profughi e prigionieri di guerra provenienti dalle regioni tedesche dell'Est, dove è in atto l'avanzata sovietica. La guerra che dura da oltre cinque anni è alle ultime battute: già si parla di crollo imminente dei nazisti e gli alleati si sono appena riuniti a Yalta per stabilire il nuovo assetto dell'Europa dopo la pace.

ANIMALI

Danilo Mainardi

Non esiste niente di più muto dei pesci, eppure l'etologo Danilo Mainardi è capace di svelarci i loro segreti.

Nell'ambito dei pesci d'acquario esiste la possibilità di creare razze domestiche che in natura non esistono. Pesci cioè costruiti dalla pazienza degli allevatori, diversi perciò dai loro progenitori naturali e che magari in natura non avrebbero molte probabilità di sopravvivenza. Attraverso una serie di operazioni durate per secoli, sono stati creati animali molto belli con colori ed ornamenti particolari in grado di percorrere tutto il loro ciclo vitale e di riprodursi. I pesci di razza domestica che nascono e vivono in acquario non devono perciò essere considerati prigionieri, ma esseri perfettamente a loro agio in quello che è ormai il loro habitat naturale.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Buonassisi e il cuoco Emilio, specialista in spaghetti, consigliano una variante al classico « primo piatto ».

Spaghetti alla lacrima: perché? Perché sono molto piccanti e a qualcuno scenderà una lacrima sul viso, ma di felicità, non di dolore. In padella, sul fuoco, abbiamo olio e aglio. Mentre soffriggono aggiungiamo del vino bianco che lega benissimo. Naturalmente un pizzico di sale e una bella dose di peperoncino piccante. Mescoliamo tutto. Appena gli spaghetti sono cotti al dente, li versiamo nella padella che è sul fuoco e lavoriamo tutto insieme. Il colpo finale, come al solito, sarà una spolverata di parmigiano.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Gina Tommasi esperta di conserve, questa volta ci propone le cipolline sotto aceto.

Sbucciamo e sbollentiamo per un minuto in acqua salata le cipolline. Intanto mettiamo al fuoco dell'aceto con cannella e un chiodo di garofano. Aggiungiamo uno spicchio d'aglio, una foglia di alloro e una di timo che dà molto profumo. Quando bolle, uniamo le cipolline. Debbono bollire per 10 minuti; dopo di che le scoliamo e le lasciamo raffreddare, poi le aggiustiamo nei vasi. L'aceto bollito e raffreddato servirà a ricoprirle. Si conserveranno benissimo.

Quando la gatta non è in paese i topi ballano

Se un gatto dal paese mai si invola / fanno i topi tra lor tanti trastulli / così se manca il capo ad una scuola / sogliono oprare i teneri fanciulli

PIANTE E FIORI

Stelvio Cogiatti

Stelvio Cogiatti conosce delle piante non solo i nomi e le vicende, ma sa anche come curarle e farle fiorire.

Abitualmente la chiamiamo « pensettia »; botanicamente si deve chiamare « euforbia pulcherrima ». Una delle particolarità più evidenti di questa pianta è che, pungendola con uno spillo, ne esce un lattice bianco irritante, caratteristico di tutte le euforbiacee.

Detta anche « stella di Natale », ha un fiore molto piccolo e le « batte » o foglie, che in inverno diventano rosso acceso, molto decorative. In casa dev'essere tenuta in luoghi non bui, a una temperatura fra 14 e 20 gradi, evitandole correnti d'aria.

ERBE

Giovanna Cicalò

Giovanna Cicalò, esperta di erbe, ci insegna ad usare l'erica come decongestionante.

L'erica è una piantina della famiglia delle ericacee, originaria dei Paesi freddi, ma adesso la troviamo in tutta Europa ed anche in Italia. Cresce spontanea e viene chiamata anche « brentolo » o « fiori di brughiera ». L'erica è rinfrescante per le vie urinarie, disinfettante e depurativa. Fa molto bene a chi soffre di affezioni prostatiche. Viene usata facendo un infuso. Se ne prende un cucchiaio da tavola e si mette in una tazza. Poi ci verseremo sopra l'acqua bollente. Lasciamo così per quindici minuti, coperto. Ne berremo due-tre tazze al giorno.

Pagina a cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

Album dei 25 anni TV

Questa volta parliamo del tipo di spettacolo che forse più di ogni altro ha aiutato la televisione a diventare popolare. È un gioco che si basa su regole precise e ha un presentatore principe, Mike Bongiorno. Il primo grande successo fu «Lascia o raddoppia?» che proprio ora sta per tornare sul video

Lascia o raddoppia? *Nato nel '55 obbligò i cinema a installare televisori in sala per non restare deserti il giovedì. Con Bongiorno sono Maria Giovannini, la prima « valletta », e Bruno Dossena, ballerino di rock'n'roll*

a cura di PIETRO SQUILLERO

Quiz: chi cambia è perduto

C'è chi non lo può soffrire, chi lo sopporta, chi lo difende: l'amore per questo tipo di trasmissione non sarebbe necessariamente una « diabolica predilezione per il denaro » ma piuttosto la logica conseguenza del felice impasto delle tre « M » che garantiscono da sempre il successo: « Money » (un po' di denaro ci vuole, è chiaro), « Manners » (le maniere, i costumi) e « Morals » (l'etica, la morale). Stiamo parlando di telequiz, ma potremmo anche dire Bongiorno (e siamo alla quarta « M », quella di Mike), tanto la sua carriera si identifica con quella del gioco. Sono nati televisivamente insieme nel '55 — Mike aveva debuttato sul video l'anno prima, ma la TV era ancora un

Telematch. *E' tanta la voglia di quiz che nel '57 la RAI affianca a* Lascia o raddoppia? *un altro gioco. Lo conducono Enzo Tortora e Silvio Noto (qui con la scrittrice Luciana Peverelli). Punto di forza è l'oggetto misterioso*

Il musichiere. *E' il telequiz alla romana, a base di canzoni e « volemose bene ». Data di nascita il 1958. Avrà grande successo grazie alla simpatia del presentatore Mario Riva, qui con uno dei concorrenti più famosi, Spartaco D'Itri*

oggetto misterioso riservato a pochi intimi —; insieme hanno raccolto consenso e abbonati fino al '59, quando si stabilì che i quiz avevano fatto il loro tempo; insieme sono sopravvissuti mascherati da giochi di famiglia fino al '70, anno del gran ritorno con *Rischiatutto*. In mezzo c'erano stati anche lunghi periodi di silenzio, tanto che Mike si riaffacciò sul video incerto ed emozionato come un debuttante. Da allora una serie di successi. Il motivo: essere tornati alla formula originale. Insomma nei quiz chi cambia è perduto, come vedremo in questa panoramica dei 25 anni che comincia con *Lascia o raddoppia?* e con lo stesso gioco idealmente si chiude, visto che *Lascia o raddoppia?* è la « novità » che Bongiorno e C. ripropongono per il 1979. ●

Campanile sera. *1959: dopo cinque anni e 191 puntate finisce* Lascia o raddoppia?, *ma Bongiorno ha già pronto il nuovo gioco, con Enzo Tortora e Renato Tagliani. Come dimostra la foto ci sono meno quiz e più spettacolo*

Giochi in famiglia. *E' il 1967 e il video ci ripropone il solito Bongiorno con qualche chilo in più e qualche capello in meno. Anche il tipo di quiz è cambiato — qui si gioca più alla buona — e infatti ha meno successo*

Teletris. *Questa variante pokeristica del quiz, importata dall'America e messa in onda dagli studi di Torino, andò incontro nel '62 a un insuccesso clamoroso. Presentatore era, a destra nella foto, Roberto Stampa*

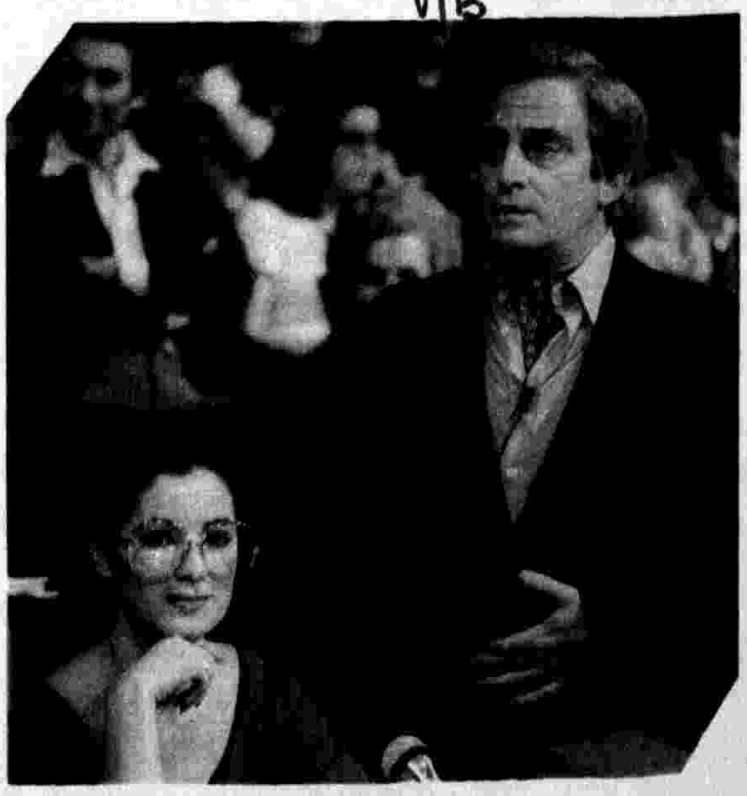
Rischiatutto. *E' storia di ieri. Dopo un lungo silenzio TV Bongiorno si ripresenta con un gioco « classico ». E' il successo. Qui con il presentatore sono Sabina Ciuffini e il supercampione Massimo Inardi*

La freccia d'oro. *Prendi un po' di varietà, molta musica, un presentatore brillante e un pizzico di quiz. Con questa formula Pippo Baudo (qui con le quattro vallette) conquista nel '71 un buon successo di pubblico*

Spaccaquindici. *Per Pippo Baudo, nella foto con le vallette del programma Tiziana, Loretta e Letizia, è la consacrazione a viceré del quiz. E' il 1975. Il gioco va naturalmente in onda il giovedì*

Scommettiamo? *Un altro en plein per Mike Bongiorno, qui con la valletta Paola Manfrin che sarà poi sostituita da Patrizia Garganese. E' il quiz che ci ha accompagnato fino alla fine del '78 in attesa di...* Lascia o raddoppia?

Il borsacchiotto. *Questa volta — febbraio '77 — si gioca in borsa, ma il pubblico non si appassiona più di tanto. Conduce il gioco Carlo Croccolo, che vediamo nella foto sotto con Loredana Piazza*

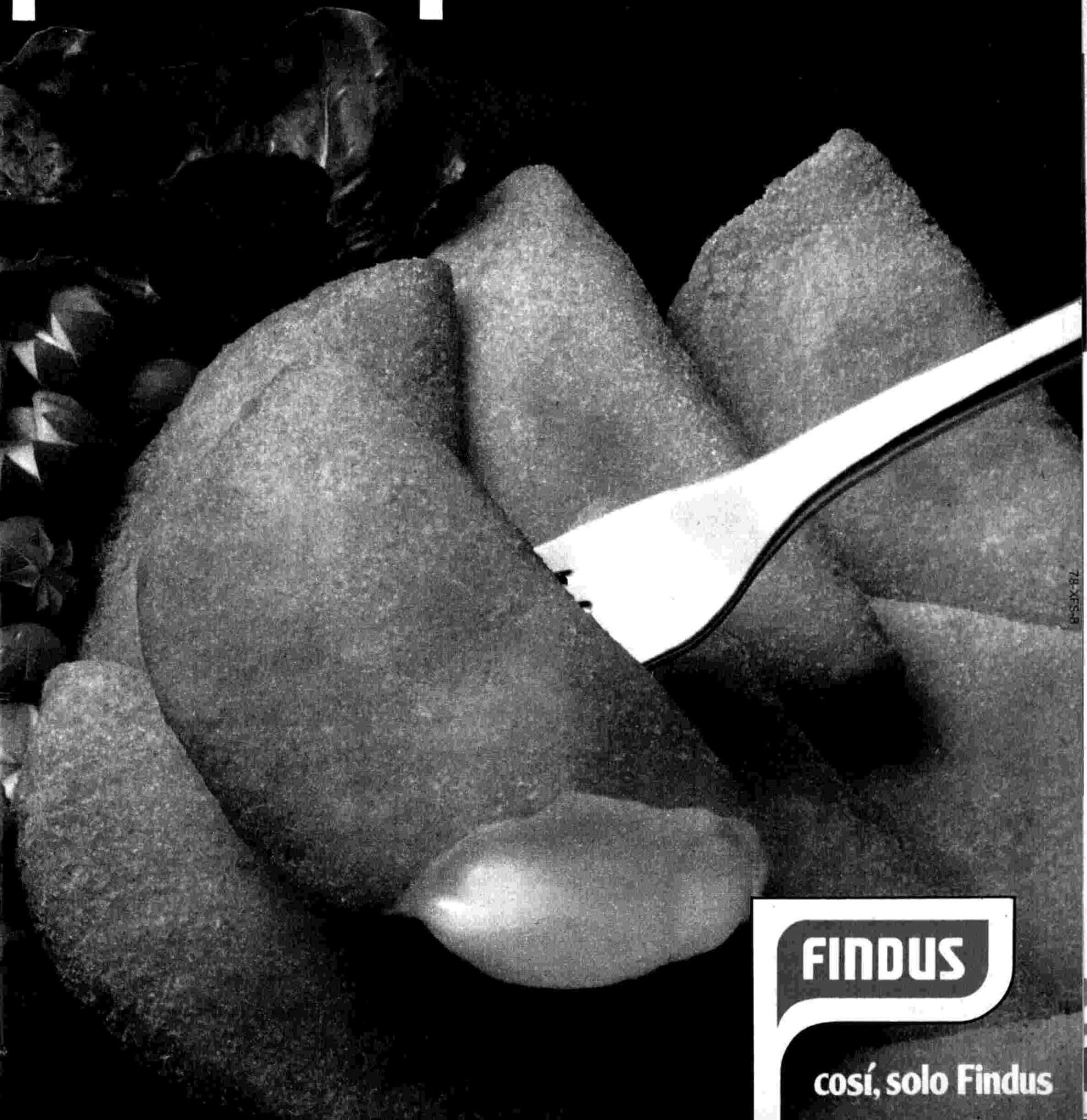


E oggi cosa fai
Sofficini Findus, ap

Fuori,
dorati e croccanti.
Dentro,
morbidi, gustosi, nutrienti.

al formaggio L. 570 agli spinaci L. 570
alla carne L. 640 ai funghi L. 640
mozzarella e pomodoro L. 640

per secondo?
petito a prima vista.



78-XFS-8

Sono schiava della mia faccia

di **ROBERTO AVERARDI**

Roma, febbraio

Laura Belli, trentun anni, napoletana, madre di una bambina di tre. La sua faccia ambigua e tormentata, a metà tra la donna fatale e la perseguitata dal destino, è nota ai telespettatori. L'ultimo personaggio che ha interpretato sul teleschermo è quello della sorella « cattiva » di Eleonora Giorgi in *Castigo*, tratto dal romanzo di Matilde Serao. Ma la sua vera specialità, almeno in TV, sono i gialli, nei quali ha sempre interpretato parti corrispondenti al suo fisico, alla sua « maschera ». Qualche titolo: *Lungo il fiume e sull'acqua*, *Ho incontrato un'ombra*, *Gamma*, e la serie di polizieschi *Chi?*, trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno dell'ottobre 1976. Ora torna in televisione con *Paura sul mondo*, uno sceneggiato in tre puntate tratto dal romanzo di Corrado Alvaro *L'uomo è forte*. La Belli si trova invischiata in una storia tra il giallo, la congiura e la fantapolitica.

— Ancora una volta, dunque, un personaggio « oscuro », fatale?

— E' un personaggio tanto vicino alle mie consuete « corde recitative » quanto lontano dal mio carattere. Ormai mi sono abituata a parti del genere, e non faccio più fatica ad entrare nel ruolo. Mi spiego meglio: per una strana consuetudine mi chiamano sempre per interpretare un personaggio-cliché che ormai mi si è appiccicato addosso, ma che è all'estremo opposto

LA DITTATURA PROSSIMA

« Paura sul mondo » è il titolo originale del romanzo di Corrado Alvaro « L'uomo è forte » da cui è stato tratto lo sceneggiato televisivo. La censura fascista (si era nel 1938) impose il cambiamento del titolo. Corrado Alvaro scrisse questo romanzo sotto l'influsso di un viaggio compiuto in Germania e in URSS. La sua intenzione originale (che fu mantenuta) era quella di attaccare la dittatura fascista, ma dopo il viaggio volle allargare l'opera ad una condanna di tutte le dittature. « Per questo », dice Arnaldo Bagnasco, con Domenico Campana sceneggiatore dell'opera, « abbiamo voluto trasportare l'azione in un futuro prossimo, modernizzare l'ambiente in cui si svolge l'azione. Nell'opera di Alvaro la dittatura con-

Laura Belli, fra i protagonisti con Ugo Pagliai di « Paura sul mondo », lo sceneggiato tratto dal romanzo di Alvaro, parla della sua vita, dei personaggi « enigmatici » che ha interpretato e di quelli più simili a lei che vorrebbe interpretare

TV 1 ore 20,40 domenica 11 e martedì 13

Laura Belli in tre momenti dello sceneggiato (a sinistra è con Ugo Pagliai): « Barbara, il personaggio che interpreto, è una ragazza molto debole, fragile, che ha paura di parlare, mente, si difende accusando un innocente. Io invece non ho peli sulla lingua, dico quello che ho da dire, sostengo i miei punti di vista... »

VENTURA

diziona i cittadini con la radio, noi abbiamo preferito sostituirla con la televisione. Nello sceneggiato la gente veste tutta alla stessa maniera, in blue-jeans, tanto che Dale, il protagonista (Ugo Pagliai) che torna in patria dopo alcuni anni di assenza, sembra anormale perché è vestito in giacca, camicia e cravatta. Abbiamo sostituito al dittatore originale una casta di intellettuali e abbiamo aggiunto una polizia segreta composta da psicologi, sociologi e antropologi ».

La paura di cui si parla nel titolo è quella di non essere uguali agli altri. Una dittatura « morbida » che in teoria non proibisce niente, ma in realtà, come dice un personaggio, « non si sa mai cosa è proibito e permesso, questa è la forza del potere ».

del mio carattere. Prendiamo, per esempio, appunto, questa Barbara di *Paura sul mondo*. Una ragazza molto debole, fragile, anche un po' paranoica, che si porta dietro delle paure che risalgono alla sua infanzia. Barbara ha avuto un passato terrorizzante, i suoi genitori sono stati uccisi nel corso di una rivoluzione. Insomma, neanche a farlo apposta, a parte le tragedie famigliari che la vita mi ha risparmiato, una donna diversa da quella che sono. Anche l'atteggiamento di Barbara di fronte alla verità: lei ha paura di parlare, mente, si difende accusando un innocente. Io non ho invece peli sulla lingua, dico quello che ho da dire, sostengo i miei punti di vista, le mie convinzioni. Certo, il personaggio di *Paura sul mondo* vive in una dittatura, io no e tuttavia non credo che in una situazione come

Ieri tua madre ti dava Nutella, e oggi tu la dai al tuo bambino

L'esperienza delle mamme è sempre per Nutella

Vuoi sapere perché? Perché per le mamme conta molto l'esperienza: e Nutella ha vent'anni d'esperienza. Perché per le mamme conta molto la genuinità: e Nutella da sempre è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Perché per le mamme conta molto anche sapere come una cosa viene fatta: e Nutella da sempre è fatta con molta cura ed attenzione. Ecco perché quando le mamme danno Nutella ai loro bambini, sanno di dare tante buone cose su una fetta di pane.

...anche perché ogni volta
la trovi sempre fresc

In Paura sul mondo *Ugo Pagliai è un ingegnere che rientra in patria dopo una lunga assenza e scopre che il Paese è finito sotto una dittatura feroce. A destra: l'attore in una delle prime scene del romanzo TV e, sotto, con Laura Belli*

Sono schiava della mia faccia

quella che racconta lo sceneggiato mi comporterei come lei. Barbara si lascia trascinare per amore in situazioni che non la coinvolgerebbero normalmente, è una succube, ragiona poco per conto suo, io non lo farei mai, non mi lascerei trascinare in intrighi politici, io che non mi sono mai impegnata in politica. Mi dicono: « Hai una faccia enigmatica », e così devo portarmi appresso questa croce. Disgraziatamente non dipende da me cambiare genere. In fondo, anche nel film che sto interpretando adesso con Maurizio Merli, il mio personaggio è sempre quello.

— Quali personaggi invece ti piacerebbe interpretare? I classici?

— Ma no, i classici non mi attirano, mi piacerebbe un personaggio vivo, vero, collegato alla realtà che viviamo tutti i giorni, moderno.

— Magari in una commedia femminista?

— Non lo so, non conosco un teatro femminista.

— Eppure « Paura sul mondo » sembra proprio collegato con la realtà, anzi con il nostro futuro.

— Certo, gli sceneggiatori hanno addirittura aggiornato l'opera originale di Corrado Alvaro. Ai tempi dello scrittore c'era la dittatura fascista (ma anche quelle nazista e staliniana), nello sceneggiato c'è la dittatura prossima futura, quella che potrebbe pendere sul nostro capo. Una dittatura di cervelli e non di miti, sostenuta dal condizionamento operato soprattutto dalla televisione. Il contenuto, dunque, è differente da quelli degli altri miei lavori per la televisione. Ma la donna che si muove all'interno della vicenda, che vive una storia di amore e di congiura, insomma la vicenda « personale » che io interpreto, è, gira gira, sempre quella.

— Qual è il tuo futuro televisivo?

— Dopo *Paura sul mondo*, girato un anno fa, non ho più lavorato per la TV. D'altra parte avevo anche bisogno di un po' di riposo. Il ritmo della televisione è pesante, e in particolare *Paura sul mondo* è stato più faticoso del solito. Due mesi di lavoro senza pause, su 91 set diversi, tra interni ed esterni, viaggiando tra Modena, Parma, Milano, Bergamo, Ferrara. Adesso sto preparando questo film di cui ancora non è stato deciso il titolo.

— Che cosa pensi del tuo partner Ugo Pagliai?

— Conoscevo da tempo Ugo, ma non avevo mai lavorato con lui. E' un collega molto serio e bravo, una persona piacevolissima. In questo lavoro poi, di cui è protagonista, si è impegnato a fondo, come me, anche a livello di discussione della sceneggiatura.

ROBERTO AVERARDI

CORRADO ALVARO 40 ANNI DOPO

Corrado Alvaro nacque a San Luca (Reggio Calabria) nel 1895. Presto si allontanò dal paese natale per proseguire gli studi a Catanzaro, Roma e Napoli. Fu giornalista per il « Corriere della Sera » e per « Il Mondo » tra il 1920 e il 1926, anno in cui fu costretto dal governo fascista ad abbandonare il giornalismo e ad allontanarsi dall'Italia per sfuggire alle persecuzioni e alle violenze. Nel 1926, tornato in Italia, pubblicò il suo primo romanzo, « L'uomo nel labirinto ». Poté quindi ricominciare a collaborare con racconti e saggi alla rivista « 900 » e a « La Stampa » di Torino. I racconti pubblicati in questo periodo lo fanno conoscere sempre di più al pubblico, finché il suo successo è consolidato, nel 1930, dal volume di racconti « Gente di Aspromonte », la sua opera più nota e, secondo alcuni, la migliore. Tra il '30 e il '38 Alvaro pubblica un romanzo, « Vent'anni », libri di viaggio, e una raccolta di romanzi brevi, « Il mare ». Nel 1938 pubblica « L'uomo è forte ».

Tra il 1943 e il 1956, anno della sua morte, Alvaro riprese la sua attività giornalistica, soprattutto per il « Corriere della Sera » e per « Il Mondo », ma anche per la radio. Curò anche sceneggiature per film e documentari e scrisse opere teatrali. Le sue opere più importanti di questo periodo sono, forse, « Quasi una vita », con cui vinse il Premio Strega nel 1950, e « L'ultimo diario », uscito postumo nel 1959. Tutta l'opera di Corrado Alvaro è incentrata sui temi del contrasto tra la civiltà contadina arcaica e quella cittadina e moderna, oltre che sulla lotta dell'uomo contro l'uomo, sia nella realtà meridionale che in quella europea. Il suo realismo è concentrato specialmente nell'osservazione minuziosa della realtà spirituale e interiore dei suoi personaggi.

Foto di LUCIANO LOCATELLI

Da noi si beve Julia.

LINGUAGLOSSA (CT)
FESTA DELL'ETNA - LA SALSICCIATA

C'è ancora il gusto di far festa con le cose semplici e vere: i buoni sapori di una volta, gli antichi costumi e l'allegro ballo all'aperto, nel caldo sole di Sicilia.
La festa nasce così, spontanea e genuina, come la voglia di stare insieme.
Genuina, limpida, ricca di sapore, Grappa Julia fa parte di questo mondo.
Perchè ha in sè tutto il gusto delle vere tradizioni.

grappa
JULIA
genuina per tradizione

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

Governo, Regioni: vergogna

Governo, Regioni e anche Comuni e chiunque altro amministri pubblico denaro. Il denaro dei cittadini che, andando al cinema, non soltanto contribuiscono alla sopravvivenza di una industria ma versano nelle casse statali un obolo di non lieve entità.

Avranno qualche diritto, questi docili cittadini? Il diritto, almeno, di veder salvaguardato il patrimonio che il cinema ha raccolto in ottant'anni a beneficio della comunità e della cultura? Pare di no. Nessun diritto. Al massimo la salvaguardia del patrimonio è affidata al buon cuore dei mecenati, come oggi accade per il volume che la Cassa di Risparmio di Torino dedica — splendido volume — al Museo Nazionale del Cinema. Un gesto, appunto, di intelligente munificenza, che serve a far conoscere quel che il Museo ha fatto e fa (ed è un miracolo di solerzia e di abnegazione) ma che certo non risolve nemmeno uno dei suoi problemi.

Per risolverli il Museo torinese dovrebbe far fuoco con i 29 milioni annui che il Ministero dello Spettacolo, la Camera di Commercio e la Regione elargiscono. Una cifra irrisoria e umiliante. Come sono umilianti le cifre di cui dispongono le due maggiori cineteche italiane, impegnate quotidianamente in una preziosa attività di raccolta, catalogazione e diffusione dei film. La Cineteca Nazionale di Roma, che possiede oltre 15 mila film, riceve ogni anno 166 milioni: non bastano neppure per conservare le pellicole in progressiva degradazione. La Cineteca Italiana di Milano ne riceve 57 (40 dallo Stato, gli altri dalla Regione e dal Comune): se resiste (male), lo deve ai proventi delle proiezioni che organizza. Vergogna, cento volte vergogna.

Un ritratto

Un Giannini tutto finto

Trentasei anni spesi a « costruirsi », maniacalmente, una faccia e un timbro di attore. Chissà se esiste un film, tra i molti interpretati negli ultimi quindici anni, dove Giancarlo Giannini s'è abbandonato al piacere di essere se stesso? Probabilmente no.

A lui, attore tutto di testa, garba il gioco della caratterizzazione, il tic, la smorfia, il trucco, la parrucca, l'occhio dilatato, la balbuzie, il repertorio infinito e soffocante del guitto che sa essere tanto più vero quanto più è finto. E' suo di natura, questo gusto, ma a perfezionarlo gliel'ha insegnato quella sagace maestra di manipolazioni grottesche che è Lina Wertmüller. Giannini è il suo attore e il suo pupazzo, senza di lei non sarebbe mai divenuto quello che è.

Pensate a *Mimi metallurgico*, a *Film d'amore e d'anarchia* (forse il suo migliore), a *Travolti da un insolito destino*, a *Pasqualino Settebellezze* (il più artificioso), a *La fine del mondo*: è una galleria impressionante di mostri, figli di una nevrotica bravura. Per questo, quando lo vedi dannunziano nell'*Innocente* di Visconti o postfelliniano in *Viaggio con Anita* di Monicelli, immagini che abbia sbagliato film. Che sia lì per caso.

Giancarlo Giannini

Un'idea

Giù le mani, ora è mio

Piangeranno le cineteche, i cineclub, le televisioni (statali e no). Fino a ieri il diritto di autore sulle opere cinematografiche valeva trent'anni, a partire dal giorno della prima proiezione in Italia. Ossia tutti i film presentati prima del 1949 diventavano, italiani o stranieri che fossero, di dominio pubblico e di utilizzazione gratuita, sotto qualsiasi forma, nel corso di questo 1979.

Chi ne avesse una copia, poteva farne ciò che voleva.

Ora non più. Il governo ha stabilito, in omaggio alla convenzione di Berna, che siano 50 (e non 30) gli anni nei quali vige la protezione del diritto di autore. Ossia in questo 1979 sono liberamente proiettabili soltanto i film presentati prima del 1929. Gli altri (praticamente tutto il cinema sonoro) tornano ai legittimi proprietari. Giusto? Sbagliato?

I FILM PIÚ VISTI

1)	**GREASE** (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 1.483	Spettatori	1.609.507
2)	**IL VIZIETTO** (italo-francese - U.A. Europa) 16 città gg. 1.209	»	1.089.465
3)	**PARI E DISPARI** (italiano - Cidif) 16 città gg. 995	»	655.876
4)	**LA CARICA DEI 101** (ried.) (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 636	»	500.775
5)	**VISITE A DOMICILIO** (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 682	»	481.665
6)	**LO SQUALO 2** (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 591	»	475.601
7)	**L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI** (italiano - Italnoleggio) 16 città gg. 1.095	»	474.558
8)	**EUTANASIA DI UN AMORE** (italiano - Cineriz) 16 città gg. 802	»	473.834
9)	**CORLEONE** (italiano - Cineriz) 16 città gg. 653	»	456.036
10)	**COME PERDERE UNA MOGLIE...** (italiano - Titanus) 14 città gg. 592	»	410.906
11)	**I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA** (inglese - Pic) 16 città gg. 697	»	300.028
12)	**GEPPO IL FOLLE** (italiano - Cidif) 16 città gg. 476	»	381.622

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

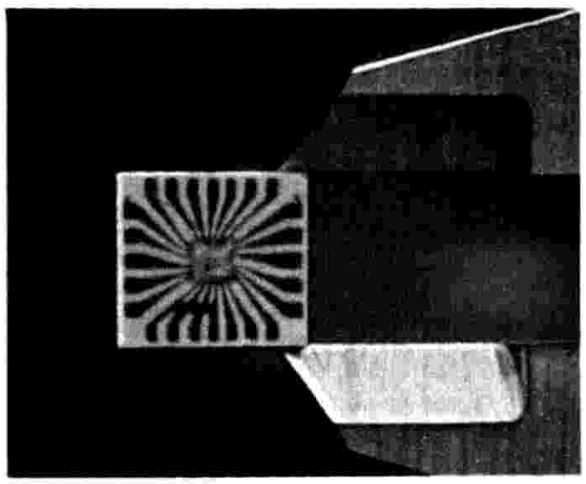
1)	**IL PARADISO PUO' ATTENDERE** (americano - Cin. Int. Corp.) 11 città	Spettatori	62.855
2)	**AMORI MIEI** (italiano - Cineriz) 11 città	»	56.277
3)	**IL VIZIETTO** (italo-francese - U.A. Europa) 9 città	»	51.340

Philips

ColoreSe

Lo straordinario "Vigilant IC" garantisce il colore semprevivo.

Molti elementi contribuiscono alla perfezione del colore Philips. Tra questi l'esclusivo Vigilant IC, un microprocessore (2,2 mm) posto al centro del circuito a film spesso, che opera la selezione colori. Vigilant IC corregge, ininterrottamente e automaticamente, per ben 50 volte al secondo, eventuali variazioni del colore, mantenendo inalterata la qualità colore dell'immagine per tutta la vita del TV Color. Una delle tante garanzie Philips.

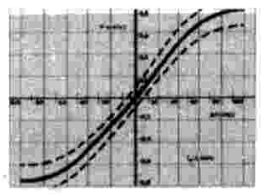


PHILIPS

emprevivo

Alta qualità del suono.

Nei nuovi TVColor Philips è stato rivoluzionato l'intero stadio audio, ottenendo un suono di maggiore potenza (6 - 10 e 20 W), ma soprattutto di elevata qualità. Nei modelli con 20 W d'uscita è stato inserito uno speciale Hi-Fi box con due altoparlanti a bass-reflex con un grado di distorsione dell'1% secondo le norme internazionali Hi-Fi. La regolazione del volume è di tipo fisiologico.



Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra conquista Philips: il sistema Ong "Tasto Verde" per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte. Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.

Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali, assicurano al TVColor Philips una completa affidabilità nel tempo. Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

Il più acquistato in Europa.

12 milioni di TVColor Philips acquistati nella sola Europa testimoniano un successo universale e l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

TVColor Philips

III 13895

L'arte di sfasciare un pianoforte

XII/2 Circhi equestri

Carnevale, tempo di clown: ma di loro si parla sempre, della musica dei circhi mai. E' vero che le belve non amano la musica? Che gli orchestrali e i comici sono musicisti veri? E poi c'è il segreto degli strumenti che vanno in pezzi: ce lo rivelano i clown Rastelli

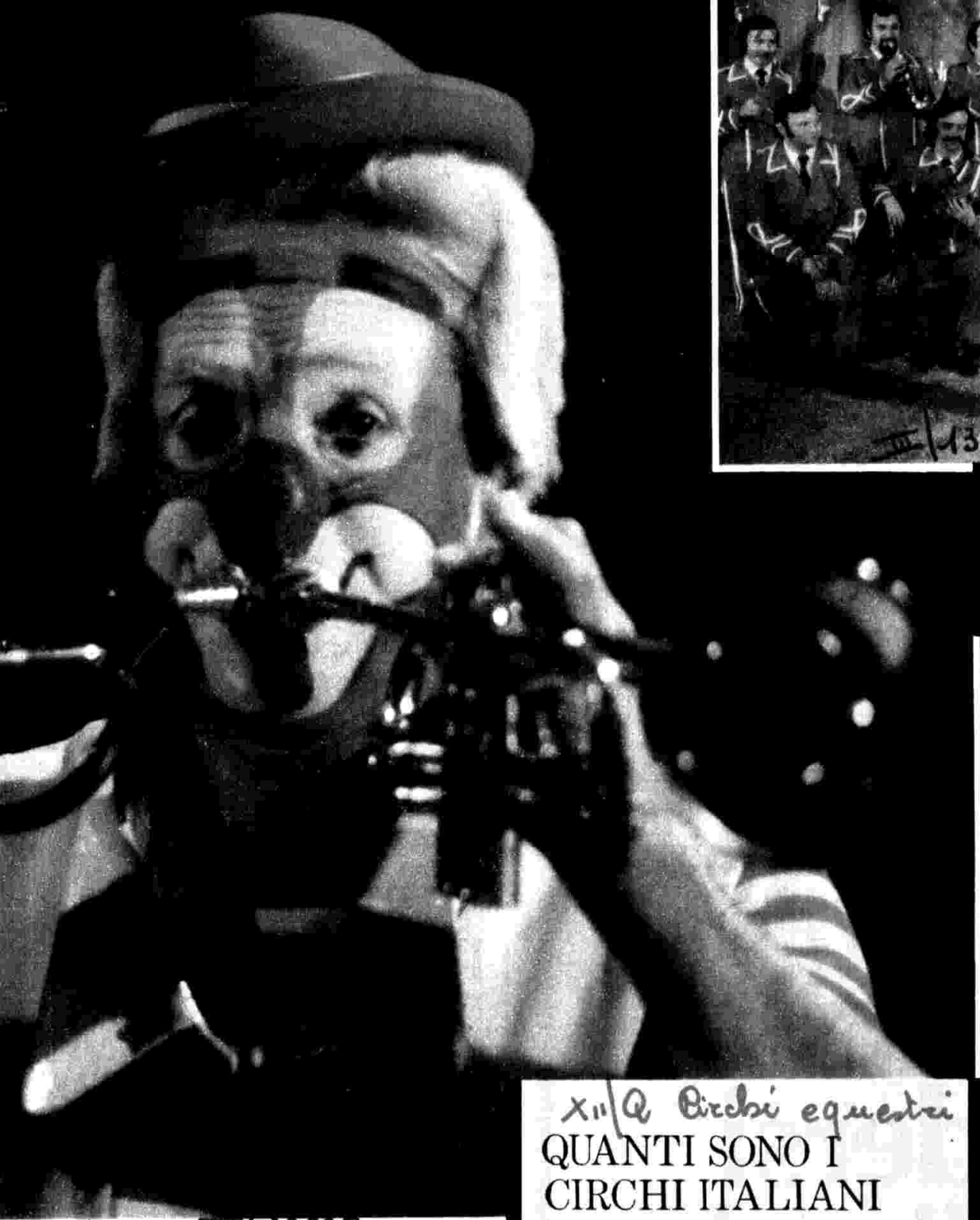
di LAURA PADELLARO

Roma, febbraio

La musica non piace ai leoni e meno che meno alle tigri. Ce lo ha detto Enis Togni, ieri domatore trapezista ed acrobata, oggi direttore del popolarissimo Circo Americano che da qualche mese percorre l'Italia. Ed ecco sbugiardato Orfeo, il mitico cantore che ammansiva le fiere. Più sono giovani, ricche di splendida ferocia, più le belve, avvezze allo stormire delle cupe fronde della foresta, hanno in odio la musica: quella dell'uomo, la nostra.

Un'illusione, dunque, le danze degli elefanti che ritmano i loro straordinari esercizi sulle morbide canzoni e, anche, su pagine « classiche » come la *Quinta* di Beethoven o la *Sinfonia « Dal Nuovo Mondo »* di Dvorák. Attenzione, però: i cavalli, per esempio, non colgono l'elemento melodico, ma il ritmo lo sentono. In scuderia, non appena l'orchestra incomincia a provare il numero « equino », si mettono a scalpitare. In cima alla scala della sensibilità musicale, comunque, stanno le scimmie e gli scimpanzé: non per nulla della loro remota « parentela » con noi si è tanto parlato. « La verità », dice Togni, « è che gli animali lavorano soltanto su due cose: la parola dell'uomo e l'abitudine ».

Di là dai gusti degli animali, la musica del circo è certamente un ingrediente essenziale per la gioia del pubblico. « Un numero, se ben musicato, acquista il cinquanta per cento del suo valore. Un circo senza orchestra diventerebbe una palestra



L'orchestra diretta dal polacco Kazimierz Rossa che lavora dal '74 con il Circo Americano, attualmente a Genova. Sotto: uno dei « numeri » più esilaranti è quello dei clown. A sinistra: Alfredo Rastelli, un famoso « comico » del circo, suona due trombe senza stonare. Sul titolo: il pianoforte inventato da nonno Rastelli

Foto di GALLIANO PASSERINI

QUANTI SONO I CIRCHI ITALIANI

Centoventi i circhi in Italia: più che in tutti gli altri Paesi del mondo messi insieme. Sette, otto i circhi grossi, catalogati come prima categoria; una quarantina i circhi medi e poi gli altri, i piccoli, che purtroppo stentano a vivere. Il personale stabile è formato da cinquemila persone all'incirca. In Italia fabbrichiamo i tendoni, richiesti anche all'estero. Nel gergo del circo il tendone viene chiamato « chapiteau » (quasi tutti i termini « circensi » sono francesi). Otto nostri circhi — tre di prima categoria, cinque di seconda — sono andati quest'anno in altri Paesi. Pochi, invece, i circhi stranieri in Italia.

di ginnastica ». Vale la pena di gettare una occhiata in questo specialissimo angolo musicale. Non sapevamo, prima d'ora, che molti musicisti scrivono apposta per il circo; non sapevamo che la nazione che sforna la più parte degli orchestrali è la Polonia; non sapevamo che i « professori » delle orchestre del circo sono professionisti agguerriti, tutti in possesso di un diploma musicale di scuola media, e alcuni del diploma di grado superiore. Ottime orchestre, dunque, gente che legge le note a prima vista con bravura incredibile, gente che la musica deve averla nel sangue, giacché il tempo di studiare, dal momento in cui si entra a far parte delle « carovane viaggianti », si riduce a un'ora « pro die ». Pesanti, invece, i turni di lavoro: ogni giorno l'orchestra del circo suona cinque ore su sei di spettacolo (pomeriggio e sera).

Elemento « coreografico » nei « numeri » con gli animali, la musica crea magie e sapientemente guida le emozioni del pubblico: ecco perché ogni artista sceglie con moltissima cura i pezzi musicali che accompagnano il suo esercizio e anzi li sperimenta per mesi. « Il nostro repertorio è di 80 composizioni: per il numero degli elefanti abbiamo 15 pezzi, arrangiati apposta, per quello dei cavalli ne abbiamo 10 ». Ce lo dice Kazimierz Rossa, direttore d'orchestra, che lavora dal '74 nel circo di Enis Togni. Il suo complesso è formato da 4 sax, 4 trombe, 2 tromboni, batteria, organo, basso. Nato a Varsavia, Rossa ha studiato l'oboe e la direzione d'orchestra e si è diplomato al Conservatorio di Varsavia: un bagaglio professionale che garantisce la formazione di un musicista. Vale la pena, anche, di verificare se Rossa elogiando i suoi orchestrali (guadagnano più o meno come i musicisti di un complesso di musica leggera e si avvicendano ogni due o tre anni, quando la nostalgia della famiglia si fa troppo pungente) non ne esageri il « professionismo ». E la verifica è positiva: intonatissimi, questi polacchi non sbagliano e non « screziano » una sola nota. Indubbiamente sono più agguerriti sul fronte virtuosistico che su quello espressivo: il « sound » dei loro strumenti è vivo, caldo, prepotentissimo. Sor-

GRUPPO/G

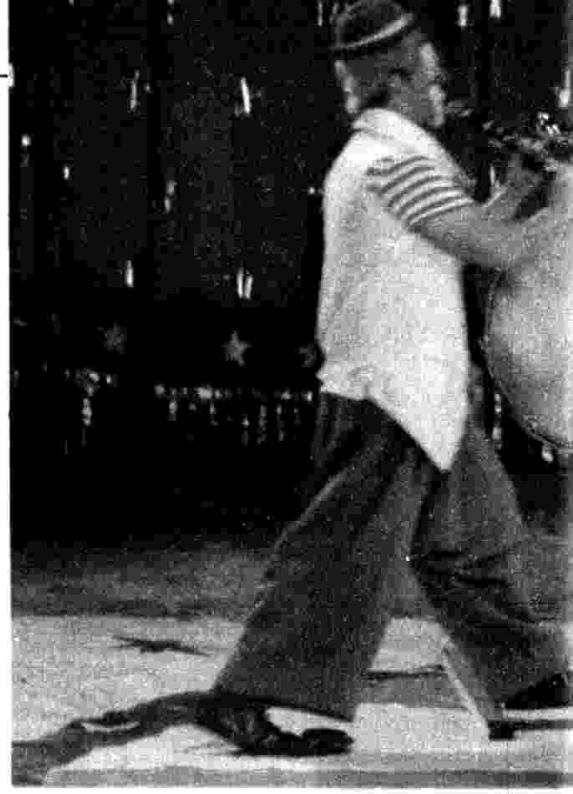
Vai sereno!

Con neoBorocillina non è piú cosí facile prendersi il mal di gola.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Aut. Min. San. N. 4380 del 23-11-1977

Un prodotto SCHIAPPARELLI



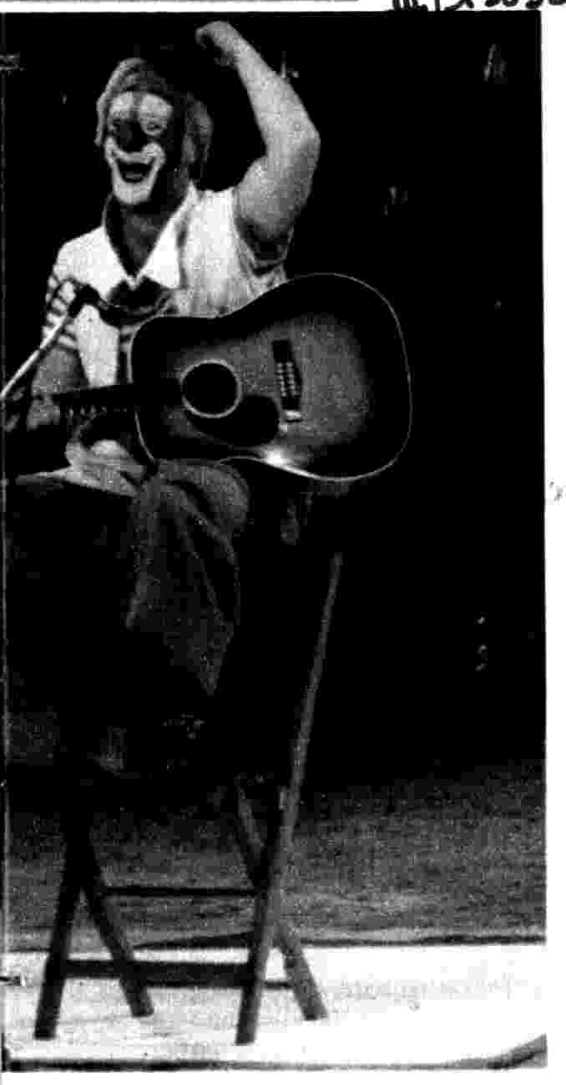
L'arte di sfasciare un pianoforte

prende che fra gli 80 pezzi che il Circo Americano ha in repertorio non vi sia la *Marcia dei gladiatori*. E' stata eliminata, dice Rossa, perché è un brano « troppo sentito », come del resto il *Bolero* di Ravel. Gli strumenti sono di proprietà degli artisti, veniamo a sapere da Oreste Rastelli. Trentun anni, nato a Bergamo, figlio d'arte, Oreste porta il nome del famoso nonno. Ha studiato per sette anni il pianoforte e poi il clarinetto al conservatorio della sua città. Lavora con il celebre padre Alfredo che suona (benissimo) ventidue strumenti, che ha inciso numerosi dischi in Germania e che, con il « numero » delle trombe, ha mandato un visibilio Eddie Calvert e Louis Armstrong. Alfredo suona due trombe contemporaneamente, saltellando in pista, con il suo giocondissimo vestito di clown: e sconcerta i togati « virtuosi », che magari capitano al circo soltanto per accompagnare i bambini. Intonazione perfetta, mai uno « scrocchio »: tre anni per assicurarsi l'esercizio e il delirio del pubblico. Oreste junior gli fa da spalla: ma anche lui, quando imbocca il clarinetto, fa scrosciare gli applausi. « Abbiamo una piccola officina per fabbricare

III/13895

Alfredo e Oreste Rastelli: i due clown appartengono ad una famiglia che da sei generazioni dà spettacolo nei circhi. Il più giovane di tutti, Oreste, ha studiato in conservatorio

III/13895

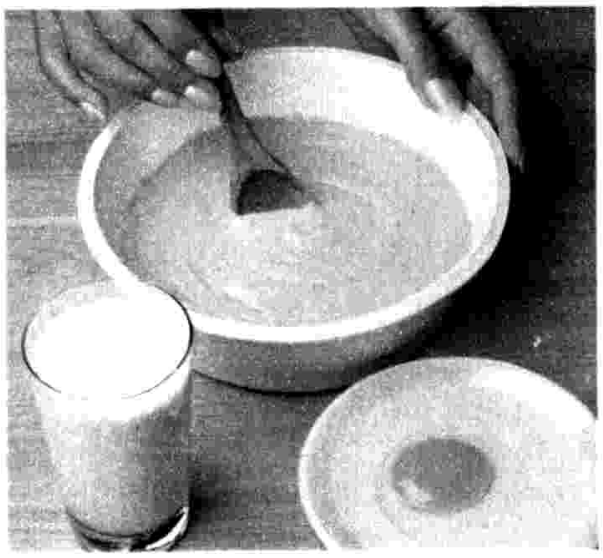


gli strumenti speciali, quelli che scoppiano, che volano a pezzi, che si schiacciano sotto le nostre scarpe capaci. Per costruire il pianoforte ci sono voluti tre anni. Il trucco è facile: tutte le parti dello strumento sono collegate al telaio con cavi, carrioline e molle ben tese, poi agganciati a una maniglia nascosta sotto la tastiera. Basta tirarla, al momento giusto, e il pianoforte si disintegra ».

La seriosità dei luminari d'orchestra è proprio indispensabile a garantire la somma perizia? Ce lo domandiamo, uscendo dal circo. Forse un segreto per essere amati dalla musica è di farsi vedere da « lei » sorridenti. Il muso lungo non fa bravura: almeno in musica, nell'arte nata per consolarci.

LAURA PADELLARO

Argomenti "contro" e "a favore" di un nuovo prodotto per la colazione.



Contro:

- ☐ il piccolo "sacrificio" della preparazione

A favore:

- ☐ freschezza (è preparato da te)
- ☐ sicura genuinità (sai quello che tu ci metti)
- ☐ convenienza e praticità (costa poco e lo fai in un attimo)

È un prodotto PILETTI

dolce colazione

Tutti i vantaggi d'una colazione fatta da Royal... ma con le tue mani di mamma. **Royal**

II/9396

II/S 'Così, per gioco'

Il telegiallo ha un papà, anzi due

Sono Casacci e Ciambricco. Funzionari del Ministero dei Trasporti, da sempre inventano thrilling e detective. Per la TV hanno creato il famoso Sheridan, ora è la volta del commissario Selvaggi, un poliziotto all'italiana

TV 1 ore 20,40 Sabato 17 febbraio

di STEFANIA BARILE

Roma, febbraio

Abbiamo tenuto a battesimo il giallo in TV »: i due trionfanti « padrini » sono Alberto Ciambricco e Mario Casacci, due signori di cinquantanove anni dall'aria tranquilla, nella vita quotidiana due normali funzionari del Ministero dei Trasporti, nel mondo della TV due « funzionari del giallo ». Ciambricco, toscano, di Pontedera, vicino a Pisa, e Casacci, marchigiano, di Fabriano, celebrano quest'anno il loro ventennale con il video: « Abbiamo iniziato nel '59 con *Giallo club*. Un vero exploit: ben tre serie e circa 80 originali in tutto ». Era un quiz: nel salotto di un immaginario club alcuni concorrenti-ospiti (« avevamo perfino un maggiordomo che portava il tè ») assistevano ad un originale giallo e poi cercavano di indovinare il colpevole. Ma il più grande exploit fu l'investigatore della serie, il più celebre della TV italiana, il tenente Ezechiele Sheridan. E in seguito il superpoliziotto diventò protagonista di quattro romanzi. I due giallisti poi abbandonarono il tenente per approdare ad un commissario, in un'altra serie di quiz, *Chi?*, abbinata ad una Lotteria di Capodanno. Ora infine ritornano con un altro giallo, *Così, per gioco* (« assolutamente diverso », dicono), e una nuova serie di quiz, *Fermate il colpevole*, programmati nell'ambito di *Domenica in...* Per capire facciamo un po' di storia. Come nascono Casacci e Ciambricco? « Casacci nasce come Bill Sheridan e Ciambricco come Mike Mitchell. Era il '54: scrivevamo una novella al giorno e un romanzo ogni quindici, pubblicati sui quotidiani e settimanali ». E poi la TV. E Sheridan. Come mai un tenente americano e tanti delitti ambientati negli USA?

« Allora era impensabile mettere in sce-

Maria Grazia Grassini e Mariano Rigillo (il commissario Selvaggi). A sinistra: Casacci e Ciambricco, autori di Così, per gioco. *Nelle altre due foto a destra: Maddalena Crippa, Raffaele Curi e, in alto, ancora la Grassini con Luciano Melani*

RAPINE E DELITTI "COSÌ, PER GIOCO"

Abruzzo, una villa in montagna. Un gruppo di persone «che contano» è riunito intorno al tavolo da poker. Sul tappeto la posta di alcuni milioni. All'improvviso un rapinatore: uno dei giocatori rimane ferito. Così prende il via il nuovo giallo di Casacci e Ciambricco « Così, per gioco ». Le persone « che contano » pensano di liberarsi del ferito per evitare la polizia. Trasportano perciò il ferito sull'autostrada, chiamano il 113 con una telefonata anonima. Ma la polizia quando arriva non trova più l'uomo. E allora cominciano le indagini. Difficili, in una provincia pettegola dove ognuno sa tutto di tutti ma dove tutto si disperde in una nebbia di silenzio. Tutti sanno che a quel tavolo c'erano la figlia di un onorevole (l'attrice Maddalena Crippa; « una vera rivelazione », sostengono i due autori), la padrona di un emporio (l'attrice Maria Grazia Grassini), un pittore velleitario, il ferito (Cristiano Censi) e un giovane laureato in architettura che insegna in una scuola. Il commissario Selvaggi (Mariano Rigillo), indifeso, smarrito, si scontra con i silenzi. Ma alla fine naturalmente, dopo un carosello di delitti, riesce a trovare la verità.

na la polizia italiana. Poco credibile e anche pericoloso. Il primo commissario italiano che ha segnato la svolta secondo noi è quello di *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*. E poi anche il crimine reale era diverso. Allora erano i colpi dei ladruncoli, le imprese criminali erano artigiane. Solo oggi il crimine è " moderno ". Oggi c'è la rapina in grande stile. Non si può ridere più come nei *Soliti ignoti* ».

E Sheridan? Chi imitava, visto che non poteva rassomigliare ai nostri commissari?

« Ubaldo Lay faceva il verso ad Humphrey Bogart e al detective Marlowe di Raymond Chandler. Forse questo è l'unico aggancio. Era comunque un personaggio senza spessore. I veri protagonisti erano quelli intorno cui ruotava il delitto ».

Ma fu un successo. E Lay rimase imprigionato nel tenente.

« Certo ancora oggi la gente di ogni età lo ferma per strada come Sheridan. Non solo, ma quando nell'ultimo romanzo *La donna di picche* lo lasciammo gravemente ferito, il Servizio Opinioni, in un'indagine, raccolse l'85 % di sì alla domanda se dovesse ancora vivere ». Ma la vera proporzione del successo delle avventure di Sheridan si ricava da altro. « Siamo arrivati in Parlamento. Era il '65 e l'" affare " nasceva con *La donna di fiori*: l'editore a cui avevamo affidato il romanzo con la clausola di pubblicarlo dopo l'ultima puntata lo fece invece dopo la quinta, penultima. In tre giorni vendette ben 100.000 copie e i quotidiani italiani in prima pagina a 4 colonne annunciarono lo scandalo. Conseguenza, tre interrogazioni parlamentari. Abbiamo fatto notizia persino alla TV svedese ». Poi un secondo scandalo con *La donna di picche*, e a dargli il via è stato proprio il *Radiocorriere TV*. « Poco prima dell'ultima puntata rese noto l'assassino che era l'attore Andrea Lala. Fu uno shock: l'amministratore delegato, allora Gianni Granzotto, ci garantì che sarebbero state prese misure perché questo non accadesse più in futuro. E in seguito girammo sempre due finali in modo che neppure gli attori conoscessero il colpevole. Ma allora i tempi erano di-

Maria Grazia Grassini con Cristiano Censi. Qui a fianco: Micaela Giustiniani e Raffaele Curi. In alto a destra: il regista Cortese e Barbara Nay

Il telegiallo ha un papà, anzi due

versi: si viveva il video morbosamente ».

Ora *Così, per gioco*. Diverso, dite. Perché? « E' un giallo d'atmosfera, una vicenda di rapina, gioco d'azzardo, droga, racchiusa nella provincia abruzzese che oltretutto conosciamo bene [Casacci regolarmente passa vacanze e week-end in una sua casa abruzzese - *n.d.r.*]. Il commissario italiano che scoprirà ogni cosa è la maturazione di quello di *Chi?* Allora Alberto Lupo, alternato a Nino Castelnuovo, oggi Mariano Rigillo, non fanno il verso a nessuno: e poi hanno una loro identità precisa, psicologica. Rigillo è alla prima indagine e man mano acquista grinta e aggressività ».

Allora Sheridan era pura azione alla Chandler. Rigillo è tutto sfumature psicologiche alla Simenon. Una svolta. *Fermate il colpevole* è ancora un quiz come *Giallo club*. Un ritorno al passato? « No. E' diverso anche questo. Non ha investigatore. E' una vicenda gialla, che il pubblico in sala e, via telefono, quello in casa possono fermare prima durante o dopo il delitto, indicando appunto il colpevole ». Bene, unità nella diversità. Ma veniamo al giallo italiano: perché nasce in TV? « Perché in Italia non si legge. E solo la TV è di massa. Un mezzo di massa per un genere per sua natura di massa ».

STEFANIA BARILE

IO, IL COMMISSARIO SELVAGGI

E' l'ennesimo commissario. Si chiama Selvaggi, opera in Abruzzo in *Così, per gioco*. Ma del superpoliziotto ha ben poco. Niente grinta, una sola volta la pistola in mano. « E quella scena l'abbiamo dovuta girare un paio di volte perché mi veniva da ridere. Mi sembrava di giocare a guardie e ladri ». A parlare è il commissario, ovvero Mariano Rigillo, napoletanissimo, 38 anni, consacrato dal successo in TV con *Dov'è Anna?*

Come mai un attore che in teatro è stato Masaniello, e ora lavora con successo ne « Le femmine puntigliose » di Goldoni, per la televisione diventa il commissario Selvaggi?

« Mi ha incuriosito il personaggio. E' concreto, quotidiano, un poveraccio. E poi lavoro volentieri in TV: mi piace il mezzo e credo molto nelle sue possibilità. Dà anche un'enorme pubblicità e una popolarità che fruttano in teatro ».

Torniamo al commissario...

« Fare un poliziotto per un attore è una scommessa. In genere sono personaggi che non hanno molte sfaccettature, sono legati solo a questioni banali. Questo invece è stato divertente. A parte che mi diverto sempre quando lavoro. Nel senso buono e serio. In questo mestiere dell'attore c'è sempre un momento in cui si gioca. Quando riesce perfettamente il collegamento con il personaggio, ecco, allora c'è il gioco. Come diceva Brecht ».

Non sente il rischio di rimanere legato al personaggio-commissario o è un attore al di sopra di ogni legame?

« Non credo che possa avvenire, primo perché non è una serie, secondo perché è vero, non uno stereotipo come Sheridan ad esempio, troppo irreale. E poi non c'è una tradizione di commissari italiani. Solo Paolo Stoppa ha fatto una serie sul commissario De Vincenzi. In quel caso però il personaggio si è piegato a lui. Spero di fare altrettanto ».

Per il futuro?

« Progetti teatrali, da *Don Chisciotte* con gli Inti Illimani a Torquato Tasso ».

E in TV?

« Niente di preciso. La cosa che mi piacerà veramente deve ancora arrivare ».

La maschera di Caruso nella sigla di Due come noi. *Dopo l'ultima puntata, sabato 10, il comico ha in progetto un film (una riedizione di* Monsieur Verdoux?*) e lei, Ornella Vanoni, torna al teatro*

Due come noi:

Un monologo inedito di Pino Caruso

C'era ancora un argomento di cui avrei voluto parlare nello show con Ornella Vanoni: i marziani. Perché da qualche tempo in qua il mondo non fa altro che aspettarli. Ma cerchiamo di metterci nei loro panni e ragioniamo...

Per un attore, di solito, il monologo è il « pezzo forte », il momento più impegnativo della rappresentazione. Per un comico che nasce nel cabaret e che oggi è uno dei personaggi più popolari dello spettacolo e della TV, il monologo è anche l'occasione per graffiare, per insinuare una battuta che induca lo spettatore a una piccola magari fugace riflessione. « Due come noi », il varietà della Rete 1, scritto da Di Pisa, Guardi, Caruso e Falqui, ha fornito proprio con Pino Caruso più di un esempio di monologo del comico, da quello delle cicogne a quello delle parole che litigano fra di loro, per citarne due. Alla fine del ciclo TV a Pino Caruso abbiamo chiesto: qual è il monologo che non hai recitato in « Due come noi »? E il comico palermitano ci ha mandato « quello dei marziani », inedito.

di PINO CARUSO

Roma, febbraio

Mi è venuto in mente un pensiero filosofico: noi (voglio dire l'umanità) siamo sempre in attesa di qualcosa, piccola o grande che sia... non so, c'è chi aspetta l'autobus, venti anni fa aspettavamo Baffone (a' ddà venì...), c'è chi aspetta ancora il Messia, nel Sud sono millenni che aspettano l'intervento dello Stato... e proprio da qualche tempo a questa parte il mondo aspetta i marziani, o extraterrestri che dir si voglia. Insomma siamo sempre in attesa che qualcuno ci venga a dare una mano.

Ora noi questi marziani, al cinema o nei romanzi di fantascienza, ce li immaginiamo sempre orribili e mostruosi. E questo, scusate, a mia mi sembra una forma di presunzione, in quanto noi pensiamo sempre che tutto quello che è diverso da noi dev'essere per forza brutto. Come se noi fossimo belli! Abbiamo mai pensato perché questi marziani girano, girano e non scendono mai? E' semplice: sono spaventati, mischini, non dico delle nostre miserie morali (queste è probabile ce l'abbiano pure loro: come si dice: « Ogni mondo è paese »), no, sono proprio spaventati dal nostro aspetto fisico. Ma ci siamo mai guardati bene allo specchio?

Cerchiamo di metterci nei loro panni e ragioniamo. Se immaginiamo, come d'altronde abbiamo sempre immaginato, che i marziani hanno cinque paia di gambe, cinque paia di braccia, cinque paia di occhi, cinque nasi, cinque bocche, cinque ombelichi.., insomma cinque di tutto (che per fare all'amore deve essere un po' faticoso, ma molto emozionante), se immaginiamo questo, noi, con due sole gambe, due mani ecc. appariremo ai loro occhi, degli esseri al quaranta per cento, ridotti quindi, imperfetti, difettosi. In una parola, dei mostri. Ecco perché girano sopra le nostre teste e non scendono mai: non gli regge la vi-

SEMPRE PIÙ IN ALTO · MONTE CERVINO M.4478 · 8 GIUGNO 1976

CONCLUDENDO

grappa

BOCCHINO

sigillo nero

A conclusione di una giornata impegnativa, Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito". Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.

V|E

Un monologo inedito di Pino Caruso

sta. Io me lo figuro che cosa dicono tremanti nell'abitacolo dei loro dischi volanti: « Scendi tu ». « Io? Che sei pazzo? Io ho famiglia, vacci tu... ». « No, a me certe cose mi fanno impressione... ».

E sono sicuro che ai marzianini, ai bambini marziani, quando la sera fanno i capricci e non vogliono andare a letto, gli dicono: « Guarda che se non fai il bravo, chiamo Maurizio Costanzo ». Oppure Franco Franchi o Ugo La Malfa... a seconda del grado di spavento che vogliono incutere.

Poi per quanto riguarda il gioco del pallone, chissà che pena faranno a loro i nostri Bettega, Rossi, Giordano, Savoldi, a due sole gambe. Difatti credo che loro, con dieci gambe, non abbiano il problema delle punte. In area di rigore se un centrattacco marziano manca la palla col primo piede se ne trova subito pronti a colpirla altri nove.

Sì, è vero, c'è il rovescio della medaglia: avendo anche dieci mani, il rischio, per un difensore, di commettere falli in area di rigore aumenta. E aumentano anche per l'arbitro le difficoltà di individuarli. Senza contare poi quelle cui andrebbe incontro la moviola. Povero Vitaletti e povero Sassi! Se non lo sono già, diventerebbero matti. Facciamo un esempio. Sassi dice: « Vitaletti torna indietro che non ci ho capito niente... Dunque vediamo Facchetti (il Facchetti marziano con dieci mani) con la prima mano respingere il pallone, con la seconda e la terza abbrancare l'avversario alla vita, con la quarta e la quinta afferrarlo per i piedi, con la sesta, la settima e l'ottava somministrargli una serie di cazzotti tremendi in testa... Precisiamo che Facchetti interrogato ha risposto: " L'ho fatto involontariamente " ».

Comunque, calcio a parte, è che noi siamo abituati a noi stessi e non vi facciamo più caso. Ma per i marziani che vengono da un altro pianeta vederci dev'essere un bello spavento. Ed è probabile quindi che intanto stiano facendo un periodo di apprendistato: vengono, ci guardano per dieci minuti, poi non reggono e fuggono. Ritornano, ci guardano per un quarto d'ora e via un'altra volta. Fra qualche anno, quando saranno arrivati a un grado di sopportazione di almeno ventiquattr'ore, scenderanno. Ma allora il problema sarà un altro: per loro trovare un posteggio libero e per noi evitare che si imbattano in uno di quei posteggiatori che dicono: « Venghi, venghi avanti, dottó... c'è spazio... c'è ancora molto spazio... ». Non vorrei che sembrasse una presa in giro, soprattutto per chi lo spazio (quello vero) sa benissimo cos'è e soprattutto se per giunta gli si manda a sbattere il disco volante contro un palo...

PINO CARUSO

DENTIGOMMA
gomma da masti
fluoro (senza

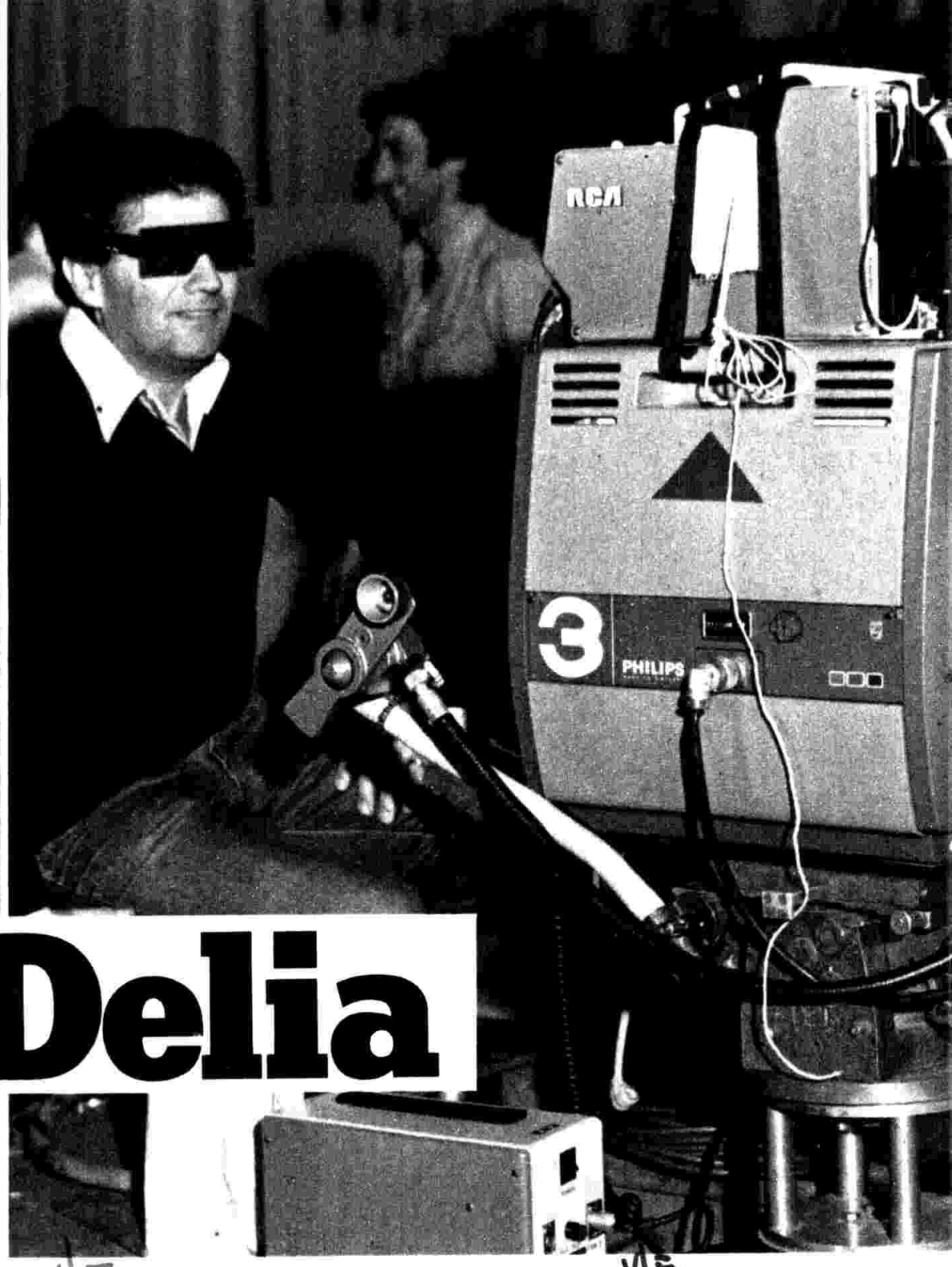
Oggi c'è qualcosa di nuovo per la difesa del tuo sorriso.

DENTIGOMMA®
rinforza lo smalto dei denti
e lo difende dai suoi nemici
DENTIGOMMA®
il fluoro in gomma aiuta a
prevenire la carie.

È un prodotto
sigma-tau s.p.a.

Aut. Min. San. 4349 del 31/8/77
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

(solo in farmacia)



II/2072

Metti Delia in 3D

V/E

V/E

Anche questa settimana sarà possibile vedere « Che combinazione ! » in rilievo: ci vogliono naturalmente occhialini e televisore a colori. Il successo di un programma che ha... mandato al cinema già oltre 250 mila telespettatori

TV 2 ore 20,40 domenica 11 febbraio

di CARLO SCARINGI

Roma, febbraio

Secondo esperimento di TV tridimensionale: la trasmissione musicale della Rete 2, *Che combinazione!*, in onda domenica, proporrà di nuovo ai telespettatori in possesso di apparecchio televisivo a colori l'« emozione » di vedere qualche momento del programma in una dimensione totalmente diversa da quella tradizionale. Sarà ancora un esperimento di pochi minuti, ripetuto tre volte nel corso del programma.

E' ancora presto per valutare i risultati di questo esperimento, che già la scorsa settimana è stato seguito con particolare attenzione dai telespettatori in possesso degli appositi occhialini, inseriti nell'altro e in questo numero del *Radiocorriere TV*. Ma non è presto per un bilancio del programma che per circa due mesi ha offerto ai telespettatori una selezione del « meglio » del mondo dello spettacolo.

Nessuna trasmissione di varietà va esente da critiche: c'è sempre chi storce la bocca, chi rimpiange il passato e chi mostra la sua delusione per trovarsi di fronte a una cosa del tutto diversa da quella immaginata. Per *Che combinazione!* questo ventaglio di critiche si è ripetuto, anche se il programma è nato senza molte pretese, utilizzando lo studio, qualche idea scenografica (i maligni dicono anche i personaggi, Don Lurio, per esempio...), alcuni schemi di un fortunato ciclo di spettacoli di qualche anno fa, *Studio Uno*.

In realtà non si può negare che un richiamo al passato ci sia stato anche in *Che combinazione!*, come del resto c'è in larga parte della programmazione televisiva recente (negli ultimi mesi abbiamo rivisto, tra gli altri, Macario, Rascel, il Quartetto Cetra e altri personaggi in una sorta di « revival » storico). Ma c'è stato anche qualcosa di nuovo, per esempio nella trovata dei notai, simpatica caricatura in dialetti vari dei compassati notai ufficiali di tanti quiz, e in qualche coreografia inventata (o reinventata) da Don Lurio. Comunque *Che combinazione!* — programma sorto per invitare cortesemente il pubblico a fare il pro-

Delia Scala (qui sotto con l'« uomo invisibile ») e il regista Luigi Turolla (a sinistra, con gli indispensabili occhiali) durante alcune riprese di TV tridimensionale a « Che combinazione! »

I VINCITORI DI DUE PUNTATE

Ultima estrazione, domenica 11, dei premi del « tombolone » riservati agli abbonati alla TV, vecchi e nuovi. Sono in palio, come al solito, buoni acquisto per alcuni milioni di lire, televisori portatili e biglietti gratuiti per il cinema.

Ricordiamo intanto i vincitori delle settimane passate. Nella trasmissione del 14 gennaio è stato sorteggiato il numero 02043941, corrispondente al libretto di abbonamento del signor Francesco Toscano, via Duomo, INA Casa, Gioia Tauro (Reggio Calabria) che ha vinto il premio di sei milioni. Tra i nuovi abbonati hanno vinto i tre premi in palio: Noemi Boch, via Stati Generali 7, Aosta; Luciano Titton, via Rosmini 5/2, Laives (Bolzano) e Vivaldo Lazzaretti, via Gioberti 1, Ancona.

Il 21 gennaio è stato sorteggiato il numero 04170717, corrispondente al libretto di abbonamento del signor Gino Poggiali, frazione Rabatta, Borgo San Lorenzo (Firenze), che ha vinto il premio di tre milioni. Tra i nuovi abbonati hanno vinto: Bruno Antinori, Borgo Piediripa, Macerata; Renato Zaggia, via Casona 31/a, Venezia-Mestre; e Gina Cianci, via Venagrande, Ascoli Piceno.

prio dovere, a pagare l'abbonamento alla TV in tempo utile — si rivolgeva sostanzialmente a un pubblico di genitori (sono loro che pagano il canone) e quindi doveva trovare una « chiave » per stuzzicare la nostalgia di chi era giovane ai tempi di *Studio Uno*. Da qui la presenza di Delia Scala (ma l'attrice è stata prescelta per le sue doti di comunicatività, per la sua popolarità ancora viva dopo anni di assenza e per la simpatia), di Don Lurio, del maestro Canfora.

Se i genitori pagano il canone, la TV la vedono anche i giovani, e appunto ai giovani era rivolta la parte degli ospiti musicali (ce ne sono stati tanti, da Claudio Baglioni a Julio Iglesias, da Don Backy ai complessi); gli ospiti di « prosa » erano scelti in una gamma di nomi capace di soddisfare tutti, da Gigi Proietti a Eduardo De Filippo, da Giulietta Masina a Renato Rascel, da Luciano Salce a Carlo Dapporto, e così via.

Per finire, un po' di cifre: la trasmissione è stata seguita in media da oltre 11 milioni di spettatori (cifra notevole, considerando la presenza sull'altra rete del romanzo sceneggiato) e la soddisfazione dei curatori (da Angelo Zito, che ha seguito l'allestimento settimana per settimana, agli esecutori) è condivisa anche dai funzionari del Servizio abbonamenti che hanno rilevato un flusso costante nel rinnovo. E' ancora presto per tirare le somme, ma nel complesso il consuntivo si presenta positivo.

Soddisfazione infine anche per qualche centinaia di migliaia di italiani: per coloro (pochi) che hanno ricevuto i premi di tre milioni e di un milione riservati ai vincitori del « tombolone » e ai nuovi abbonati; per coloro che hanno vinto un televisore portatile (una cifra che supera il migliaio) e per coloro, infine, che si sono dovuti accontentare, con il « terno », di due biglietti per il cinema: saranno almeno 250 mila gli italiani che nelle prossime settimane andranno al cinema gratuitamente grazie a *Che combinazione!* Tra qualche giorno, a gioco concluso, un calcolatore elettronico convertirà i numeri delle « cinquine » e dei « terni » in nomi e indirizzi degli abbonati, che riceveranno a casa biglietti per il cinema o il televisore portatile. Se avranno rinnovato in tempo utile l'abbonamento TV.

Vere Lasagne Emiliane

uova fresche e semola
di grani duri selezionati per riscoprire
le vere lasagne emiliane

Barilla

Lasagne Barilla: vere Emiliane.

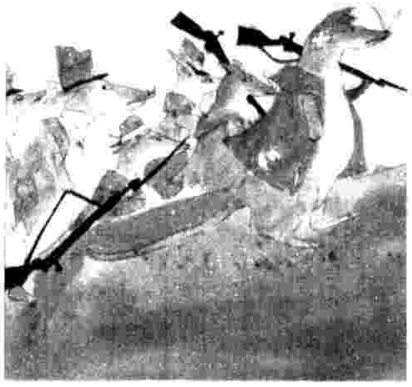
tv ragazzi

Otto storie tutte disegnate

IL LIBRO DEI RACCONTI

Rete 1 ore 17 venerdì

Otto racconti disegnati per quest'antologia, firmata dal regista Giuliano Betti, che è stato collaboratore di Fellini, Comencini, Rossellini, ed è anche autore televisivo e pittore. Questa settimana in onda *Pirata nero*, tratto dal celebre *Corsaro nero* di Emilio Salgari, che Betti ha disegnato sulla falsariga della storia musicale composta dal maestro Rossi, cantata da Elia Santa Fè. Nelle prossime settimane vedremo *Alice nel Paese delle Meraviglie*, dal libro di Lewis Carroll, *I paralipomeni della batracomiomachia* dal poemetto di Leopardi sulla guerra tra i topi e le rane: nella foto, vi mostriamo i topi schierati in battaglia come li vede Giuliano Betti. Poi avremo *Hanaco*, una fiaba giapponese, *L'eredità di Alì* tratto dalle *Mille e una notte*. Torneremo in Italia con *Il matrimonio di Stenterello* ispirato alla maschera toscana, e infine saremo in Russia con *Petruska*, la fiaba musicata da Stravinski. Non si tratta di cartoni animati. I disegni sono fermi, è la macchina da ripresa che vi gira sopra, soffermandosi sui particolari.



Dai, racconta!

prossimamente sulla rete 1

La fiaba, quella tradizionale, è tornata di moda. Streghe e principesse, castelli incantati e bacchette magiche, dopo tante polemiche, hanno riacquistato diritto di cittadinanza. Così, dalla prossima settimana, la Rete 1 riserverà uno spazio quotidiano alla fiaba raccontata (sabato e domenica esclusi) cinque minuti in apertura dei programmi pomeridiani. I narratori saranno noti personaggi dello spettacolo: Giorgio Albertazzi, Walter Bentivegna, Tino Carraro, Giulia Lazzarini, Anna Proclemer, Milena Vukotic e molti altri. Le fiabe saranno quelle dei Grimm, di Perrault, quelle italiane raccolte da Calvino. Non mancheranno favole inedite.

Charlie: nuove avventure

DOMENICA IN...

Rete 1 ore 14 domenica

Nuove avventure per Charlie, il leoncino della sigla di *Domenica in...*, disegnato dai Pagot, a cui i nostri lettori-ragazzi hanno dato il nome. Charlie, ora, fa capolino qua e là per tutto il pomeriggio, gioca a pallone come un vero calciatore, negli intermezzi sportivi va in bicicletta, si esibisce in un circo. Nel circo ha per compagno un piccolo trichecco che non vuole imparare a fare il giocoliere. E non finisce qui, presto vedremo una nuova sigla in cartone animato.

Telefilm inglese

QUATTRO DINAMICI FRATELLI

Rete 1 ore 17,35 venerdì

Carol, Willy, Bunny e George sono i quattro dinamici fratelli protagonisti di un nuovo telefilm a puntate. La mamma è partita per Londra: deve sottoporsi a un intervento chirurgico. La dovrebbe sostituire la zia Olivia, che — non si sa bene perché — non arriva. I ragazzi decidono di non farlo sapere alla mamma perché non si metta in agitazione. Faranno tutto da soli, baderanno a se stessi, penseranno alle pulizie, alla spesa, a far da mangiare. Sembra facile, ma... E poi, bisogna guardarsi dalla signora Betty, una vicina pettegola e intrigante.

Fiabe incatenate

prossimamente sulla rete 2

Negli studi del centro di produzione TV di via Teulada a Roma, la regista Gigliola Rosmino sta girando le *Fiabe incatenate* di Beatrice Solinas Donghi. Le fiabe sono state trascritte per la TV da Sandro Tuminelli, che è anche l'autore delle musiche. Interpreti, i pupazzi di Lidia Forlini. Nella foto ne vedete due, insieme agli animatori e alla regista (Gigliola ha la maglietta bianca). Saranno, in tutto, 10 puntate per nove fiabe, « incatenate » l'una all'altra da raccordi. E questi vedranno in scena, nelle vesti del narratore, due bambini, Georgia e Davide Lepore, 13 e 10 anni. Georgia ha doppiato, recentemente, la voce di Alfa-Alfa in *Simpatiche canaglie*.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Sono rimasta molto stupita nel leggere alla « pagina no » del *Radiocorriere TV* n. 3 che gli Ufo Robot sono stati l'unica cosa che non è piaciuta nella trasmissione condotta dal Quartetto Cetra. Certo non è stata chiesta l'opinione dei ragazzi! Quanto poi all'affermazione: « hanno abbassato l'età media dei telespettatori » sarà anche vero ma ci dovranno pur essere dei programmi per i più giovani! Laura Gasparon, 12 anni, Mestre (Venezia).

Vi scrivo a proposito dell'intervento al Quartetto Cetra apparso sul n. 3 del *Radiocorriere TV*. Hanno parlato molto male di Atlas-Ufo Robot dicendo che questi cartoni animati sono tutti uguali, pratici e plastificati e che hanno ristretto il pubblico di *Buonasera con...* Mi permetto di affermare che non è affatto vero. Le avventure di Goldrake appassionano come minimo novanta ragazzi su cento... E aggiungo che gran parte di noi ragazzi seguivamo *Buonasera con...*, solo per vedere Atlas Ufo Robot. Ileana Borrelli, Viterbo, 13 anni.

Vi scrivo risparmiando di descrivere le mie reazioni dopo aver letto *Il dopo del Quartetto Cetra...* A me, come a molti altri, è sembrato proprio sbagliato allegare ai Cetra gli Ufo Robot: loro non possono stare insieme perché sono di epoche diverse. Per la presentazione avrei preferito Maria Giovanna Elmi. Sabina Forcella, 13 anni, Roma.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

IX|c

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Per capire una legge

Roberto Bencivenga
- EQUO CANONE - GUIDA COMPLETA E DEFINITIVA ALLA NUOVA LEGGE -
Vallecchi, Firenze
140 pagine, 3000 lire

Equo canone: utopia, mito e realtà. Ecco una normativa di reale interesse generale, che tocca da vicino buona parte dei cittadini, come proprietari o come inquilini, lungamente attesa e disattesa e giunta finalmente in porto, non senza contrasti. E non senza difficoltà interpretative.

Quella per l'equo canone è una lunga storia. Ed anche una lunga e dura battaglia che ha coinvolto l'intera esperienza democratica, ma che risale addirittura al passato regime fascista, a quando, cioè, non c'era un libero parlamento a fungere da cassa di risonanza e di compensazione degli opposti interessi.

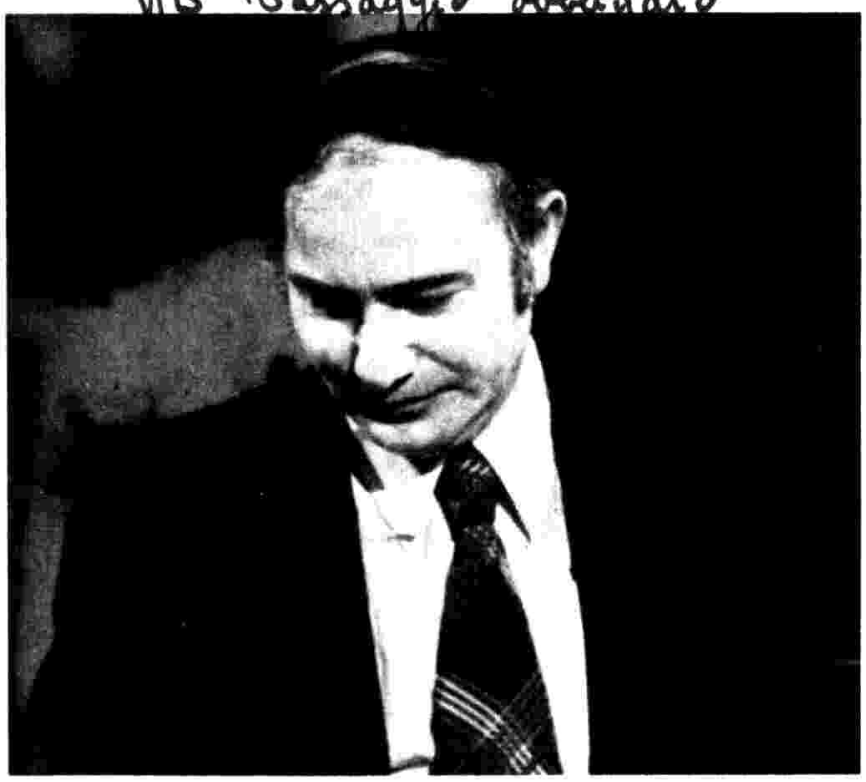
Ricorda il presidente del Consiglio, nella sua breve presentazione di questo libro, che « nei suoi 44 anni di storia il regime vincolistico ha prodotto ben 123 tra leggi e decreti ». Sicché pare legittimo affermare che quella del 26 luglio 1978, può considerarsi una « data storica » in quanto « sancisce la fine di un pluridecennale blocco dei fitti ».

Bencivenga, capo dei servizi economici e sindacali del *TG 1*, esperto nel comunicare in maniera semplice, con immagini nitide e parole chiare, i concetti e le scelte più ostici dell'economia, quelle cose, cioè, che, pur interessandoci tutti da vicino, siamo soliti sottovalutare, ci spiega in questo libro in cosa consiste la nuova legge. Anzi, ci insegna ad inoltrarci nel labirinto dell'equo canone e a districarci nella selva dei calcoli e delle valutazioni.

Chi ha capito tutto dell'equo canone, trova qui una riprova dei convincimenti maturati. Chi ha capito poco o nulla di un provvedimento che pure lo riguarda, rintraccia, invece, in questo agile volumetto di Bencivenga, il modo sicuro per trovare soluzione al proprio personale problema.

GIOVANNI DI CAPUA

VD Passaggio obbligato



Roberto Bencivenga, che cura in TV « Filo diretto », è l'autore del libro

Fantascienza per i più giovani

Sono ancor calde le polemiche sulla serie televisiva Atlas Ufo Robot *e sulla « mania » che ne è derivata — album, figurine, pupazzi e via dicendo —, dilagando a macchia d'olio fra bambini e ragazzi. E se ne può trarre un interrogativo più generale: la fantascienza, oggi così di moda fra adolescenti e adulti, s'adatta ai gusti, alle esigenze dei più giovani, anche da un punto di vista educativo? E', a parer nostro, una questione di qualità, dunque di scelte ragionate: e segnaliamo a questo proposito una collana dell'editrice La Sorgente che propone al pubblico dei ragazzi alcuni testi ormai classici della « sf », selezionati con cura. Si va dai* Conquistatori di stelle *di Ben Bova a* I sopravvissuti dello spazio *di Heinlein ad* Astronavi in pericolo *di Jack Vance. Autori e titoli di sicura validità, come sanno gli appassionati del genere.*

p.g.m.

RAGAZZI

BIANCA PITZORNO: « La giustizia di Salomone ». La giustizia di Salomone è leggendaria. La riscopriamo in una precisa cornice storica in questo romanzo che ha per protagonisti due ragazzi: Ittobal, figlio del grande artefice del tempio, che non vuol fare il mestiere di suo padre ma lo scriba, e Kris, figlio di un prefetto d'Israele che non vuol fare lo scriba ma l'artista. I due ragazzi s'appelleranno al re saggio. (Ed. Rusconi, 168 pagine, 6000 lire).

MANUALI

L. LASNIER-LACHAISE-J. ARANDYELOVITCH: « L'agricoltura raccontata ai giovani ». In alcuni Paesi, l'esodo dalle campagne verso la città in questi ultimi anni non solo si è arrestato ma ha subito un'inversione di tendenza. Conseguentemente è aumentato l'interesse per quello che rappresenta oggi la vita produttiva delle campagne. Il successo ottenuto in Francia da questo libro ha spinto Antonio Saltini a proporlo in Italia. (Edagricole, 240 pagine, 6000 lire).

SAGGISTICA

RUTH HIGHBERGER - CAROL SCHRAMM: « Lo sviluppo del bambino da zero a sei anni ». Nella ormai ampia letteratura dedicata allo sviluppo dei bambini questo libro si caratterizza per la sua precisa destinazione. E' stato scritto, infatti, per chi opera quotidianamente accanto ai bambini, con il proposito di fornire le basi su cui ciascuno potrà poi costruire il proprio programma di intervento. (Ed. Zanichelli, 175 pagine, 3800 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Singer:** Shosha (Longanesi)
2) **Berto:** La gloria (Mondadori)
3) **Rigoni Stern:** Storia di Tönle (Einaudi)
   ed ex aequo
   Levi: La chiave a stella (Einaudi)
4) **Borges:** L'uomo di Nazareth (Editoriale Nuova)
   ed ex aequo
   Robbins: 79° Park Avenue (Sonzogno)
5) **Puzo:** I folli muoiono (Dall'Oglio)
   ed ex aequo
   Simmel: La trama dei sogni (Rizzoli)
   Brooks: La spada di Shannara (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Chiara:** Vita di Gabriele D'Annunzio (Mondadori)
2) **Montanelli:** Cronache di guerra (Editoriale Nuova)
3) **Ronchey:** Libro bianco sull'ultima generazione. (Garzanti)
4) **Siciliano:** Vita di Pasolini (Rizzoli) ed ex aequo
   Zavoli: Tre volte vent'anni (SugarCo)
5) **Sciascia:** L'affaire Moro (Sellerio) ed ex aequo
   Lacouture: Cambogia: i signori del terrore (Sansoni)
   Wojtyla: Amore e responsabilità (Marietti)

RAGAZZI

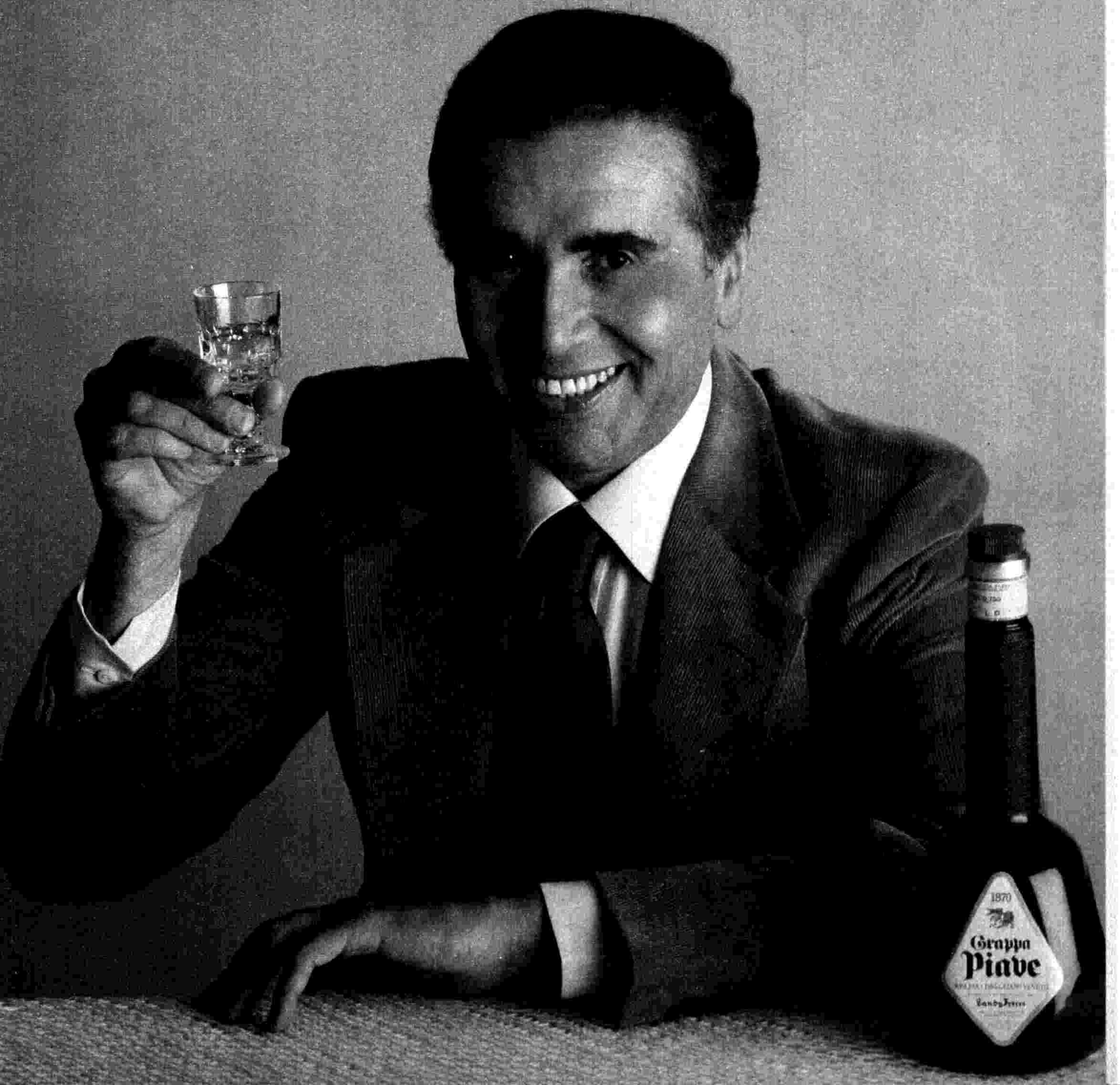
1) Goldrake: le grandi battaglie (Giunti Marzocco)
2) Happy days (La Sorgente)
3) Racconti della buona notte (AMZ)
4) La scarpa in fondo al prato (Emme Edizioni)
5) I diritti del bambino (Mondadori) ed ex aequo
   I popoli del passato (Vallardi)
   Le maschere (Piccoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessi (Cagliari).

Enzo Tortora e Grappa Piave

Grappa Piave

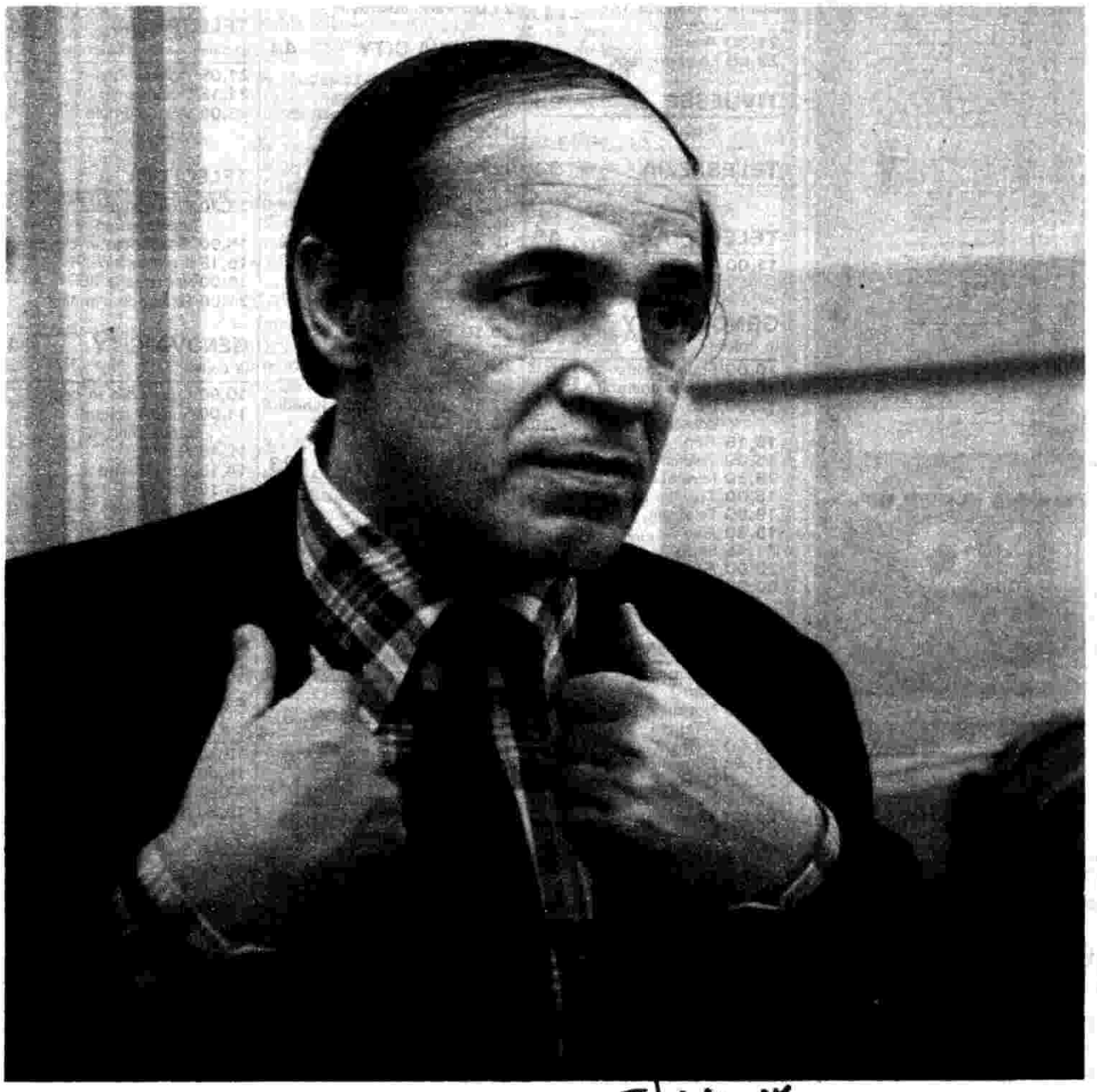
cuore grande anche in piccole dosi.



valle' "sapore tenero"
prima la spalmi, poi la gusti.
margarina
KRAFT
valle'
PESO NETTO GR. 200
Kraft S.p.A. - Milano - Stab. di Zingonia (BG)
tenera
TENERE IN FRIGO
Non tagliare spalma...
con margarina Vallè.
KRAFT
Cose buone dal mondo.

tutto TV locali

PROGRAMMI dall'11 al 17 febbraio



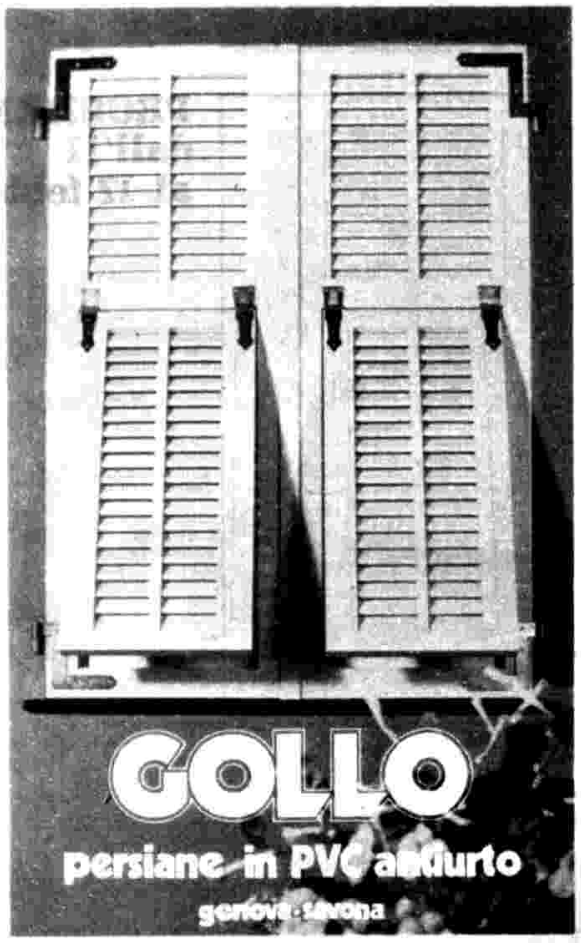
I/11417

LIGURIA
PIEMONTE
VALLE
D'AOSTA

Pierre Boulez dirige un concerto sul IV canale della Filodiffusione alle ore 19 di domenica 11 febbraio. Musiche di Maurice Ravel e Béla Bartók

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

ti conviene di più...



UNI

LAMBRUSCO REGGIANO d.o.c.

Annate storiche?
Prezzi solenni?
Splendido, ma andiamo a capo e pensiamo ad un vino da bere tutti i giorni:
sia degno e accessibile, caratteristico e versatile, per qualche verso anche raro.
Sia LAMBRUSCO REGGIANO DOC, vino classico ad invecchiamento limitato, *rosso frizzante a fermentazione naturale*, controllato nella denominazione e nella qualità.

LAMBRUSCO REGGIANO d.o.c.

radio TV corriere

LIGURIA

Domenica

11 febbraio

TELEGENOVA 40
(parzialmente a colori)
18,00 Filmati sportivi
18,30 *Film*
20,00 Genova notizie
20,10 Filmati sportivi, interviste
21,30 *Film*
23,00 Lo sport, repl.

TIVUESSE 43
Riposo

TELESPEZIA 34
Riposo

TELECITTÀ 48
11,00 Tra una palla e l'altra, sport

GENOVA CITY 44
(a colori)
10,00 Equo canone
10,30 Viva la domenica
12,00 Dediche della domenica
13,15 *Film*
15,00 *Telefilm*
16,30 Minicaccia al campione
18,00 *Telefilm per ragazzi*
19,00 Teleflash
19,30 *Film*
21,45 Show
23,00 *Film*
00,30 Sexy follie

SAVONA TV 23
(parzialmente a colori)
12,30 Il serpentone, repl.
17,30 *Film*
19,30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo
20,00 *Film*
21,40 Domenica sport
22,00 Calcio
22,30 Notiziario repl.
22,45 *Film*

TELESANREMO 30
Riposo

TELELIGURIA 48
Riposo

TELENORD 44
(a colori)
20,00 Uno, due, tre... se lo sai
21,00 Film, *I figli di nessuno*
22,30 TN 4
22,45 *Telefilm*
23,15 Spettacolo musicale
23,40 Film, *Mafia Bianca, Africa Nera*

Lunedì

12 febbraio

TELEGENOVA 40
(parzialmente a colori)
18,05 Rubrica varia
18,35 *Film*
20,00 Lo sport
20,40 Genova notizie
21,00 Rubrica varia
21,30 *Film*
23,00 Lo sport, repl.

TIVUESSE 43
(parzialmente a colori)
18,05 Calcio: Genoa-Spal
19,00 Sale e pepe, culinaria
19,25 Lunedì sport
20,30 *Film*
22,10 Domani sul Secolo XIX - Il tempo - Oroscopo
22,30 Calcio: Ternana-Sampdoria

TELESPEZIA 34
(parzialmente a colori)
21,05 Videogiornale
21,15 Superclassifica show
21,40 Settimana con voi
22,00 Concerto dei Santana
22,45 Videogiornale - Oroscopo

TELECITTÀ 48
13,30 Il quarto d'ora dell'inquilino
14,00 L'album dei ricordi
15,00 La luna oggi
15,15 Il mercatino
20,30 Filotto
21,00 Falso obiettivo

GENOVA CITY 44
(a colori)
10,00 Equo canone
10,30 Cosa bolle in pentola
11,15 Stiamo insieme stamattina
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,15 *Telefilm*
15,45 Topo Club
16,30 *Telefilm*
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Teleflash
19,30 *Telefilm*
20,10 Pronto... Bobby gol
20,50 Stasera mettiamo a nudo...
22,00 Polvere di stelle
22,30 Grande film del lunedì
00,30 *Film della notte*

SAVONA TV 23
(parzialmente a colori)
12,30 Calcio, repl.
16,00 *Film*
17,30 Live in music
19,00 Telebimbo
19,30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo
20,00 *Film*
21,40 Liscio in Savona TV
23,30 Notiziario
23,45 Play-boy di mezzanotte

TELESANREMO 30
(parzialmente a colori)
14,00 *Film*
18,00 *Film*
19,30 La nostra cucina
20,00 Dove andiamo stasera - Annunci - Il tempo
20,30 Telegiornale
21,00 Sport, sport, sport
22,30 Rubrica motori

TELELIGURIA 48
19,30 TL sera
19,35 Sport
20,30 *Film*
22,00 Videogiornale
22,15 Il film di domani
22,20 Rubrica motori
23,00 TL notte
23,15 *Film*

TELENORD 44
(a colori)
17,30 Telefilm, *La Madonna sconosciuta*
18,00 Cartoni animati
18,15 Film, *Il fantasma dei mari della Cina*
19,55 TN 4
20,30 Film, *I miliardari*
22,00 Spettacolo musicale
22,15 TN 4
22,30 Artisti in Liguria
23,00 *Telefilm*
23,40 Film, *Diversi modi di essere donna*

Martedì

13 febbraio

TELEGENOVA 40
(parzialmente colori)
18,05 Rubrica varia
18,35 *Film*
20,00 Lo sport
20,40 Genova notizie
21,00 Rubrica varia
21,30 *Film*

TIVUESSE 43
(parzialmente a colori)
13,00 Un esperto con voi: Medicina
13,45 No-smoking 2, repl.
18,20 *Telefilm*
18,45 Telefilm, *Museo del crimine*, 1La p.
19,20 Ultimissima
19,40 Mezzo pollice
20,15 Film, *Morirai a mezzanotte*
22,00 Derby
22,40 Domani sul Secolo XIX
22,50 Il punto di M. Tito
23,05 *Film*, repl.

TELESPEZIA 34
(parzialmente a colori)
21,05 Videogiornale
21,15 Documentario
23,00 Videogiornale - Oroscopo

TELECITTÀ 48
13,30 Il quarto d'ora dell'inquilino
14,00 Artigianato in Liguria
15,15 Il mercatino
19,00 Parliamo di libri
21,00 Giocando s'impara

GENOVA CITY 44
(a colori)
10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,15 *Telefilm*
15,45 Topo club
16,30 Equo canone
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Teleflash
19,30 Calcio serie A
21,30 Che anno quell'anno
21,45 Il Totale, 2° p.
24,00 *Film della notte*

SAVONA TV 23
(parzialmente a colori)
12,30 *Film*
16,00 *Film*
17,30 Live in music
19,30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo
20,00 Studio A
20,40 *Film*
22,10 Il Cannocchiale
23,00 Notiziario
23,20 Cartomanzia per voi

TELESANREMO 30
(parzialmente a colori)
14,00 *Film*
18,00 *Film*
19,00 Riviera medica
20,00 Dove andiamo stasera - Annunci - Il tempo
20,30 Telegiornale
21,00 Film, *I figli di Zanna Bianca*
22,30 Album dei ricordi
24,00 Telegiornale

TELELIGURIA 48
19,30 TL sera
19,35 Galleria d'arte - I libri
20,05 Quadrante
20,15 Spettacolo e musica
20,30 *Film*
22,00 Videogiornale
22,15 Il film di domani
22,20 PoliticaMente
23,00 TL notte
23,15 *Film*

TELENORD 44
(a colori)
17,30 Divertiamoci insieme
18,30 Telefilm, *L'abito fa la donna*
19,00 Astrologia e chirocartomanzia
20,00 Spettacolo musicale
20,15 TN 4
20,30 Partita di calcio
22,00 Spettacolo musicale
22,15 TN 4
22,30 Vita di club
23,00 Orchestre romagnole spettacolo
23,40 Film, *Un cadavere in fuga*
01,10 Spettacolo della notte

Mercoledì

14 febbraio

TELEGENOVA 40
(parzialmente a colori)
18,05 Rubrica varia
18,35 *Film*
20,00 Lo sport
20,40 Genova notizie
21,00 Rubrica varia
21,30 Terzo grado, intervista con...
23,00 Lo sport, repl.

TIVUESSE 43
(parzialmente a colori)
13,00 Qui TVS
13,05 Un esperto con voi: Sacerdote
13,45 Mezzo pollice, repl.
14,15 Dialogo sulla droga
14,45 Derby, repl.
18,20 La scuola dei maghi
18,50 Telefilm, *Museo del crimine*, 2La p.
19,20 Ultimissima
19,40 Discoland
20,05 Notizie sport
20,15 Film, *I compagni*
22,00 Wroom
22,45 Il campionato, di G. Brera
23,00 Domani sul Secolo XIX - Il tempo - Oroscopo
23,30 *Film*, repl.

TELESPEZIA 34
(parzialmente a colori)
21,05 Videogiornale
21,15 Documentario
21,45 *Film*
23,15 Videogiornale - Oroscopo
23,25 Le dediche

TELECITTÀ 48
13,30 Il quarto d'ora dell'inquilino
14,00 Fai da te
15,00 La luna oggi
15,15 Il mercatino
21,00 Job

GENOVA CITY 44
(a colori)
10,00 Equo canone
10,30 Cosa bolle in pentola
11,15 Stiamo insieme stamattina
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,15 *Telefilm*
15,45 Topoclub
16,30 Cartoni animati
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Teleflash
19,30 Lo sci nell'era moderna
20,15 Telefilm, *Johnny Ringo*
21,00 Liscio non ti lascio
24,00 *Film della notte*

SAVONA TV 23
(parzialmente a colori)
12,30 *Film*
16,00 *Film*
17,30 Live in music
19,30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo
19,50 Antologia Savonese
20,10 Musica, poesia e immagine
21,00 Gioco Algher
22,10 Notiziario
22,20 Film, *Portami tante rose*
23,30 *Film*

TELESANREMO 30
(parzialmente a colori)
14,00 *Film*
18,00 Film, *I figli di Zanna Bianca*
19,30 Bricolage
20,10 Dove andiamo stasera - Annunci - Il tempo
20,30 Telegiornale
21,00 Il Rompiballe
22,00 Film, *Johnny Tiger*
24,00 Telegiornale

TELELIGURIA 48

19,30 TL sera
19,35 Pollice verde
20,05 Quadrante
20,15 Di palo in frasca
20,30 *Film*
22,00 Videogiornale
22,15 Il film di domani
22,20 Incontri con il personaggio
23,00 TL notte
23,15 *Film*

TELENORD 44
(a colori)

17,30 Telefilm, *La tempesta*
18,00 Cartoni animati
18,15 Film, *Bruce Lee super drago*
19,45 Spettacolo musicale
20,15 TN 4
20,30 Partita di calcio
22,00 Spettacolo musicale
22,15 TN 4
22,30 Amici di Lassy
23,30 Film, *La notte dei demoni*
01,00 Spettacolo della notte

Giovedì
15 febbraio

TELEGENOVA 40
(parzialmente a colori)

18,05 Rubrica varia
18,35 Terzo grado, repl.
20,00 Lo sport
20,40 Genova notizie
21,00 Questo grande, grande cinema
21,30 *Film*

TIVUESSE 43
(parzialmente a colori)

11,30 Qui TVS
13,00 Un esperto con voi: Psicologia
13,45 Discoland, repl.
18,20 Conoscere insieme
18,50 Rassegna cinema comico
19,20 Ultimissima
19,40 Live, musica dal vivo
20,15 Grand Prix
21,20 Parliamoci chiaro
21,35 Slalom, settimanale della neve
22,10 Passo o chiudo
22,50 Domani sul Secolo XIX - Il tempo - Oroscopo
23,15 Film, *Operazione San Gennaro*

TELESPEZIA 34
(parzialmente a colori)

21,05 Videogiornale
21,15 Documentario
21,45 *Film*
23,00 Videogiornale - Oroscopo
23,20 Per i signori di mezza età

TELECITTÀ 48

13,30 Il quarto d'ora dell'inquilino
14,00 Programma dell'AIED
15,00 La luna oggi
15,15 Il mercatino
19,00 Mondo scuola
21,00 Giocando s'impara

GENOVA CITY 44
(a colori)

10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,10 Minicaccia al campione, repl.
16,30 I problemi dell'equo canone
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Teleflash
19,30 *Telefilm*
20,30 Col cuore in gola
21,45 Controbar, Compibel
24,00 *Film della notte*

SAVONA TV 23
(parzialmente a colori)

12,30 *Film*
16,00 *Film*
17,30 Live in music
19,00 Rubrica sci
19,30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo
20,00 *Film*
21,30 Sann-a-bestentu
22,15 Notiziario
22,50 *Film*

TELESANREMO 30
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
18,00 Film, *Johnny Tiger*
19,30 Best-sellers
20,00 Dove andiamo stasera - Annunci - Il tempo
20,30 Telegiornale
21,00 Film, *Vacanze a Parigi*
22,30 Macrobiotica ed erbe
23,30 Telegiornale

TELELIGURIA 48

19,30 TL sera
19,35 Servizio giornalistico
20,05 Quadrante
20,15 L'accademia della terza età
20,30 *Film*
22,00 Videogiornale
22,15 Il film di domani
22,20 Tutto sci
23,00 TL notte
23,15 *Film*

TELENORD 44
(a colori)

13,00 Partita calcio, repl.
14,30 Vita di club, repl.
15,00 Film, *Granada addio*
16,30 Cosa significa donare il sangue, AVIS
17,00 Spettacolo musicale
17,15 Uno, due, tre... se lo sai
18,15 Film, *Il bravo soldato Schweih*
20,00 Spettacolo musicale
20,15 TN 4
20,30 Astrologia e chirocartomanzia
21,30 *Telefilm*
22,00 Novità
22,15 TN 4
22,30 A.A.A. Cuori solitari
23,00 Smash, TN 4
23,40 Film, per adulti

Venerdì
16 febbraio

TELEGENOVA 40
(parzialmente a colori)

18,05 Rubrica varia
18,35 *Film*
20,00 Lo sport
20,40 Genova notizie
21,00 Rubrica varia
21,30 *Film*
23,00 Lo sport, repl.

TIVUESSE 43
(parzialmente a colori)

13,00 Qui TVS
13,05 Un esperto con voi: Veterinario
13,45 Film, *Operazione San Gennaro*
18,05 Caccia al 13
18,30 Programma ragazzi
19,00 Libri, libroni, libracci
19,10 Padre parliamone
19,20 Ultimissima
19,45 Il sindaco e la città
20,15 Film, *Crepa padrone, tutto va bene*
22,00 Ruota di scorta
22,15 Speciale TVS
22,55 Domani sul Secolo XIX
23,00 Chiediamo al Secolo XIX
23,10 *Film*, repl.

TELESPEZIA 34
(parzialmente a colori)

21,05 Videogiornale
21,20 Quelli della girandola
21,40 Superclassifica show
22,10 Incontri sull'equo canone
23,30 Videogiornale - Oroscopo
23,40 T.R.SP.

TELECITTÀ 48

13,30 Il quarto d'ora dell'inquilino
14,00 Se tutte le donne
15,00 La luna oggi
15,15 Il mercatino
19,00 Il dietologo per voi
21,30 Giocando s'impara
22,30 Filotto

GENOVA CITY 44
(a colori)

10,00 Equo canone
10,30 Cosa bolle in pentola
11,15 Stiamo insieme stamattina
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,15 *Telefilm*
15,45 Topoclub
16,30 Cartoni animati
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Teleflash
19,30 *Film*
21,45 Che anno quell'anno
22,00 Caccia al campione
01,00 *Film della notte*

SAVONA TV 23
(parzialmente a colori)

12,30 *Film*
16,00 *Film*
17,30 Live in music
19,00 Oggi così, domani come
19,30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo
20,00 *Film*
21,40 Segnalibro ligure
22,10 Superclassifica show
22,40 Notiziario
23,00 Play-boy di mezzanotte
24,00 *Film*

TELESANREMO 30
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
18,00 Film, *Vacanze a Parigi*
19,30 Il Rompiballe
20,00 Dove andiamo stasera - Annunci - Il tempo
20,30 Telegiornale
21,00 Filmato musicale
22,15 I grandi problemi di Sanremo
23,30 Telegiornale

TELELIGURIA 48

19,00 TL sera
19,35 La scuola dei giorni dispari
20,05 Quadrante
20,15 Guida gastronomica
20,30 *Film*
22,00 Videogiornale
22,15 Il film di domani
22,20 Teatro in studio
23,00 TL notte
23,15 *Film*

TELENORD 44
(a colori)

13,00 Partita calcio, repl.
14,30 Artisti in Liguria
15,00 Film, *Nessuna pietà uccidetelo*
16,30 Orchestre romagnole spettacolo
17,30 Amici di Lassy, repl.
18,30 Film, *Konga*
20,00 Cartoni animati
20,15 TN 4
20,30 Film, *Il grande agguato*
22,00 Novità
22,15 TN 4
22,30 Mini-manie, hobby
23,00 *Telefilm*
23,30 Recital: show, cabaret
23,40 Film, *Gli occhi freddi della paura*
01,10 Spettacolo della notte

Sabato
17 febbraio

TELEGENOVA 40
(parzialmente a colori)

18,05 Lo zecchino d'oro
19,35 Questo grande, grande cinema
20,10 Lo sport
20,40 Genova notizie
21,00 Rubrica varia
21,30 Telesprint
23,00 Lo sport, repl.

TIVUESSE 43
(parzialmente a colori)

13,00 Qui TVS
13,05 TVS lo farei così
13,30 Caccia al 13, repl.
14,05 *Film della settimana*
18,35 Telefilm, *I tre moschettieri*
19,10 Andar per hobby
19,20 Ultimissima
19,40 Colpo secco
20,00 Domani sport
20,15 *Film*
22,00 No-Smoking 2
22,50 Domani sul Secolo XIX - Il tempo - Oroscopo
23,20 *Film*, repl.

TELESPEZIA 34
(parzialmente a colori)

21,05 Videogiornale
21,30 Fisarmonica, chitarra, note, giochi
22,30 Documentario
23,00 Videogiornale - Oroscopo
23,15 T.R.SP.

TELECITTÀ 48

14,00 Parliamone insieme
15,00 Il mercatino
19,00 Il quarto d'ora dell'inquilino

GENOVA CITY 44
(a colori)

10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Appuntamento insuperabile
13,00 *Film*
14,30 Il Mercatino
15,15 Col cuore in gola, repl.
16,30 Equo canone
17,15 Videoshow
18,15 Agenda
18,30 Smart
19,00 Teleflash
19,30 Una finestra sul 13
20,15 *Film*
22,30 Play-boy di mezzanotte
23,45 *Film della notte*
01,15 Sexy follie

SAVONA TV 23
(parzialmente a colori)

12,30 *Film*
16,00 *Film*
17,30 Live in music
19,00 L'altro sport
19,30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo
20,00 *Film*
21,40 Domani sport
22,10 Notiziario
22,30 Il Serpentone, varietà

TELESANREMO 30
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
18,00 *Film*
19,30 Floricoltura oggi
20,00 Dove andiamo stasera - Anunci - Il tempo
20,30 Telegiornale
21,00 Colpo d'obiettivo - L'oggetto misterioso
22,30 Play-boy di mezzanotte

TELELIGURIA 48

19,30 TL sera
19,35 A tutto gas
20,05 Quadrante
20,15 Cinema novità
20,30 *Film*
22,00 Videogiornale
22,15 Film sei, i prossimi films
22,20 Attualità dalla Riviera
23,00 TL notte
23,15 *Film*

TELENORD 44
(a colori)

19,00 Divertiamoci insieme, repl.
20,00 Cartoni animati
20,15 TN 4
20,30 Film, *Il mio uomo è una canaglia*
22,00 Spettacolo musicale
22,15 TN 4 - Telefilm, *I gioielli*
23,00 Smash, TN 4
23,40 *Film*, per adulti
01,20 Spettacolo della notte

Sedi:
20124 MILANO piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA via degli Scialoja 23, tel. 369921
Uffici:
40128 BOLOGNA via della Liberazione 6c, t. 371071
50123 FIRENZE via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA l.go San Giuseppe 3/23 tel. 540151
80122 NAPOLI via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE v.A. da Mestre 19 t. 987977

sipra
Società Italiana per la
PUBBLICITÀ
10122 TORINO via Bertola 34, tel. 5753

radiocorriere TV

PIEMONTE-V. D'AOSTA

Domenica

11 febbraio

TELESTUDIO 24
(a colori)

10,00 Na seira con nui
12,00 Speciale casa
12,30 Annunci
12,45 *Film*
14,30 Telefilm, *Bill Cosby Show*
15,00 Concerto Ike e Tina Turner
16,00 Film, *I fantasmi del mare*
17,30 Telefilm, *Laramie*
18,30 Cartoni animati
19,00 Ste ben con ii erbe
20,00 Film, *I giovani leoni*
23,00 *Film*, repl.

GRP 42
(a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
10,00 *Film*
11,30 The Celebrity tennis, repl.
12,00 Vangelo festivo
12,15 *Film*
14,35 Cartoni animati
17,30 Film, *Il sentiero dei Sioux*
19,00 Telefilm, *Evasioni celebri*
20,00 Torino cinema-teatro
20,45 A casa di Sandro
21,30 Canale 42
22,00 Fuoriscena
23,00 Avanspettacolo
23,30 Film, *Il tesoro di Rommel*

TVC 44
Riposo

TELE EUROPA 3 58
(a colori)

10,00 Film, *Amanti perduti*
12,00 Show musicale
12,30 Documentario
13,00 Film, *Il romanzo di un giovane povero*
14,30 Pop, rock, soul
15,30 Film, *La spia dei ribelli*
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *L'ultimo urrà*
19,00 Documentario
19,30 Cartoni animati
20,00 Film, *Piccolo Cesare*
21,30 Volare
22,00 Film, *Laser X Operazione uomo*
23,30 Telefilm, *Seme d'Ortica*
24,00 Film, *Lo sparviero di Fort Niagara*

TTI 50
(parzialmente a colori)

17,00 I Burattini
17,30 Spettacolo ragazzi
18,00 Grand Prix
19,00 Disegni animati
19,20 Speciale casa
19,40 Suoerclassifica show
20,00 *Telefilm*
21,00 *Film*
23,00 Incontro con la musica
23,15 *Film*

TM BIANCO 33
(parzialmente a colori)

21,00 Musica con noi
21,25 *Film*

VIDEOGRUPPO 52
(parzialmente a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
10,00 Yoga per voi, repl.
11,00 *Film*
13,00 *Telefilm*
14,00 *Film*
16,00 *Telefilm*
17,00 Film, *Setta selvaggia*
19,00 *Telefilm*
20,00 Film, *Il grande sperone*
22,00 Cronache Torinesi
22,40 *Film*
24,00 Telefilm, *Museo del crimine*

TVRADIOASTI 51
Riposo

STP 50
(parzialmente a colori)

20,30 Domenica sport, 1ª ediz.
21,00 Film, *La ballata dei tre killers*
22,30 La musica è spettacolo
23,00 Domenica sport, 2ª ediz.
23,10 Film, *Uria forca per due*

R.TV.A. 40
Riposo

TVA 45
(parzialmente a colori)

16,30 *Film*
18,00 Domenicocktail
19,15 Sette giorni in TVA
19,40 TG, 1ª ed.
19,55 Dove andiamo stasera?
20,00 Intervallo musicale
21,00 Domenica sport, 1ª p.
22,30 TG 2ª ed.
22,45 Domenica sport, 2ª p.

TVNORDITALIA 58
(parzialmente a colori)

18,30 Film, *Sei gendarmi in fuga*
19,45 Telenorditalia la prossima settimana
20,00 Ragazzi di successo
21,00 Una risposta per tutti
21,30 Superclassifica show
22,00 Film, *Sapore di donna*
23,15 Accadrà domani

TELEBIELLA 59
(parzialmente a colori)

19,00 Videoinformatore sport
23,00 Domenica sport

TELERADIO CITY 47
(a colori)

10,00 Equo canone
10,30 Viva la domenica
12,00 Dediche della domenica
13,15 *Film*
15,00 *Telefilm*
16,00 Intermezzo Caccia al Campione
16,30 Minicaccia al campione
18,00 *Telefilm per ragazzi*
19,00 Teleflash
19,30 *Film*
21,45 Show
23,00 *Film*
00,30 Sexy follie
00,40 *Film della notte*

TV LA NUIT 46
(parzialmente a colori)

12,00 A richiesta
13,00 Pranzando con Voi
14,00 Discoteca per piccini
15,00 Musica per ballare
16,00 Due voci: due epoche
17,00 Dal mondo
18,00 Cocktail musicale
19,00 Soul disco music
20,00 I successi
21,00 Cantiamole così
22,00 Professionisti
23,00 A lume di candela

TBN 47
Riposo

TELE 2000 29
Riposo

TVA AOSTA 39
Riposo

RTA 33
(a colori)

18,30 N'a seira 'n Croto
19,00 Randez-vous
19,15 Supersonic 20
19,45 Telegiornale 1ª ediz.
20,15 Documentario
20,30 Attualità sportive
21,00 Film, *Quatermass, i vampiri dello spazio* - Nell'intervallo Tg francese
22,30 Telefilm, *Palcoscenico*, L'attesa
23,00 Film, *002 Agenti segretissimi*

Lunedì

12 febbraio

TELESTUDIO 24
(a colori)

10,00 *Film*
12,30 Annunci, rubrica
12,45 *Film*
14,30 D come Donna
15,50 *Film*
17,30 TV dei ragazzi
18,30 Speciale casa
19,00 Vita in condominio
19,30 TST, notiziario
20,00 TVG Sport
20,45 Telefilm, *Laramie*
22,00 Piemonte in radio
23,15 Il vostro oroscopo
24,00 TST notte
00,30 *Film*

GRP 42
(a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
11,30 Musica Market
12,15 *Film*
13,55 Borsa valori Torino
14,00 Un po' di donna
15,35 *Telefilm*
16,20 GRP flash
16,35 Oggetto misterioso
16,45 Da grande voglio fare
17,35 Cartoni
18,10 Incontro con l'American Club
19,15 GRP flash
19,40 GRP sport
20,20 Oggetto misterioso
20,30 Film, *Le calde amanti di Kioto*
22,15 Tris d'autore
22,30 Si viaggiare tre
23,35 *Telefilm*
00,20 GRP flash
00,55 Dai giornali di domani

TVC 44
(a colori)

16,30 Film *Due pistole per due fratelli*
18,30 S.O.S.
19,45 Di che segno sei
20,00 TVC sport
20,45 Questa sera... Telealba
22,00 Toro-Juve, amori nostri
23,30 Film, *Esca per uomini*

TELE EUROPA 3 58
(a colori)

09,30 La ricetta
10,00 Film, *Autopsia*
11,30 Parola di chef
12,00 Musica viva
12,30 Corso di yoga
13,00 Film, *Due gattoni a 9 code e mezzo ad Amsterdam*
14,30 Cartoni animati
15,30 Film, *Quel giorno Dio non c'era*
17,00 5ª dimensione
17,30 Film, *Le mans, scorciatoia per l'inferno*
19,00 Il salotto di Esculapio
20,00 Film, *Un palco all'opera*
21,30 Show musicale
22,00 Film, *I pappagalli*
23,30 Pop, rock and soul
24,00 Film, *Una testa di lupo mozzata*

TTI 50
(parzialmente a colori)

17,00 Plenilunio
17,30 Intorno al mondo
18,00 Favole e leggende
18,40 Incontro musicale con...
19,00 Stasera a cena
19,30 Speciale casa
19,45 T.T.I. notizie
20,00 Ecco lo sport
20,40 Discomagic
21,10 *Telefilm*
21,35 Documentario
22,15 Gipo in confidenza
23,15 *Film*

TM BIANCO 33
(parzialmente a colori)

18,00 Cartoni animati
18,20 *Film*
20,00 Musica con noi
20,40 TG Torino-Piemonte
21,15 *Film*
22,50 TMB Sport

VIDEOGRUPPO 52
(parzialmente a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
10,00 *Telefilm*
11,00 *Film*
13,00 Telefilm, *Museo del Crimine*
14,00 *Film*
16,00 Obiettivo Torino
17,00 Film, *Il grande sperone*
19,00 Guida...
19,35 Videonotizie
20,00 Film, *30 winchesters per Diablo*
22,00 Yoga per voi
22,40 Telefilm, *Bonanza*, La teoria di Hop Fing
23,30 Documentario
23,45 Videonotizie
24,00 Tenera è la notte

TVRADIOASTI 51
(parzialmente a colori)

13,00 Lunedì sport
13,40 TRA Notizie
13,50 Obiettivo su...
14,05 La settimana
14,30 *Telefilm*
17,50 *Film*
19,00 Superclassifica show
19,40 TRA notizie
19,50 Obiettivo su...
20,20 Lunedì sport
22,00 Da r'arpatè, mercato del lunedì
23,10 *Film*

STP 50
(parzialmente a colori)

12,15 Film, *Killico il pilota nero*
19,30 È tempo di nuoto
20,00 Lunedì sport
20,30 Telesera
21,00 Prossimamente a STP
21,15 Calcio: serie C1
22,45 Superclassifica show
23,15 Telenotte

R.TV.A. 40
(parzialmente a colori)

14,00 Le risposte di...
18,30 Rototelex
18,40 Cronaca, repl.
19,15 Swam
19,30 TG 40 1ª ed.
20,00 Swam
20,15 Diario di un Deputato
20,45 Mondo sport
21,45 Swam
22,00 TG 40 2ª ed.
22,30 Swam
22,45 Rototelex, l'argomento attuale
23,00 Video notte
00,30 Rototelex

TVA 45
(parzialmente a colori)

18,00 Il club dei ragazzi
19,20 Caleidoscopio sport

19,40 TG 1ª ed.
19,55 Dove andiamo stasera?
20,00 Intervallo musicale
21,00 *Film*
22,30 TG 2ª ed.
22,45 *Film*

TVNORDITALIA 58
(parzialmente a colori)

18,30 Calcio
19,00 Telefilm, *Bonanza*, Una donna in casa
19,45 Telenorditalia notizie
20,00 Telenorditalia sport
21,00 Chi di spalle
21,15 Telefilm, *West senza tregua*
21,45 A ruota libera, con G. Brera
22,00 Film, *L'assassino della Sierra Nevada*
23,15 Accadrà domani

TELEBIELLA 59
(parzialmente a colori)

10,30 Videoinformatore
12,30 VG 1
13,00 Sport
19,30 Videoinformatore
21,00 Videomusica
22,00 VG 2
22,15 Quasi un rotocalco

TELERADIO CITY 44
(a colori)

10,00 Equo canone
10,30 Cosa bolle in pentola
11,15 Stiamo insieme stamattina
12,30 Teleflash
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,15 *Telefilm*
15,45 Topo club
16,30 *Telefilm*
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Teleflash
19,30 *Telefilm*
20,10 Pronto... Bobby gol
20,50 Stasera mettiamo a nudo
22,00 Polvere di stelle
22,30 Grande film del lunedì
00,30 *Film della notte*

TV LA NUIT 46
(parzialmente a colori)

12,00 Concerto a modo mio
13,00 Allegramente folk
14,00 Musica e sport
15,00 Disco Music
15,50 La Nuit notizie
16,00 Telephone line
17,00 Cantautori
18,00 Di tutto un po'
19,00 Disco soul special
20,00 I successi
21,00 Cantiamole così
22,00 Il night

TBN 47
(parzialmente a colori)

19,00 Telecronaca sportiva
19,35 A.A.A.
20,00 Off music
20,30 Novara oggi
21,05 Fuori campo. Sport
22,15 Avvenimento sportivo - Novara oggi

TELE 2000 29
(parzialmente a colori)

16,30 *Telefilm*
18,05 Un po' di... donna
19,10 Arte scenografica
19,45 Cartoni animati
20,20 Show, show, show
21,00 *Film*
22,30 A casa insieme

TVA AOSTA 39
(parzialmente a colori)

12,00 Documentario
12,40 Rotopress TVA
13,00 Musica Non-Stop
18,30 *Film*, repl.
20,20 TG 20,20
20,50 Speciale sport
22,00 Motori Non-Stop

RTA 33
(a colori)

18,45 Cartoni
19,00 Randez-vous
19,15 Musica tre
19,45 Telegiornale 1ª ediz.
20,15 Film, *Lo sposo è un altro coso* - nell'intervallo TG francese
22,15 *Telefilm*
23,00 Film, *Quatermass, i vampiri dello spazio*

Martedì

13 febbraio

TELESTUDIO 24
(a colori)

10,00 Piemont dev vive, repl.
11,30 *Telefilm*
12,30 Annunci, rubrica
12,45 *Film*
14,30 D come Donna
15,50 *Film*
17,30 Film, *Pippo, Briciola e Nuvola Bianca*
18,30 Speciale casa
19,00 Un libro, un amico
19,30 TST notiziario
19,40 Padre parliamone
20,00 Film, *Il cerchio si chiude*
21,45 Tavares in Rome
24,00 TST notte
00,10 Padre parliamone
00,30 *Film*

GRP 42
(a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
10,00 Film, *Le calde amanti di Kioto*
11,30 Si viaggiare tre, repl.
12,15 *Film*
13,55 Borsa valori di Torino
14,00 Un po' di... donna
15,35 *Telefilm*, repl.
16,20 GRP flash
16,35 Indovina chi è, quiz
16,45 Hot dog
17,35 Cartoni animati
18,10 Mariannini e l'etere
18,45 Orizzonte sci
19,15 GRP flash
19,40 Rubrica filatelica
20,20 Indovina chi è, quiz
20,30 Film, *Duello a Durango*
22,15 L'incompiuta, quiz
22,30 Logogrifo, quiz
23,35 *Telefilm*
00,20 GRP flash
00,55 Dai giornali di domani

TVC 44
(a colori)

16,30 Film, *Il boia aspetterà*
18,30 Documentario
19,45 Di che segno sei
20,00 Spazio aperto
21,00 L'amico veterinario
22,00 Stasera parapsicologia
23,30 Film, *Sexi magico*

TELE EUROPA 3 58
(a colori)

10,00 Film, *Quel giorno Dio non c'era*
12,00 Show musicale
12,30 Telefilm, *John Mantel*
13,00 Film, *Un palco all'opera*
14,30 Telefilm, *Seme d'ortica*
15,30 Film, *Autopsia*
17,00 Volare
17,30 Film, *I pappagalli*
19,00 A ruota libera, con G. Brera
19,30 5ª dimensione
20,00 Film, *Una testa di lupo mozzata*
21,30 Corso di yoga
22,00 Film, *Le mans, scorciatoia per l'inferno*
23,30 La coppia comica, di A. Arpaia
24,00 Film, *2 gattoni a 9 code e mezzo ad Amsterdam*

TTI 50
(parzialmente a colori)

17,00 Cartoni: Space Angel
17,30 Passatempo
18,00 *Telefilm*
19,00 Documentario
19,15 Speciale casa
19,45 TTI notizie
20,00 Grandi comici
20,30 *Film*
22,00 Discomagic
22,30 *Film*

TM BIANCO 33
(parzialmente a colori)

18,00 Cartoni animati
18,20 Appuntamento con il pediatra
19,20 Riandiamo in poesia
20,00 Jazz corner
20,40 Tg Torino-Piemonte
21,10 Rassegna del liscio
22,15 Indianapolis

VIDEOGRUPPO 52
(parzialmente a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
10,00 L'oroscopo di Heidy
11,00 *Film*
13,00 Telefilm
14,00 Film, *Quel magnifico cornuto*
16,00 Videogruppo è anche un fiore
17,00 *Film*
19,00 Guida...
20,00 Film, *30 Winchesters per Diablo*
22,00 Obiettivo Torino
22,40 Rachel welch show
23,45 Videonotizie
24,00 Telefilm, *Museo del Crimine*

TVRADIOASTI 51
(parzialmente a colori)

13,00 Superclassifica show
13,40 TRA notizie
13,50 Obiettivo su...
14,15 Per voi bambini
17,50 *Film*
19,00 *Telefilm*
19,40 TRA notizie
19,50 Obiettivo su...
20,20 Le comiche
21,00 Fotofinish
22,00 Videomusic
23,30 *Film*

STP 50
(parzialmente a colori)

12,15 Film, *Sparate a vista a Killer Kid*
19,30 La musica è spettacolo
20,00 I Testimoni di Geova
20,30 Telesera
20,45 Cartoni animati
21,00 Telemarket
21,15 Quizzomania
22,30 Telenotte
23,00 Film, *Killico il pilota nero*

R.TV.A. 40
(parzialmente a colori)

14,00 Superclassifica show
14,30 *Film*
18,30 Rototelex, 1° lancio notizie telex
18,40 Stars
19,15 Swam
19,30 TG 40 1ª ed.
20,00 Swam
20,15 L'aratro
21,15 Pop, rock and soul
21,45 Swam
22,00 TG 40 2ª ed.
22,30 Swam
22,45 Libri in vetrina
23,15 *Film*
00,30 Rototelex

TVA 45
(parzialmente a colori)

18,00 Giovani... giovani
19,00 Zodiaco, libri in vetrina
19,40 TG 1ª ed.
19,55 Dove andiamo stasera?
20,00 Intervallo musicale
21,00 *Film*
22,30 TG 2ª ed.
22,45 Quattro passi in prov.

TVNORDITALIA 58
(parzialmente a colori)

18,15 La pagina sportiva
18,30 Film, *Il ratto delle Sabine*
19,45 Telenorditalia notizie
20,00 L'invitato speciale
20,15 Il Gabbiano, viaggi
21,00 Chi è di spalle
21,15 Intervista a...
22,00 L'osteria del Tognella
23,15 Accadrà domani

TELEBIELLA 59
(parzialmente a colori)

10,30 Videoinformatore
12,30 VG 1
13,00 Cineteca
19,00 Videoinformatore
21,00 Conoscere
22,00 VG 2
22,15 Voi e noi casella 99

TELERADIO CITY 44
(a colori)

10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Teleflash
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,15 *Telefilm*
15,45 Topo club
16,30 Equo canone
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Teleflash
19,30 Partita calcio serie A
21,30 Che anno quell'anno
21,45 Il totale, gioco a premi
24,00 *Film della notte*

TV LA NUIT 46
(parzialmente a colori)

12,00 L'operetta
13,00 G. Man, quiz
14,00 Jazz live
15,00 Disco Music
15,50 La Nuit notizie
16,00 Telephone line
17,00 Cabaret
18,00 Il Gufino, quiz
19,00 Disco soul special
20,00 I successi
21,00 Cantiamole così
22,00 Professionisti...
23,00 A lume di candela

TBN 47
(parzialmente a colori)

19,00 Smach
19,45 Reflex, attualità
20,00 Cartoni: Space Angel
20,30 Novara oggi
21,05 Carola, gioco quiz
22,05 Telefilm, *Dr. Kildare*, Chimata d'emergenza

TELE 2000 29
(parzialmente a colori)

16,55 *Telefilm*
18,30 Conto alla rovescia
19,00 W! I Burattini
19,45 Cartoni animati
20,20 The science report
21,00 *Film*
22,30 Fuoriscena

TVA AOSTA 39
(parzialmente a colori)

12,00 Documentario
12,40 Rotopress TVA
13,00 Musica Non-Stop
19,30 Mini-sport
19,55 Documentario
20,20 Tg 20,20
20,50 Uomo contro tutto

APPARECCHI ACUSTICI

per sentirci bene.

GRATIS il controllo dell'udito presso il più vicino Centro Acustico Oticon.

CONCESSIONARIO
TORINO
CENTRO ACUSTICO AUDIOMEDICAL
Corso V. Emanuele II, 36-bis
Tel. 011/542416

Desidero ulteriori informazioni sugli apparecchi acustici OTICON

Nome .....
Via .....
Città ..... C.A.P. .....

Radio Tv corriere PIEMONTE-V. D'AOSTA

21,50 *Film*

RTA 33
(a colori)

18,45 Cartoni
19,00 Randez-vous
19,15 La regione e le sue leggi
19,45 Telegiornale 1ª ediz.
20,15 Film, *T'ammazzo raccomandati a Dio* - nell'intervallo Tg francese
22,00 *Telefilm*
23,00 Film, *Lo sposo è un altro coso*

Mercoledì

14 febbraio

TELESTUDIO 24
(a colori)

10,00 *Film*
11,30 Speciale casa
12,00 Cartoni animati
12,30 Annunci
12,45 *Film*
14,30 D come donna
15,50 *Film*
17,30 Kimba il leone bianco
18,00 Conoscere insieme
18,30 Linea diretta con l'American Club
19,30 TST notiziario
20,00 Film, *La furia dei barbari*
21,45 Chiedetelo a Nando
23,30 Artigianato chiama Torino
24,00 TST notte
00,30 *Film*

GRP 42
(a colori)

01,00 Programmi Non-stop
10,00 Film, *Duello a Durango*
11,30 Orizzonte sci, repl.
12,15 *Film*
13,55 Borsa valori di Torino
14,00 Un po' di... donna
15,35 *Telefilm*, repl.
16,20 GRP flash
16,35 Guarda in su, quiz
16,45 Taglia e cucitutto
17,35 Cartoni animati
18,10 Spazio verde
18,45 Piemonte a tavola
19,15 GRP flash
19,40 The science report
20,20 TGuarda in su, quiz
20,30 Film, *Giochi sulla pelle*
22,15 Giallomania, quiz
22,30 Succhia la gomma
23,30 *Telefilm*
00,20 GRP flash
00,55 Dai giornali di domani

TVC 44
(a colori)

16,30 Film, *Esca per uomini*
18,30 Tra il serio e il balzano
19,45 Di che segno sei
20,00 Pittura e musica
20,30 Questa sera... Telealba
21,30 La nostra corrida
23,30 Film, *Il boia aspetterà*

TELE EUROPA 3 58
(a colori)

09,30 La ricetta
10,00 Film, *2 gattoni a 9 code e mezzo ad Amsterdam*
11,30 Parola di chef
12,00 Musica viva
12,30 Corso di yoga
13,00 Film, *Le Mans, scorciatoia per l'inferno*
14,30 Cartoni animati
15,30 Film, *Una testa di lupo mozzata*
17,00 La coppia comica, di A. Arpaia
17,30 Film, *Un palco all'opera*
19,00 Star on ice
19,30 Volare
20,00 Film, *Autopsia*
21,30 Pop, rock, soul
22,00 Film, *Quel giorno Dio non c'era*
23,30 A ruota libera, con G. Brera
24,00 Film, *I pappagalli*

TTI 50
(parzialmente a colori)

17,00 I Burattini
17,30 Le avventure di Pierrot
18,00 La scuola dei maghi
18,30 Superclassifica show
19,00 Documentario
19,10 Speciale casa
19,30 Padre parliamone
19,45 T.T.I. Notizie
20,00 Detto fra noi
20,30 Ski total
21,15 Il pozzo dei desideri
22,15 *Film*

TM BIANCO 33
(parzialmente a colori)

18,00 Cartoni animati
18,20 *Film*
20,00 33 minuti di musica
20,40 Tg Torino-Piemonte
21,15 L'autra cioca ad mônsu Mulin
21,45 Speciale inchieste
22,15 L'altra dimensione

VIDEOGRUPPO 52
(parzialmente a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
10,00 *Telefilm*
11,00 *Film*
13,00 Telefilm, *Bonanza*
14,00 *Film*
16,00 Suonare in città
17,00 Film, *Quel magnifico cornuto*
19,00 Guida...
19,35 Videonotizie
20,00 Film, *Ombre bianche*
22,00 Documenti
22,30 Oroscopo di Heidy
23,45 Videonotizie
24,00 Tenera è la notte

TVRADIOASTI 51
(a colori)

13,00 Liscio amore mio
13,40 TRA notizie
13,50 Obiettivo su...
14,15 Obiettivo scuola
14,30 *Telefilm*
17,50 *Film*
19,00 *Telefilm*
19,40 TRA notizie
19,50 Obiettivo su...
20,20 Le comiche
21,00 Shopping
22,30 Il dito nell'occhio
23,30 *Telefilm*

STP 50

Riposo

R.TV.A. 40
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
18,30 Rototelex
18,40 Diario di un Deputato
19,15 Swam
19,30 TG 40 1ª ed.
20,00 Swam
20,15 Cose di casa nostra
20,45 Recital
21,15 Quattro stagioni
21,25 R.TV.A. scuola
21,45 Swam
22,00 TG 40 2ª ed.
22,30 Swam
22,45 Cronache del TG 40
23,15 *Film*
00,30 Rototelex

TVA 45
(parzialmente a colori)

18,00 L'angolo dei bambini
18,30 Caccia e pesca
19,00 Speciale TVA
19,40 TG 1ª ed.
19,55 Dove andiamo stasera?
20,00 Intervallo musicale
21,00 Gran bazar, 1ª p.
22,30 TG 2ª ed.
22,45 Gran bazar, 2ª p.

TVNORDITALIA 58
(parzialmente a colori)

17,45 In diretta con Monica, varietà
18,45 Telefilm, *Bill Cosby Show*
19,15 Pagina sportiva
19,30 L'arte in cui viviamo
19,45 Telenorditalia notizie
20,00 Un libro per voi
20,15 Telefilm, *Laramie*, Il confederato
21,00 Chi di spalle
21,15 Fatti e problemi
22,00 Film, *I dominatori*
23,15 Accadrà domani

TELEBIELLA 59
(parzialmente a colori)

10,30 Videoinformatore
13,00 Conoscere
19,00 Videoinformatore
21,00 Parlôma d'nui
22,00 VG 2
22,15 Il teatrino di Adriano, cabaret

TELERADIO CITY 44
(a colori)

10,00 Equo canone
10,30 Cosa bolle in pentola
11,15 Stiamo insieme stamattina
12,30 Teleflash
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,15 *Telefilm*
15,45 Topoclub
16,30 Cartoni
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Teleflash
19,30 Lo sci nell'era moderna
20,15 Telefilm, *Johnny Ringo*
21,00 Liscio non ti lascio
24,00 *Film della notte*

TV LA NUIT 46
(parzialmente a colori)

12,00 Canzoni di Napoli
13,00 G. Man, quiz
14,00 A confronto
15,00 Disco Music
15,50 La Nuit notizie
16,00 Telephone line
17,00 Recensioni libri
18,00 Il Gufino, quiz
19,00 Disco soul special
20,00 I successi
21,00 Cantiamole così
22,00 Le piace il classico?

TBN 47
(parzialmente a colori)

19,45 Posta e risposta
20,00 Cartoni: Capitan Fathom
20,30 Novara oggi
21,00 Spettacolo in diretta
23,00 *Telefilm* - Novara oggi

TELE 2000 29
(parzialmente a colori)

16,30 *Film*
18,10 Caccia al 13
19,10 *Telefilm*
19,45 Cartoni animati
20,20 Questo grande, grande cinema
21,00 *Film*
22,30 Arti marziali
23,20 *Telefilm*

TVA AOSTA 39
(parzialmente a colori)

11,10 Motori non-stop, repl.
12,40 Rotopress TVA
13,00 Musica Non-Stop
18,30 *Film*, repl.
20,20 Tg 20,20
20,50 Filopat e Patafil
21,30 *Film*

RTA 33
(a colori)

18,30 Cartoni
19,00 Randez-vous
19,15 Spazio libri
19,45 Telegiornale 1ª ediz.
20,15 Film, *L'impero dei gangsters* - nell'intervallo Tg francese
22,00 Terra a Terra
22,30 Supersonic 20
23,00 Film, *T'ammazoo raccomandati a Dio*

Giovedì

15 febbraio

TELESTUDIO 24
(a colori)

10,00 Chiedetelo a Nando, repl.
11,30 Kimba il Leone bianco
12,00 Speciale casa
12,30 Annunci
12,45 *Film*
14,30 D come Donna
15,50 *Film*
17,30 TV dei ragazzi
18,00 Comiche: Funny mans
18,30 Giochi della gioventù '79
19,30 TST notiziario
20,00 Film, *La famiglia assassina di ma' Barker*
21,45 Il termometro del giovedì
23,30 Il commercialista...
24,00 TST notte
00,40 *Film*

GRP 42
(a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
10,00 Film, *Giochi sulla pelle*
11,30 Piemonte a tavola
12,00 Spazio verde
12,15 *Film*
13,55 Borsa valori di Torino
14,00 Un po' di... donna
15,35 *Telefilm*, repl.
16,20 GRP flash
16,35 Oggetto misterioso
16,45 La carica delle patate
17,35 Cartoni animati
18,10 Medicina oggi
18,45 La casa: un diritto
19,15 GRP flash
19,40 Vario
20,20 Oggetto misterioso, quiz
20,30 Film, *I figli della gloria*
22,15 Tris d'autore, quiz
22,30 Odor di Cabaret
23,35 *Telefilm*
00,20 GRP flash
00,55 Dai giornali di domani

TVC 44
(a colori)

16,30 Film, *Quando l'amore è veleno*
18,30 Il fabbricante di musica
19,45 Di che segno sei
20,00 Andiamo a pescare
21,00 Spazio aperto
22,00 Una sera in soffitta con Saro
23,30 Film, *Due pistole per due fratelli*

TELE EUROPA 3 58
(a colori)

10,00 Film, *Una testa di lupo mozzata*
12,00 Show musicale
12,30 Telefilm, *John Mantel*
13,00 Film, *I pappagalli*
14,30 Cartoni animati
15,30 Film, *2 gattoni a 9 code e mezzo ad Amsterdam*
17,00 Il Salotto di Esculapio
17,30 Film, *Quel giorno Dio non c'era*
19,00 Pop, rock and soul
19,30 Telefilm, *Seme d'ortica*
20,00 Film, *Le Mans, scorciatoia per l'inferno*
21,30 Star on ice
22,00 Film, *Un palco all'opera*

23,30 Volare
24,00 Film, *Autopsia*

TTI 50
(parzialmente a colori)

17,00 Filopat e Patafil
18,00 Documentario
18,30 Conoscere insieme
19,00 Uno zoo particolare
19,15 Speciale casa
19,45 T.T.I. Notizie
20,00 *Telefilm*
20,30 Dove andiamo a sciare
21,00 Dalla discoteca
21,30 *Telefilm*
22,30 *Film*
24,00 I grandi comici

TM BIANCO 33
(parzialmente a colori)

18,00 Cartoni animati
18,20 Il nostro cabaret
19,20 Filatelia oggi
20,00 Musica con noi
20,40 Tg Torino-Piemonte
21,15 Opinioni
21,45 Un'ora con Voi
22,50 I Testimoni di Geova

VIDEOGRUPPO 52
(parzialmente a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
10,00 *Film, scuola*
12,00 *Film*
14,00 *Film*
16,00 *Telefilm*
17,00 Film, *Ombre bianche*
19,00 Guida...
19,35 Videonotizie
20,00 Calcio nudo
20,30 Film, *2118 Progetto X*
22,30 Enigma
23,30 Spettacolo musicale
23,45 Videonotizie
24,00 Telefilm, *Museo del crimine*

TVRADIOASTI 51
(parzialmente a colori)

13,00 La cantina
13,40 TRA notizie
13,50 Obiettivo su...
14,15 Per voi bambini
17,50 *Film*
19,00 *Telefilm*
19,40 TRA notizie
19,50 Obiettivo su...
20,20 Le comiche
20,45 *Film*
22,15 Cosa c'è stasera
23,15 *Film*

STP 50
(parzialmente a colori)

12,15 Film, *Aggrappato ad un albero...*
20,00 Documentario
20,30 Telesera
20,45 Cartoni animati
21,00 Caccia al 13
21,20 *Film*, L'astronave fantasma
22,45 Telenotte
23,00 Film, *Sparate a vista a Killer Kid*

R.TV.A. 40
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
18,30 Rototelex
18,45 Cose di casa nostra
19,15 Swam
19,30 TG 40 1° ed.
20,00 Swam
20,15 *Film*, o avvenimento agonistico
21,45 Swam
22,00 TG 40 2° ed.
22,30 Swam
22,45 Le risposte di...
24,00 Rototelex

TVA 45
(parzialmente a colori)

18,00 Il raccontafavole
19,40 TG 1° ed.
19,55 Dove andiamo stasera?
20,00 Intervallo musicale
21,00 Fuoricampo
22,30 TG 2° ed.
22,45 *Film*

TVNORDITALIA 58
(parzialmente a colori)

18,15 La pagina sportiva
18,30 Kimba il leone bianco
19,00 L'angolo della donna
19,45 Telenorditalia notizie
20,00 Un ristorante alla settimana
20,15 TNI Inchieste
21,00 Chi di spalle
21,15 Telefilm, *Get Smart*. Missione per Jang
22,00 Canzoni a richiesta
23,15 Accadrà domani

TELEBIELLA 59
(parzialmente a colori)

10,30 Videoinformatore
12,30 VG 1
13,00 Il teatrino di Adriano, repl.
19,00 Videoinformatore
21,00 Anni verdi
22,00 VG 2
22,15 Donna oggi

TELERADIO CITY 44
(a colori)

10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Teleflash
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,00 Minicaccia al campione, repl.
16,30 Equo canone
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Teleflash
19,30 *Telefilm*
20,30 Col cuore in gola
21,45 Controbar Compibel
24,00 *Film della notte*

TV LA NUIT 46
(parzialmente a colori)

12,00 Le canzoni...
13,00 G. Man, quiz
14,00 Rock
15,00 Cantautori
15,50 La Nuit notizie
16,00 Telephone line
17,00 F, come Formula 1
18,00 Via col liscio
19,00 Disco Soul Music
20,00 I successi
21,00 Pasticciando insieme
22,00 Professionisti...
23,00 A lume di candela

TBN 47
(parzialmente a colori)

19,45 Seconda galleria
20,00 Off music
20,30 Novara oggi
21,00 *Film*
· Novara oggi

TELE 2000 29
(parzialmente a colori)

16,30 *Telefilm*
18,05 Un po' di... donna
19,10 Arte scenografica
19,45 Cartoni animati
20,20 Show, show, show
21,00 *Film*

TVA AOSTA 39
(parzialmente a colori)

11,30 Uomo contro tutto
12,40 Rotopress TVA
13,00 Musica Non-Stop
19,00 Filopat e Patafil
19,40 Documentario
20,20 Tg 20,20
20,50 *Film*
22,30 Lo sci nell'era moderna

RTA 33
(a colori)

18,45 Cartoni
19,00 Randez-vous
19,15 Giovedì sport
19,45 Telegiornale, 1° ediz.
20,15 *Film*, serie Totò
· nell'intervallo Tg francese
22,00 *Telefilm*
23,00 Film, *L'impero dei gangsters*

Venerdì

16 febbraio

TELESTUDIO 24
(a colori)

10,00 *Film*
11,30 Comiche
12,00 Speciale casa
12,30 Annunci, rubrica
12,45 *Film*
14,30 D come donna
15,50 *Film*
17,30 Film, *Il trionfo di Maciste*, 1° t.
18,15 C'erano una volta i Beatles
18,30 TST Ippica
19,30 TST notiziario
20,00 Film, *Uccidete Rommel*
21,45 Spettacolo serale
24,00 TST notte
00,30 *Film*

GRP 42
(a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
10,00 Film, *I figli della gloria*
11,30 Medicina oggi
12,00 La casa: un diritto
12,15 *Film*
13,55 Borsa valori di Torino
14,00 Un po' di... donna
15,35 *Telefilm, repl.*
16,20 GRP flash
16,35 Indovina chi è
16,45 Scuola match
17,35 Cartoni animati
18,10 Scienze
18,45 Toto Mago
19,00 Anteprima Vinovo
19,15 GRP flash
19,40 C'è sempre un perché
20,20 Indovina chi è, quiz
20,30 Film, *Tizoc*
22,15 L'incompiuta, quiz
22,30 Caccia al 13
23,10 Questo grande, grande cinema
23,35 *Telefilm*
00,20 GRP flash
00,55 Dai giornali di domani

TVC 44
(a colori)

16,30 Film, *Le pistole di Zorro*
18,30 S.O.S., gioco
19,45 Di che segno sei
20,00 Spazio aperto
20,30 Film, *Due pistole per due fratelli*
22,00 Film, *Il boia aspetterà*
23,30 Film, *Sexy magico*

TELE EUROPA 3 58
(a colori)

09,30 La ricetta
10,00 Film, *Un palco all'opera*
11,30 Parola di chef
12,00 Musica viva
12,30 Corso di yoga
13,00 Film, *Autopsia*
14,30 Volare
15,30 Film, *Le Mans, scorciatoia per l'inferno*
17,00 Pop, rck, soul
17,30 Film, *2 gattoni a 9 code e mezzo ad Amsterdam*
19,00 Telefilm, *John Mantel*
19,30 Cartoni animati
20,00 Film, *I pappagalli*
21,30 5° Dimensione
22,00 Film, *Una testa di lupo mozzata*
23,30 Il salotto di Esculapio
24,00 Film, *Quel giorno Dio non c'era*

TTI 50
(parzialmente a colori)

17,00 Intorno al mondo
17,30 *Film a cartoni*
18,10 Favole e satire
19,00 Guardatevi allo specchio
19,30 Speciale casa
19,45 T.T.I. Notizie
20,00 *Telefilm*
21,00 Grand Prix
22,00 Superclassifica show
22,30 *Film*

TM BIANCO 33
(parzialmente a colori)

18,00 Cartoni animati
18,20 *Film*
20,00 Una domanda..., con G. Arpino
20,40 Tg Torino-Piemonte
21,15 TMB Sport
21,45 Musica con noi
22,20 Libri in primo piano
22,50 I Mormoni

VIDEOGRUPPO 52
(parzialmente a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
10,00 Videogruppo è anche un fiore, repl.
11,00 *Film*
13,00 *Telefilm*
14,00 *Film*
16,00 Cronache Torinesi
17,00 Film, *2118 Progetto X*
19,00 Guida...
19,35 Videonotizie
20,00 Film, *Giubbe Rosse*
22,00 Quale cinema
22,40 La febbre della domenica
23,45 Videonotizie
24,00 Tenera è la notte

TVRADIOASTI 51
(parzialmente a colori)

13,00 Pro-loco
14,30 TRA notizie
13,50 Obiettivo su...
14,05 *Film*
17,50 *Film*
19,00 Tutto sci
19,40 TRA notizie
20,00 *Film*
22,00 Bar, bari, barili
23,00 *Film*

STP 50
(parzialmente a colori)

12,15 Film, *Il triangolo d'oro*
20,00 Rubrica religiosa
20,30 Telesera
21,00 Superclassifica show
21,30 Dove andiamo stasera?
21,45 Speciale padano
22,15 Il notiziario dell'auto
22,45 elenotte
23,00 Videonight

R.TV.A. 40
(parzialmente a colori)

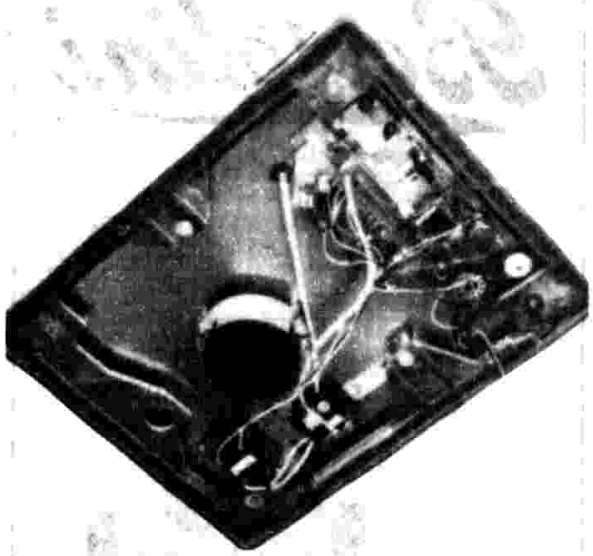
14,00 L'aratro repl.
14,45 R.TV.A. scuola
18,30 Rototelex
18,45 Libri in vertina
19,15 Swam
19,30 TG 40 1° ed.
20,00 Swam
20,15 Big/big caccia al 13
20,50 *Film*
21,45 Swam
22,00 TG 40 2° ed.
22,30 Swam
22,45 Superclassifica show
23,15 Jobby Jokers
00,30 Rototelex

TVA 45
(parzialmente a colori)

18,00 Giovani... giovani
18,40 TG 1° ed.
19,55 Dove andiamo stasera?
20,00 Intervallo musicale
21,00 Tribuna politico-amministrativa
22,30 TG 2° ed.
22,45 *Film*

TVNORDITALIA 58
(parzialmente a colori)

18,15 La pagina sportiva



Lenco
L 833 DD

Risolvere i più complessi problemi della meccanica e dell'elettronica in una piastra semplice e di elegante disegno è un po' come ripetere l'opera della nascita di una foglia o di una farfalla. Lenco crea l'HIFI.
Lenco L 833 DD è il primo giradischi a trazione diretta con arresto automatico ad alta frequenza. Braccio di precisione a sospensione cardanica. Stroboscopio illuminato, antiskating. Regolatore elettronico continuo di velocità ± 4%.

Vi prego inviarmi in omaggio la Vostra documentazione sulle novità Lenco e l'elenco dei **RIVENDITORI DI FIDUCIA** della mia zona.

Nome ..... Cognome .....
Via ..... n. .....
Città ..... CAP .....

LENCO ITALIANA S.p.A.
Via del Guazzatore 207 - 60027 OSIMO (AN)

radio TV corriere

PIEMONTE-V. D'AOSTA

I FOGLI GIALLI

18,30 Film, *Ciao pais*
19,45 Telenorditalia notizie
20,00 Speciale sci
21,00 Chi di spalle, quiz
21,15 Comiche: Funny Manns
21,30 Superclassifica show
22,00 Gran varietà
23,15 Accadrà domani

TELEBIELLA 59
(parzialmente a colori)

10,30 Videoinformatore
12,30 VG 1
13,00 Anni verdi repl.
19,00 Videoinformatore
21,00 *Telefilm*
22,00 VG 2
22,15 Rotovideo, vario

TELERADIO CITY 44
(a colori)

10,00 Equo canone
10,30 Cosa bolle in pentola
11,15 Stiamo insieme stamattina
12,30 Teleflash
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,15 *Telefilm*
15,45 Topoclub
16,30 Cartoni
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Teleflash
19,30 *Film*
21,45 Che anno quell'anno
22,00 Caccia al campione
01,00 *Film della notte*

TV LA NUIT 46
(parzialmente a colori)

12,00 L'orchestra
13,00 G. Man, quiz
14,00 L'erborista
15,00 Viaggio all'estero
15,50 La Nuit notizie
16,00 Telephone line
17,00 Di città in città
18,00 Il Gufino, quiz
19,00 Disco Soul Music
20,00 I successi
21,00 L'angolino culturale
22,00 Il Tombolone

TBN 47
(parzialmente a colori)

19,45 Reflex, attualità
20,00 Foto incontri
20,30 Novara oggi
21,00 Antenna libera
22,00 Telefilm, *La legge del Far West*, Terzo proiettile
Novara oggi

TELE 2000 29
(parzialmente a colori)

16,55 *Telefilm*
18,30 Conto alla rovescia
19,00 W! I burattini
19,45 Cartoni animati
20,20 The science report
21,00 *Film*
22,30 Fuoriscena

TVA AOSTA 39
(parzialmente a colori)

11,50 Documentario
12,40 Rotopress TVA
13,00 Musica Non-Stop
18,00 *Film*, repl.
19,30 Domani sport
19,55 Documentario
20,20 Telegiornale
20,50 Dibattito
22,30 Play-boy di mezzanotte

RTA 33
(a colori)

18,45 Cartoni
19,00 Randez-vous
19,15 Documentario
19,45 Telegiornale, 1ª ediz.
20,15 Film, *Zorro alla corte d'Inghilterra* - nell'intervallo Tg francese
22,00 Musica tre, repl.
23,00 *Film*, serie Totò

Sabato

17 febbraio

TELESTUDIO 24
(a colori)

10,00 *Film*
11,30 Cartoni animati
12,00 Speciale casa
12,30 Annunci
12,45 *Film*
14,30 D come Donna
15,50 *Film*
17,30 *Film*, 2ª p.
18,30 Domani, calcio naturalmente!
19,00 Sui settimanali italiani
19,30 TST notiziario
20,00 Telefilm, *Bonanza*
21,00 Telefilm, *Bill Cosby Show*
22,00 Na seira con nui: Il palio dei comuni
24,00 TST notte
00,30 *Film*

GRP 42
(a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
10,00 Film, *Tizoc*
11,30 Caccia al 13, repl.
12,00 C'è sempre un perché
12,15 *Film*
14,00 Vinovo corse
17,35 Cartoni animati
18,10 Documentario
18,45 Rubrica Torinese
19,15 GRP flash
19,40 Musica market
20,20 Guarda in su, quiz
20,30 Film, *La tua presenza nuda*
22,15 Giallomania, quiz
22,30 The celebrity tennis
23,35 *Telefilm*
00,20 GRP flash
00,55 Dai giornali di domani

TVC 44
(a colori)

16,30 Film, *Due pistole per due fratelli*
18,30 Miniribalta '79, concorso canoro per bambini
19,45 Di che segno sei
20,00 Spazio aperto
20,30 Multimmaginetività, arte contemporanea
21,00 Film, *Quando l'amore è veleno*
22,30 Zona verità
24,00 Film, *Esca per uomini*

TELE EUROPA 3 58
(a colori)

10,00 Film, *Le Mans, scorciatoia per l'inferno*
12,00 Show musicale
12,30 Telefilm, *John Mantel*
13,00 Film, *Una testa di lupo mozzata*
14,30 5ª Dimensione
15,30 Film, *I pappagalli*
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Autopsia*
19,00 Cartoni animati
19,30 Musica viva
20,00 Film, *Quel giorno Dio non c'era*
21,30 La coppia comica, di A. Arpaia
22,00 Film, *2 gattoni a 9 code e mezzo ad Amsterdam*
23,30 Star on ice
24,00 Film, *Un palco all'opera*

TTI 50
(parzialmente a colori)

17,00 Zecchino d'oro story
19,00 Sapori di casa nostra
19,20 Speciale casa
19,45 T.T.I. Notizie
20,00 L'8° giorno della settimana
20,10 *Film*
21,30 Discomagic
22,00 Cartoni: Space Angel
22,30 *Film*

TM BIANCO 33
(parzialmente a colori)

18,00 Cartoni animati
18,20 TMB Sport
19,20 33 minuti di musica
20,00 Cartoni animati
21,15 Tutti in discoteca
22,50 Vivere sicuri

VIDEOGRUPPO 52
(parzialmente a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
10,00 Suonare in città
11,00 *Film*
13,00 *Telefilm*
14,00 *Film*
16,00 Quale cinema
17,00 Film, *Giubbe Rosse*
19,00 Guida...
19,35 Videonotizie
20,00 Film, *I racconti del terrore*
22,00 Yoga per Voi
23,40 *Film*
24,00 Videonotizie
00,15 *Telefilm*

TVRADIOASTI 51
(parzialmente a colori)

13,00 Sabato sport
13,40 TRA notizie
13,50 Obiettivo su...
14,15 Per voi bambini
15,15 Cocktail
16,15 Pro-loco
16,45 Ora G
17,30 Cerot show
18,30 *Telefilm*
19,25 Cartoni animati
20,45 *Film*
22,20 Cosa c'è stasera
24,00 *Film*

STP 50
(parzialmente a colori)

20,00 Anteprima sport
20,30 Telesera
20,45 Cartoni animati
21,00 Telemarket
21,20 Film, *L'assassino ha prenotato la tua morte*
22,40 Caccia al 13
23,00 Telenotte
23,15 Film, *L'astronave fantasma*

R.TV.A. 40
(parzialmente a colori)

14,00 Scopri la voce
14,45 Big/big caccia al 13
15,30 *Film*, o avvenimento sportivo
18,00 R.TV.A. Giovani
18,45 Big/big caccia al 13
19,15 Swam
19,30 TG 4O 1ª ed.
20,00 Swam
20,05 Tiriamo le conclusioni: Sì o No?
20,15 Il pensiero
20,30 *Film*
21,45 SWAM
22,00 TG 4O, 2ª ed.
22,30 SWAM
22,45 Big/big caccia al 13
23,15 Pop, Rock and Soul
23,45 Regia show

TVA 45
(parzialmente a colori)

16,30 *Film*
18,00 Bricolage
18,50 Tempo dello spirito
19,00 Appuntamento con...
19,40 TG 1ª ed.
19,55 Dove andiamo stasera?
20,00 Anteprima sport

TVNORDITALIA 58
(parzialmente a colori)

18,00 I ragazzi di successo, varietà
19,15 Notiziario dei ragazzi
19,30 Vangelo domani
19,45 Telenorditalia notizie
20,00 Domani sport
20,15 Natura e ambiente
21,00 Telefilm, *West senza tregua*
21,30 Una risposta per tutti
22,00 Film, *Due volte Giuda*
23,15 Accadrà domani
23,30 T.N.I. La prossima settimana
23,45 *Film*, serie Appuntamento in giallo

TELEBIELLA 59
(parzialmente a colori)

10,30 Videoinformatore
12,30 VG 1
13,00 Rotovideo, repl.
18,00 Un sabato tutto ani... matto
19,30 Videoinformatore
21,00 Cineteca
22,00 VG 2
22,15 Spettacolo

TELERADIO CITY 44
(a colori)

10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Appuntamento insuperabile
13,00 *Film*
14,30 Il mercatino
15,15 Col cuore in gola, repl.
16,30 Equo canone
17,15 Videoshow
18,15 Agenda
18,30 Smart
19,00 Teleflash
19,30 Una finestra sul 13
20,15 *Film*
22,30 Play-boy di mezzanotte
23,45 *Film della notte*
01,15 Sexy follie

TV LA NUIT 46
(parzialmente a colori)

12,00 ...Palco della Scala
13,00 G. Man, quiz
14,00 Dischi in vetrina
15,00 Sugar music
15,50 La Nuit notizie
16,00 Incontro con...
17,00 Via col liscio
18,00 Di tutto un po'
19,00 Disco Soul Special
20,00 Cantiamole così
22,00 Professionisti...
23,00 A lume di candela

TBN 47
(parzialmente a colori)

19,45 SMACH, per bambini
20,30 Novara oggi
20,45 Una settimana con TBN
21,00 *Film* - Novara oggi

TELE 2000 29
(parzialmente a colori)

16,30 *Film*
18,10 Caccia al 13
19,10 *Telefilm*
19,45 Cartoni animati
20,20 Questo grande, grande cinema
21,00 *Film*
22,30 Arti marziali
23,20 *Telefilm*

TVA AOSTA 39
(parzialmente a colori)

11,50 Documentario
12,40 Rotopress TVA
13,00 Musica Non-Stop
17,40 *Film*, repl.
19,00 Filopat e Patafil
19,35 Sci nell'era moderna
20,20 Tg 20,20
20,50 Trasmissioni in lingua francese

RTA 33
(a colori)

18,30 Cartoni animati
19,00 Randez-vous
19,15 Sabato sport
19,45 Telegiornale 1ª ediz.
20,15 Film, *L'ultimo paradiso*
21,45 Documentario
22,00 *Telefilm*
23,00 Film, *Zorro alla corte d'Inghilterra*

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Ponchielli: Preludio dall'opera « La Gioconda ». **C. M. von Weber:** Tema originale variato op. 9 per pianoforte. **B. Smetana:** Marcia per il festival di Shakespeare. **J.-Ph. Rameau:** Les Paladins, suite. **I. Pizzetti:** Sul molo di Famagosta e Danza bassa dello sparviero, dalle musiche di scena « La Pisanella ». **E. Granados:** Allegro de concierto. **A. Honegger:** Chant de joye

7/INTERLUDIO
J. S. Bach: Partita n. 2 in do minore BWV 826 (Clav. Zuzana Ruzickova). **J. Brahms:** Trio n. 1 in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (« Trio di Trieste »)

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 134. **L. van Beethoven:** Concerto in do maggiore op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra

9/PAGINE ORGANISTICHE
J. S. Bach: 3 Corali (Sol. Helmut Walcha). **O. Respighi:** Due preludi: in la minore - in re minore (Sol. Luigi Ferdinando Tagliavini)

9,30/CONCERTO OPERISTICO
C. M. von Weber: Peter Schmall und seine Nachbarn: Ouverture (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Herbert von Karajan). **G. Donizetti:** Poliuto: « Ah! Fuggi da morte orribil » (Montserrat Caballé, sopr.; Bernabé Martì, ten.). **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: « Printemps qui commence » (M.sopr. Giulietta Simionato). **P. I. Ciaikowski:** Eugene Onegin: Aria di Lensky (Ten. Nicolai Gedda). **G. Verdi:** Aida: « Ritorna vincitor » (Sopr. Renata Tebaldi)

10,15/UN SESTETTO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto in re maggiore op. 110, per pianoforte e archi (Pf. Walter Panhoffer - Strument. dell' « Ottetto di Vienna »)

10,50/RARITA' MUSICALI
V. Tomaschek (1774-1850): Fantasia in mi minore per armonica a bicchieri (Sol. Bruno Hoffman)

11/ERICH LEINDSDORF DIRIGE:
G. Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore « Il Titano » (Orh. « Boston Symphony »)

12/FOLKLORE DEL FRIULI
Anonimi: Valcjalda - A plano cale il soreli - Uel je fieste - Strindulaile - Ce bielis maninis

12,10/IL SOLISTA: PIANISTA VLADIMIR HOROWITZ
M. Clementi: Sonata in sol minore op. 34 n. 2. **A. Scriabin:** Foglio d'album, op. 45 n. 1

12,30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
R. Schumann: Messa in do minore op. 147, per soli coro e orchestra (Gundula Janowitz, sopr.; Karl Ernest Mercker, ten.; Ief Vermeesch, bs. - Orch. Sinf. di Roma della RAI e Coro Filarmonico di Praga dir. Wolfgang Sawallisch - M° del Coro Joseph Weselka)

13,20/CONCERTINO
F. Liszt: Mazurka brillante in la maggiore. **L. van Beethoven:** Air russe op. 107 n. 7. **J. Turina:** Fandanguillo

13,35/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLISTA LUIGI ALBERTO BIANCHI
H. Vieuxtemp: Sonata in si bemolle maggiore op. 36, per viola e pianoforte (Pf. Leslie Wright)

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE ANTAL DORATI: **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 2 in do maggiore (« Philharmonia Ungarica »). CLARINETTISTA GERVASE DE PEYER: **J. Brahms:** Sonata n. 2 in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per clarinetto e pianoforte (Pf. Daniel Barenboim). VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVICH: **B. Britten:** Suite n. 2 in re maggiore op. 80, per violoncello solo. PIANISTA ALEXIS WEISSENBERG: **S. Prokofiev:** Concerto n. 3 in do maggiore op. 26, per pianoforte e orchestra (Orch. di Parigi dir. Seiji Ozawa)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
DISCO VOCE PADR./06502884. **A. Dvorak:** Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra (Pf. Sviatoslav Richter - « Bayerisches Staatsorchester München » dir. Carlos Kleiber). DISCO ERATO/STU 71040: **G. Puccini:** Capriccio Sinfonico in fa maggiore per orchestra (revisione di Pietro Spada) (Orch. National de l'Opéra di Montecarlo dir. Claudio Scimone). DISCO PCC/PCC 0082: **Anonimo** (XIV secolo): « Voi ch'amate lo Criatore », lauda attribuita a Jacopone da Todi o a Ugo Panziera, dal Laudaro Magliabechiano (Coro « Incas » dir. Mino Bordignon). DISCO GRAMMOPHON/2530871: **M. Giuliani:** Sonata in do maggiore op. 15 per chitarra (Chit. Narciso Yepez). DISCO SERAPHIM/3C 03300861: **E. Lalo:** Sinfonia spagnola op. 21, per violino e orchestra (Edizione originale) (Sol. Christian Ferras - Orch. « Philharmonia » dir. Walter Susskind)

17,30/STEREOFILOMUSICA
G. Verdi: I Vespri Siciliani: Balletto atto III, « Les quatre saisons » (Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Antonio De Almeida). **G. Donizetti:** La Favorita: « Spirto gentil » (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Edward Downes). **R. Wagner:** Tristano e Isotta: « Mildund Leise » (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti). **F. Liszt:** Tristano e Isotta, parafrasi da concerto (Pf. Michele Campanella). **W. F. E. Bach:** Trio in sol maggiore, per due flauti e viola (Jean-Pierre Rampal e Eugenia Zuckerman, fl.; Pinchas Zuckerman, v.la). **I. Pleyel:** Sinfonia concertante in si bemolle maggiore, op. 29, per violino, viola e orchestra (Isaac Stern, vl.; Pinkas Zukerman, v.la - « English Chamber Orchestra » dir. Daniel Barenboim)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 120

19/CONCERTO SINFONICO - DIRETTORE PIERRE BOULEZ
M. Ravel: Une barque sur l'océan, n. 3 da « Miroirs » (Orch. Filarm. di New York) — Le tombeau de Couperin, suite sinfonica (Ob. sol. Harold Gomberg - Orch. Filarm. di New York). **B. Bartók:** Il mandarino miracoloso, balletto op. 19 per coro e orchestra (Orch. Filarm. di New York e Coro della Schola Cantorum - M° del Coro Hugh Ross)

20/INTERMEZZO
A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale, Schizzo sinfonico. **C. Franck:** Quintetto in fa minore per pianoforte e archi. **J. Sibelius:** Karelia, suite op. 11

21/TASTIERE
D. Zipoli: Suite in sol minore per clavicembalo (Clav. Rafael Puyana). **C. Ph. E. Bach:** Sonata n. 2 in fa maggiore per clavicordo (Clavicordista Jozsef Gat)

21,30/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
D. Milhaud: Le bœuf sur le toit, balletto (Orch. del Teatro dei Campi Elisi dir. Darius Milhaud). **G. Rossini:** Danze dal « Guglielmo Tell » (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Anatole Fistoulari). **A. Adam:** Giselle: suite da balletto (Orch. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

22,10/F. SCHUBERT
Due Momenti musicali

22,20/ITINERARI OPERISTICI: L'ITALIA OPERISTICA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO
A. Ponchielli: I Lituani: Sinfonia. **A. Catalani:** Dejanice: « Solo! Solo, nata di prenci ». **C. A. Gomes:** Il Guarany: « Cera una volta un principe ». **R. Leoncavallo:** La Bohème. « Testa adorata ». **U. Giordano:** Siberia. « Qual vergogna tu porti ». **F. Alfano:** Resurrezione: « Piangi, si, piangi ». **F. Cilea:** Adriana Lecouvreur: « Eccoci soli alfine »

23-24/A NOTTE ALTA
G. Verdi: Attila, preludio. **H. Alfven:** Rapsodia svedese n. 1 op. 9. **E. Mac Dowell:** da « Indian Suite »: « Festa al villaggio ». **F. Chopin:** Notturno in re bemolle maggiore op. 27 n. 2. **F. Schubert:** Rondò in la maggiore per violino e orchestra. **P. I Ciaikowski:** Andante cantabile dal quartetto per archi n. 1. **G. Verdi:** Ernani, preludio

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Figure di cartone (Orme); **Fabbrica di fiori** (I Raccomandati); **Piramide di domani** (Agora); **Concerto** (Alunni del Sole); **Simme jute e simme venute** (Napoli Centrale); **Quanto male fai** (Area Blu); **Abbattimento dello Zeppelin** (Area); **Insieme a me tutto il giorno** (Loy-Altomare); **Comunque** (Baricentro); **Il Messico è lontano** (Grosso Autunno); **Città sottile** (Banco Mutuo Soccorso); **Aquaman** (Goblin); **L'ombra** (Raccomandata Ricevuta Ritorno)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Latino America (Gato Barbieri); **Fiesta a Himara** (Facio Satillan); **In a little spanish town** (Yusef Lateef); **Granada** (Los Indios); **Une femme parmi les femmes** (Françoise Hardy); **Auprès de ma blondes** (L'Equipe du Caveau de la Boleé); **J'ai vu le loup, le Renard et la Belette** (Malicorne); **Russian fantasy** (Sania Poustylnicoff); **Midnight in Moscou** (Michael Minsky); **Just the same** (Claudia Ferrero); **Invece adesso** (Roberto Soffici); **(Il) vero amore** (Andrea Zarrillo); **Sicura** (Wess e Dori Ghezzi); **Motocross** (Ivan Graziani); **Munasterio e' Santa Chiara** (Iva Zanicchi)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Amstel (J. Mascolo), **Cause we've endeed as lovers** (J. Beck); **Ancora dolcemente** (Mina); **Strada** (A. Venditti); **Sabato pomeriggio** (C. Baglioni); **Victor Jara** (A. Guthrie); **Sara smile** (D. Hall-J. Oates); **Tonight's the night** (R. Stewart); **Francesca G** (F. Bongusto); **I don't want nobody** (Cate Bros); **Foots** (Stuff); **Knock on wood** (Cher); **Can't you see it's only you I wart (B.** White); **Oggi ho imparato a volare** (E. Finardi); **Show me the way** (P. Frampton)

11/I RE
Dancing queen (Abba); **Can't help falling in love** (The Stylistics); **King of the road** (Dean Martin); **Shakara** (Sergio Mendes); **La serenata** (Herbert Pagani); **Sanguine** (Yves Montand); **You** (George Harrison); **Barrelhouse shake down** (Keith Emerson); **Today's the day** (America); **Cablo** (Mina); **Let it shine** (Al Green); **House of the rising sun** (Jimy Hendrix); **Blinded by the light** (Manfred Mann); **Taxi grab** (Jethro Tull); **Un uomo che ti ama** (Bruno Lauzi); **We got to make it** (Miriam Makeba); **Saying goodbye again** (Bert Kampfert)

12/SCELTI PER VOI
Let's get it on (Marvin Gaye); **Il concerto del mare** (Jean-Claude Borelly); **Cavallo** (Adriano Pappalardo); **Si ballava... si rideva** (Roberto Soffici); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Magic fly** (Space); **Hopeahope** (Tiger Lily); **Still I'm sad** (Boney M.); **You and me** (Slave); **It takes two** (Claudia Berry e Ronnie Jones); **Lovin'you is killin'me** (Moment of Truth); **Love is here beside us** (Peaches and Herb); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **Me ne andrò** (Gianni Bella)

13/I CANTAUTORI
Isn't she lovely (Stevie Wonder); **Remember Yesterday** (John Miles); **Gagarin** (Claudio Baglioni); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Strada** (Antonello Venditti); **Madame** (Renato Zero); **Il mio cielo la mia anima** (Sandro Giacobbe); **Cenerentola** (Ernesto Bassignano); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **Atlantide** (Francesco De Gregori); **Rido** (Enzo Iannacci); **Danze** (Renzo Zenobi)

14/TUTTO JAZZ
René Thomas (Philip Catherine); **Captain Marvel** (Chick Corea); **The gardens of Babylon** (Jean-Luc Ponty); **Sogg to John** (p. 2°) (Stanley Clarke); **Sundance** (Keith Jarret); **A lotuson irish streams** (The Mahavishnu Orchestra); **Rene's theme** (Larry Coryell); **Ivory tatoo** (Cobham-Duke band); **Fata Morgana** (Perigeo); **Man in the green shirt** (Weather Report); **Rain dancer** (John Klemmer); **Equal evil** (Joachim Kuhn)

15/COCKTAIL MUSICALE
When your love is gone (MFSB); **Pennsylvania** (Mina); **Quando allo specchio** (Andrea Antonelli); **Daylight** (Vicki Sue Robinson); **La mia ingenuità** (Mimesis); **Don't play that song** (Adriano Celentano); **Take off** (Perigeo); **Tarantella di Sannicandro** (Eugenio Bennato); **Island queen** (Alan Sorrenti); **Oggi 26 settembre** (Umberto Napolitano); **Coro dei soldati** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Revelations** (Santana), **More more more** (Andrea True Connection); **Feelings** (Stanley Black); **Daddy cool** (Boney M); **I shot the sheriff** (Eumir Deodato); **Hello old friend** (Eric Clapton)

16/MERIDIANI E PARALLELI
L'intesa (Raul Casadei); **Carnaval** (Illapu); **Coimbra** (The Coconados), **Over there** (Golden Gate); **El condor pasa** (Los Machucambos); **Com'è bello fa' l'amore quanno è sera** (I Vianella); **Guantanamera** (Los Muchachos); **Red river valley** (Johnny Ray); **Cucurucucu paloma** (Los Paraguayos); **Milord** (Edith Piaf); **Don't** (Elvis Presley); **Meglio sarebbe** (Duo di Piadena); **Wildwood flower** (Arthur Smith); **Wandering bird** (Panos Kolaxidis); **Return to te** (Dean Martin); **El jarabe tapatio** (Mariachi Pulido); **Napule ca se ne va** (Massimo Ranieri); **Tu solo tu** (The Ame Brothers); **Language of love** (John D. Loudermilk); **Quando calienta el sol** (Los Hermanos Rigual); **La marcialonga** (Raul Casadei); **Solamente una vez** (Los Machucambos); **Tibisay** (Ugo Blanco); **Lisboa antigua** (Amalia Rodriguez); **Manha de carnaval** (Laurindo Almeida); **Voio er canto de 'na canzone** (Duo Vianella); **Las mananitas** (Mariachi Vargas); **Core furestiero** (Sergio Bruni); **C'est ton nom** (Mireille Mathieu); **Ice cream** (Carlo Loffredo e la New Orleans Jazz Band); **Put your head in my shoulder** (Santo & Johnny); **Canta canta** (Ornella Vanoni); **Acapulco** (Claudius Alzner); **Aunque digas que no** (Luis Alberto del Paraná); **Catari, catari** (Giuseppe Di Stefano); **Cadè Teresa** (Rico De Almenda); **Tristeza** (Los Machucambos); **El adios** (Digno Garcia); **Me 'nnamoro de te** (Franco Califano); **I'm your** (Elvis Presley); **Anchor aweigh** (Glen Miller)

18/INVITO ALLA MUSICA
Senza parole (Luciano Rossi); **My sweet summer suite** (Love Unlimited); **I get a kick out of you** (Ella Fitzgerald-Luis Armstrong); **It's good for the soul** (The Salsoul Orchestra), **Me chiamme ammore** (Peppino Di Capri); **Every body loves somebody** (Bert Kaempfert); **Li guardi sempre prima tu** (Umberto Napolitano); **Daylight** (Vicki Sue Robinson); **Ecoutez le trombone** (Sidney Bechet); **E penso a te** (Mina); **Then came you** (The Detroit Spinners); **This guy's in love with you** (Bert Kaempfert); **Sandra** (Barry Manilow); **Midnite lady** (Cerrone); **California dreamin'** (Mama's e Papa's); **L'amore è come un giorno** (Aznavour); **Il gabbiano infelice** (Gil Ventura); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Il caos** (Renato Zero); **Clair** (Django e Bonnie); **He'll have to go** (Elvis Presley); **Le piano sur la vague** (Paul Mauriat); **Hoe hoa** (Black Soul); **Penny Lane** (The Beatles); **Andrea** (Bohannon); **Play me** (Neil Diamond); **Zanzibar** (Sergio Mendes e Brasil '77); **On my my** (Ringo Starr); **Run away** (The Salsoul Orchestra); **Deep purple** (Ray Conniff)

20/QUADERNO A QUADRETTI
The lee shore (Crosby Stills Nash Young); **Et maintenant** (Gilbert Bécaud); **Sitting** (Cat Stevens); **Sing** (Carpenters); **To feel in love** (Lucio Battisti); **Mandy** (Barry Manylow); **Come un airone** (Luna di Pece); **Io me ne andrei** (Gilda Giuliani); **Bella bellissima** (Drupi); **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte); **Lella** (Schola Cantorum); **Più** (Ornella Vanoni); **Sing an ode of love** (Demis Russos); **Piano bar** (Francesco De Gregori); **And the people were with her** (Burt Bacharach); **Baby** (El Tigre); **Dig a pony** (Beatles); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Everything must change** (Billy Paul), **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **A horse with no name** (America); **Something so right** (Barbara Streisand); **To be free to be who are** (Harold Melvin); **Shame shame shame** (Carol and The Boston Garden); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Catfish** (Fourtops); **Alfie** (Bacharach)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Gonna fly now (Maynard Ferguson); **Carry on** (Crosby, Stills, Nash & Young); **Riverbered** (Joe Zawinul); **Rebel rebel** (David Bowie); **Consalaçao** (Baden Powell); **Magnolia** (Joerge Ben); **Black magic woman** (Santana); **Divina è la musica** (Beth Carvalho); **Celestial vahnt** (McCoy Tyner); **I was born to live the blues - Highway dealer** (Eric Burdon); **Sem modo** (Ornella Vanoni e Toquinho); **Isn't she lovely?** (St. Sonny Rollins); **You keep me hangin' on** (Rod Stewart); **Anem sabe mais** (Marlene); **O sonho** (Egberto Gismonti); **Almost broke** (Don « Sugarcane » Harris); **First thing in the morning** (Kiki Dee); **Watching over you** (Emerson, Lake and Palmer); **Millenium** (Gerry Mulligan); **Disco inferno** (The Tramps); **A tongo de mitonga do cabulete (Tonga)** (Brasil 77); **The big ones** (Steve Khan)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

G. Tartini: Sonata in sol minore op. 1 n. 10 «Didone abbandonata» (Alberto Lysy, vl.; Pedro Saenz, clav.). **G. Donizetti:** La zingara, arietta - Il sospiro, melodia da «Ispirazioni viennesi» (Virginia Gordoni, sopr.; Loredana Franceschini, pf.); **G. Rossini:** Un petit train de plaisir «Comique imitatif» (Pf. Aldo Ciccolini). **L. Cherubini:** Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto Italiano)

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA VICTOR DE SABATA E ZUBIN MEHTA

R. Wagner: Preludio e morte di Isotta (Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Victor De Sabata). **E. Varèse:** Arcana (Orch. Sinf. di Los Angeles e Los Angeles Percussions Ensemble dir. Zubin Mehta)

9,40/FILOMUSICA

F. Chopin: Rondò in fa maggiore op. 14 per pianoforte e orchestra (Krakowiak) (Pr. Stefan Askenase - Residentie Orkest Den Haag dir. Willem van Otterloo). **R. Schumann:** Da Dichterliebe op. 10 (10 Lied) (Eberhard Wächter, bar.; Alfred Brend, pf.). **F. Liszt:** Totentanz per pianoforte e orchestra (Sol. Gyorgy Cziffra - Orch. de Paris dir. Gyorgy Cziffra Jr.). **J. Brahms:** 4 Lieder op. 32 (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.). **E. Grieg:** Holberg, suite op. 40 (Süddwestdeutsche Kammerorchester dir. Friedrich Tilegant)

11/GALLERIA DEL MELODRAMMA

C. W. Gluck: Ifigenia in Aulide: «O tu fa cosa più cara» (Sol. Boris Cristoff - Orch. «Philharmonia» di Londra dir. Jerzy Semkov). **A. Sacchini:** La contadina in corte: Sinfonia («English Chamber» Orchestra dir. Richard Bonynge). **C. Gounod:** Mireille «Heureux peut berger» (Sol. Janine Micheau - Orch. National de l'Opéra dir. Alberto Erede). **P. I. Ciaikowski:** Eugenio Onegin: «Aria di Lensky» (Sol. Placido Domingo - Orch. «Royal Philharmonia» dir. Edward Downes)

11,30/CONCERTO DEL CHITARRISTA: NARCISO YEPES

L. Milan: Sei pavane. **J. S. Bach:** «Ciaccona» dalla Partita n. 2 in re minore per violino solo. **F. Sor:** Rondò. **H. Villa-Lobos:** Tre preludi per chitarra. **J. Turina:** Fandaguillo op. 36. **I. Albeniz:** Asturias n. 5 da «Suite Española» (trascriz. di Andrés Segovia). **E. Granados:** Danza spagnola op. 37 n. 4 «Villanesca» (trascriz. Narciso Yepes)

12,30/I GRANDI MUSICISTI E LE FORME MUSICALI: LA FUGA

J. S. Bach: Fantasia cromatica e fuga in re minore BWV 903 (Clav. Ralph Kirkpatrick). **W. A. Mozart:** Adagio e Fuga in re minore K. 404/a per trio d'archi (Trio Stradivarius). **L. van Beethoven:** Grande fuga in si bemolle maggiore op. 133 (versione orchestrale) (Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan). **F. Liszt:** Preludio e fuga sul nome Bach (Org. Robert Owen)

13,30/FOLKLORE

Anonimo: Solo per Cha-pei, folklore della Cambogia (Cha-Pei San Té). **Anonimi:** Otto canti folkloristici inglesi (Alfred Deller, contr.; Desmond Dupré, chit.; John Sothcott, fl. dolce)

14/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA FOU T'SONG DIRETTORE URI SEGAL

W. A. Mozart: Concerto in do maggiore, per pianoforte e orchestra K. 503 (Pf. Fou T'Song - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Uri Segal)

14,30/POLIFONIA

A. Schoenberg: 11 Canzoni per coro («The Gregg Smith Singers» dir. Gregg Smith). **G. P.L. da Palestrina:** Oratio Jeremie Prophetae (Compl. vocale «Pro Cantione Antiqua» dir. Bruno Turner)

15/MUSICA OGGI: RAFFAELE GERVASIO (1910)

Composizione in la, per violino e pianoforte (Bice Antonioni, vl.; Armando Graziosi, pf.). Logos (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Fernando Previtali)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I concerti in replica

Dalla sala grande del Conservatorio «G. Verdi»
I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore Miklos Erdelyi
con la partecipazione della pianista Mario Tipo

J. Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 per piccola orchestra. **W. A. Mozart:** Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543. **L. van Beethoven:** Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI) (Registrazione del 7-4-1978)

Giovanni Battesini: Gran duo per clarinetto e contrabbasso con accompagnamento di pianoforte (Peppino Mariani, clar.; Luigi Milano, cb.; Enrico Lini, pf.)

17,30/STEREOFILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in si minore op. 3 n. 10 da «L'Estro Armonico» (Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshai). **G. Sarti:** «Lungi dal caro bene» (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. «New Philharmonia» dir. Richard Bonynge). **F. Schubert:** Tre Lieder da Schwanengesang (Peter Schreier, ten.; Walter Olbertz, pf.). **R. Halffter:** Tre piccoli pezzi per arpa (Arp. Nicanor Zebaleta). **W. A. Mozart:** Concerto n 5 in la maggiore per violino e orchestra K. 219 (Vl. Henryk Szeryng - Orch. «New Philharmonia» dir. Alexander Gibson). **J. Brahms:** Due Preludi e Fughe per organo: in la minore - in sol minore (Org. Jean Guillou). **G. Verdi:** Stabat Mater, da «4 Pezzi Sacri» (Orch. Sinf. e Coro della Radio di Lipsia dir. Herbert Kegel - M° del Coro Horst Neumann)

19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS

En Saga, poema sinfonico, op. 9 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard von Beinum) — Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47 (Sol. David Oistrak - Orch. di Philadelphia dir. Eugène Ormandy) — Finlandia, poema sinfonico op. 26 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Hans Rosbaud)

20/ALCESTE

Dramma lirico in 3 atti. Libretto di Ranieri de' Calzabigi (dalla tragedia di Euripide)
Musica di **Christoph Willibald Gluck**
(1ª versione originale italiana del 1767)
(Alceste: Kirsten Flagstad; Admeto: Raoul Jobin; Evandro: Alexander Young; Ismene: Mario Lowe; Il sommo secordote, Apollo, Spirito infernale: Thomas Hemsley; Eumelio: Joan Clark; Aspasia: Rosemary Thayer; Araldo, Oracolo: James Atkins - «The Geraint Jones Orchestra» e Coro dir. Geraint Jones)

22,50/LISZT-PADEREWSKI

F. Liszt: Rapsodia Ungherese in mi maggiore n. 10 (Sol. Ignace Paderewski)

23-24/A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore op. 8 n. 10 «La caccia». **L. Boccherini:** Trio IV, in re maggiore. **D. Sciostakovich:** Dal Concerto in la minore n. 1 op. 99 per violino e orchestra: Scherzo. **F. Martin:** Passacaglia per orchestra d'archi. **A. Dvorak:** Due leggende in re maggiore op. 59 per due pianoforti. **A. Catalani:** La Wally, preludio atto III «A sera»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Music is love (David Crosby); **Sara** (Dylan); **Dolce amore del Bahia** (De Gregori); **Paranà** (Softly Women); **Love Song** (Amazing Blondel); **You make me feel like a natural woman** (C. King); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Love me** (Yvonne Elliman); **Le tue radici** (Alan Sorrenti); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **Giovanna Labbromorto** (Emilio Lo Curcio); **Go your own way** (Fleetwood Mac); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Michelle** (Beatles); **It's love that sets you free** (Patrizia Lopez); **She belongs to me** (Dylan)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Where are you now my love (B. J. Francisco); **Sweet Lorraine** (Uriah Heep); **I'll find my way to you** (Grace Jones); **Oh lord, I'm on my way** (Ray Charles); **Revelations** (Santana); **I'll play the fool** (Dr. Buzzard's Orinal «Savannah» Band); **Cuando calienta el sol** (Momo Yang); **Astor tango** (Ely Neri di Romagna); **Sola** (Anna Rusticano); **Tu** (Le Dolci Armonie); **Amore a ore** (Anna Identici); **E mò** (Gianni Davoli); **Villanella di Cenerentola** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **I do, I do, I do, I do, I do** (Abba); **Anastassi** (Melina Mercouri); **Ian Morrisson reel** (Alan Stivell); **A winter in Venice** (René Eiffel)

10/CRESCENDO IN MUSICA

The white ape (L. Kottke); **Michelle** (R. Cocciante); **Sogni di un vecchio ragazzo** (A. Antonelli); **Io e il mare** (U. Bindi); **Seabirds** (J. Baez); **Il dono del cervo** (A. Branduardi); **Help me to fill my heart** (Beanson Band); **L'interprete di un film** (L. Battisti); **I'm easy** (R. Crawford); **Don't live me this way** (T. Houston); **Boogie child** (Bee Gees); **I wish** (S. Wonder); **Bad case, of ego** (B. Preston); **Crazy mama** (Rolling Stones); **Six to four** (G. Benson); **L'investimento** (M. Pelosi); **Love lovely love** (Jefferson Starship)

11/I RE

Ramona (Edmundo Ros); **Le maschere infuocate** (Alunni del Sole); **The best disco in town** (The Ritchie Family); **Moonlight serenade** (Deodato); **All of these things** (Aretha Franklin); **Lucy in the sky with diamonds** (Elton John); **African Symphony** (Van McCoy); **Stupidi** (Ornella Vanoni); **Maryanne** (Bay City Rollers); **Sailing** (Rod Stewart); **Bella bellissima** (Drupi); **Banapple gas** (Cat Stevens); **Stargazer** (Frank Sinatra); **Mollendo café** (Perez Prado); **Attenti a quei due** (John Barry); **Hafanana** (Afric Simone)

12/SCELTI PER VOI

Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band); **Chamaleon** (Elton John); **Traveler** (Premiata Forneria Marconi); **Cavalcata Solare pt. 1** (Agorà); **Water Sign** (Gary Wright); **Jet Airliner** (Steve Miller Band); **You love me only** (Flora Purim); **Gente distratta** (Toni Esposito); **La ballata di Achab (Moby Dick)** (Stefano Testa); **Gypsy Fly** (Hoodoo Rhythm Devils); **Feels like the first time** (Foreigner); **Dog day afternoon** (Larry Martin Factory); **Solsbury hill** (Peter Gabriel)

13/I CANTAUTORI

Early in the morning (Larry Santos); **Beautiful girl** (George Harrison); **Love's in need of love today** (Stevie Wonder); **Scandalo** (Cristiano Malgioglio); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **Mai** (Junie Russo); **Bahia** (Luciano Angeleri); **Come sei bella** (Pupo); **Amore senza amore** (Claudio Tiberi); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Come to America** (Gibson Brothers); **Shine on** (Peter Frampton); **When I wanted you** (Gino Cunico); **Tu pioggia io mattina** (Mango); **Cenerentola** (Ernesto Bassignano); **Ti aspetterò** (Bruno Martino)

14/TUTTO JAZZ

I never loved a man (Gary Burton); **Elvin (sir) Jones** (McCoy Tyner); **Hold'em Joe** (Sonny Rollins); **Jack Rabbitt** (Herbie Hancock); **Sunken treasure** (Gil Evans); **Easy listening blues** (Oscar Peterson); **Correspondances** (The Paris Quartet); **It's no use** (Toots Thielemans); **Soul samba** (Mandrake Som); **Monk stops** (Randy Weston); **Bluesette** (Curtis Fuller); **Five brothers** (Stan Getz)

15/COCKTAIL MUSICALE

Ali shuffle (Soul Disco Band); **J'aime** (Jean-Pierre Posit); **Da lunedì** (San Francisco); **This is tomorrow** (Bryan Ferry); **Ol' man river** (Giovanni Fenati); **Gloria** (Gil Ventura); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Theme from King Kong** (Love Unlimited); **I've got that something** (Blackbyrds); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **This song** (George Harrison); **Papel de Plata** (Inti Illimani); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Music music music** (California); **Bella bellissima** (Drupi); **Down the road** (Country Gazette); **Paloma blanca** (Roberto Delgado); **April love** (Pat Boone); **I love Paris** (Franck Pourcel)

16/INTERVALLO

Storie (R. Cocciante); **Short people** (Randy Newman); **... E allora senti cosa fo'** (Stefano Rosso); **Blue gardenia** (Tony Moore); **Pigro** (Ivan Graziani); **Mighty queen** (Manfred Mann); **Turn to stone** (Electric Light); **Pus** (Andrea Mingardi); **Sotto il segno dei pesci** (A. Venditti); **What's happening to me** (Chi Coltrane); **Supernature** (Cerrone); **Prova** (I Gatti di Vicoli Miracoli); **Here you come again** (Dolly Parton); **La mano** (L. Rossi); **Adesso sì, domani no** (Christophe); **Muove il vento** (Sergio Agostini); **Just the way you are** (Billy Joel); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **'Nnammurato** (Nino Buonocore); **Sentimental lady** (Bob Welch); **Midnight cowboy** (P. Mauriat); **Era mia** (Guido Morgavi); **Somebody told me** (Teddy Pendergrass); **Tangerine** (Salsoul); **... E respiro** (Alice); **Dei vecchi parlano** (Michele Pecora); **You can't turn me off** (High Inergy); **Everybody dance** (Chic); **Saturday in the park** (Chicago); **I say a little prayer** (B. Bacharach); **Samba de verao** (Geraldo Vespar); **Carta geografica** (Cico); **Calypso** (John Denver); **Amore mi sbagliai** (Roberto Carlos)

18/COLONNA CONTINUA

Casablanca (Steven Schlaks); **Emiliano Zapata** (Gato Barbieri); **Sassy me** (Jimmy Smith); **Wonderful baby** (Don McLean); **Wooden smips** (Crosby Stills Nash & Young); **St. Louis blues march** (G. G. D. Lawrence); **Samba dees days** (Getz Byrd); **Maiden voyage** (Ramsey Lewis); **Creole love call** (Duke Ellington) **The man I love** (Sarah Vaughan); **Samba triste** (Baden Powell); **Over the hill** (Blood Sweat and Tears); **I don't want to be lost** (Mahalia Jackson); **The first thing I do** (Woody Herman); **Quiet storm** (Smokey Robinson); **Bridge on the river suite** (The Country Hams); **Walking the dog** (Roger Daltrey); **Old Vienna** (Perigeo); **I've got you under my skyn** (John Davis & Coro); **Bee's drinkers polka** (Die Keferloheer Musikantes); **Somebody whisper to me** (Steel Band of Trinidad); **L'étrangère** (Leo Ferré); **Rio de Janeiro** (Enrico Simonetti); **Sobre las olas** (Richard Muller Lampertz); **Gentleman cambrioleur** (André Carr); **Telstar** (Mongomania); **Adieu je t'aime** (Mireille Mathieu); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Sea of time sea of holes** (George Martin); **Moonlight serenade** (James Last)

20/SCACCO MATTO

All nite long (Ruben & The Jets); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Storia o leggenda** (Le Orme); **Kick it out** (Heart); **Cat scratch fever** (Ted Nugent); **Lay down Sally** (Eric Clapton); **Lady Luck** (Kenny Loggins); **Desirée** (Neil Diamond); **Why do lovers break each other's heart?** (Hall & Oates); **Hollywood** (Boz Scaggs); **Queen of Chinatown** (Amanda Lear); **I love you** (Donna Summer); **Thunder in my heart** (Leo Sayer); **Marguerita** (José Feliciano); **I'm blowin' away** (Joan Baez); **Slip slidin' away** (Paul Simon); **Dance sister dance** (Santana); **Aja** (Steely Dan); **Paradise ballroom** (Graeme Edge Band); **The dance** (Poco); **... Los endos** (Genesis); **Paint it black** (Eric Burdon & The War); **Virginia plain** (Roxy Music); **Year of the cat** (Al Stewart)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Good night baby (Van McCoy); **Flight of the newborn** (Chick Corea); **Beginnings** (Astrud Gilberto); **O grande amor** (Stan Getz); **Come on girl let's get it on** (Willie Hutch); **Come into my life** (The Supremes); **Shoogie wanna boogie** (David Matthews); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Simpathy for the devil** (The Rolling Stones); **Hot fire** (George Duke); **Samba fantastico** (Chocolat's); **Santa Klaus retreat** (Hot Tuna); **Telephone line** (Electric Light Orchestra); **Air mail special** (Ella Fitzgerald); **My wheels won't turn** (Backman Turner Overdrive); **Turbilhã** (Toquinho e Mutinho); **Hope that we can be together soon** (Stanley Turrentine); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Smokin'** (Boston); **Lady Luck** (Kenny Loggins); **Movin'** (Brass Construction)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

C. Ph. E. Bach: Cinque Polacche. **A. Dvorak:** Allegro vivo, 2° movimento dal Quintetto in mi bemolle maggiore per archi. **E. Chabrier:** Danze slave dall'opera « Le roi malgré lui ». **A. Glazunov:** Concerto per sassono contralto e orchestra d'archi. **F. Liszt:** Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore. **F. J. Haydn:** Sei danze tedesche. **E. Ysaye:** Sonata n. 5 in sol maggiore

7/INTERLUDIO

N. Rimski-Korsakov: Fantasia da concerto in si minore su temi russi op. 33 per violino e orchestra. **H. Dutilleux:** Sinfonia. **E. Chabrier:** « Fête polonaise »

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Casella: Paganiniana op. 65, divertimento per orchestra su musiche di Niccolò Paganini. **F. Poulenc:** Concerto in re minore, per due pianoforti e orchestra. **I. Strawinsky:** L'Uccello di fuoco, suite dal balletto (versione del 1919)

9/IL QUARTETTO AMADEUS INTERPRETA:

L. van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 59 per archi (Norbert Brainin, Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello)

9,40/FILOMUSICA

G. Rossini: Sonata a 4 in mi bemolle maggiore n. 5. **F. J. Haydn:** Andante e Variazioni in fa minore. **B. Galuppi:** Concerto a 4 in sol minore n. 1. **G. Tartini:** Concerto in re maggiore per violino e archi. **C. Debussy:** Sonata per flauto, viola e arpa

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF KEMPE

J. Offenbach: Orfeo all'inferno: Ouverture (Orch. Filarm. di Vienna). **E. Humperdinck:** Haensel e Gretel: suite sinfonica dall'opera (Orch. Royal Philharmonic). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La Grotta di Fingal, Ouverture op. 26 (Orch. Filarm. di Vienna). **R. Strauss:** Don Chisciotte, Poema sinfonico op. 35 (Paul Tortelier, vc.; Giusto Cappone, v.la; Siegfried Borries, vl. - Orch. Filarm. di Berlino)

12,30/LIEDERISTICA

H. Pfitzner: 5 Lieder (Margaret Backer, sopr.; Roman Ortner, pf.). **M. Ravel:** Chansons madecasses (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Karl Engel, pf.; Aurèle Nicolet, fl.; Jrmgard Poppen, vc.)

13/PAGINE PIANISTICHE

A. Schönberg: 3 pezzi op. 11 (Sol. Waleri Voskobojnikov). **J. N. Hummel:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 13 (Sol. Dino Ciani)

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

J. Turina: Toccata e fuga per arpa (Sol. Nicanor Zabaleta). **E. Toch:** Big Band (variazioni fantasia sul tema delle campane di Westminster) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Rudolf Kempe)

14/ALISSA

Opera in un atto e 4 scene su testo di Richard Miller
Traduzione italiana di Vito Levi
Musica di **Raffaello de Banfield**
(La ragazza: Gabriella Novielli; Il giovane: Gianluigi Colmagro; La vecchia: Mirella Parutto - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Bonavolontà)

15/PER FAGOTTO

J. Bodin de Boismortier (1689-1755): Suite in sol maggiore per fagotto e continuo (George Zuckermann, fag.; Luciano Bettarini, clav.; Giuseppe Martorana, vc.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

DIRETTORE ERIC LEINSDORF: **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica » (Orchestra Sinfonica di Boston (dur. 50', 20''). TENORE ROBERT TEAR: **B. Britten:** Winter Words op. 52, otto canti su testi di Thomas Hardy (Pf. Philip Ledger). PIANISTA RUDOLF FIRKUSNY: **R. Schumann:** Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (Orchestra Sinfonica di Radio Lussemburgo diretta da Louis De Froment) (dur. 30' 10'')

17/STEREOFILOMUSICA

A. Vivaldi: Credo per coro e orchestra d'archi (Compl. vocale e strumentale di Losanna dir. Michel Corboz). **L. van Beethoven:** Sonata in fa minore n. 23 op. 57 « Appassionata » (Pf. Wilhelm Kempff). **F. J. Haydn:** Divertimento in re maggiore, per flauto, violino e violoncello (Christian Lardé, fl.; Arne Svendsen, vl.; Pierre René Honnens, vc.). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Calma di mare e felice viaggio, ouverture op. 27 (« London Symphony Orchestra » dir. Gabriel Chmura). **F. Duvernoy:** Notturno in mi bemolle maggiore n. 2 per corno e arpa (Georges Barboteu, cr.; Lily Laskine, arpa). **D. Milhaud:** Le boeuf sur le toit (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Sergiu Comissiona)

19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS

Tapiola, Poema sinfonico op. 112 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan) — 3 Lieder per soprano e orchestra (Sopr. Gianna Maritati - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Denis Vaughan) — Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 88 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Lorin Maazel)

20/LA « ROMANTICA » DI BRUCKNER

A. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore « Die Romantische » (1874) (Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm)

21,10/ERNST KRENEK (1900)

Medea - Monologo drammatico per voce e orchestra (libero adattamento di Robinson Jeffers dalla « Medea » di Euripide, 1951) (Sopr. Margaret Baker - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Eliahu Inbal)

21,30/RITRATTO D'AUTORE: GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

« Cuban Ouverture » (1932) (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Lorin Maazel) — « Second Rhapsody » per pianoforte e orchestra (1932) (Sol. Jeffrey Siegel - Orch. Sinf. di St. Louis dir. Leonard Slatkin) — « An American in Paris » (1928) (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

22,15/BENJAMIN LUXON INTERPRETA MUSSORGSKI

M. Mussorgski: Quattro « Canti e danze della morte » per voce e pianoforte (1875-77) (Pf. David Willison)

22,40/LE « BAGATELLE » DI DVORAK

A. Dvorák: Cinque Bagatelle op. 47 per due violini, violoncello e harmonium (Wolfgang Podushka e Alfred Staar, vl.; Wolfgang Herzer, vc.; Peter Planyavsky, harmonium)

23-24/A NOTTE ALTA

T. Albinoni: Balletto in fa maggiore n. 6. **L. Boccherini:** Quartetto in do maggiore op. 22 n. 6. **G. Rossini:** Guglielmo Tell, sinfonia. **P. I. Ciaikowski:** Valzer, dal balletto « La bella addormentata » op. 66. **I. Albeniz:** Eritana. **C. Debussy:** Danza (orchestrazione di Maurice Ravel). **N. Rimsky-Korsakov:** dalla Sinfonia n. 1 in mi minore op. 1, II movimento: Andante tranquillo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Alla Fiera dell'Est (Agelo Branduardi); **If you me now** (Chicago); **Solo** (Claudio Baglioni); **Ma perché** (Matia Bazar); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Black is black** (La Belle Epoque); **Incantesimo** (Bruno Lauzi); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Canzone per l'estate** (Fabrizio De André); **Somebody to love** (Queen)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Yeti (The Yetians); **That's no way (To treat me)** (Rocky Roberts); **I love you** (Donna Summer); **Don't you cry** (America); **Love is all around** (War); **Dance a Little bit closer** (Charo); **Maria Caraoles** (Santana); **Nisyan** (Ahmed Fakrun). **Bang bang** (Love Child's Afro-Cuban Blues Band); **(Il) Buio e tu** (Ciro Sebastianelli) **America** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Zingarella** (Alunni del Sole); **Mal d'amore** (Iva Zanicchi); **Compagno** (Charles Aznavour); **Neighbor, neighbor** (ZZ Top); **Hasta mañana** (The Continental Group); **Caldo** (Lina Savonà)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Georgia on my mind (Gualdi); **Mahogany** (The Loveletes); **Testarda io** (I. Zanicchi); **Nostra Signora di Lourdes** (A. Venditti); **Il veliero** (L. Battisti); **Marguerita** (Crosby and Nash); **Moments of future and past** (Unterberger); **It makes we giggle** (J. Denver); **Shower the people** (J. Taylor); **Moonlight feels right** (Starbuck); **Helpless** (The Manhattan Transfer); **It's a cryme shame** (Cher); **Nice 'n' nasty** (The Salsoul Orchestra); **Spring reprise** (Donna Summer); **Show me the way** (P. Frampton); **S. Claus retreat** (Hot Tuns)

11/I RE

Soleado (Paul Mauriat); **Living for the city** (Ray Charles); **Nights in white satin** (The Moody Blues); **Europa** (Santana); **Canzone dei dodici mesi** (Francesco Guccini); **Lady Jane** (The Rolling Stones); **All you need is love** (The Beatles); **Matilda** (Harry Belafonte); **Space oddity** (David Bowie); **Che vuoi che sia... se ti ho aspettato tanto** (Mia Martini); **Testardo io** (Andy Bono); **Cinces minutes** (Jeorge Ben); **Smile** (Diana Ross); **Lo shampoo** (Giorgio Gaber)

12/SCELTI PER VOI

Edge of the universe (Bee Gees); **Lowdown** (Boz Scaggs); **This hear't** (Natalie Cole); **Birdwalk** (Herbie Mann); **Cerrone's paradise** (Cerrone); **Shinc** (Mr Cook); **Crazy music** (Jenny Nevasco); **To love somebody** (Chris Dennis); **Color her sunshine** (Illie Hutch); **Superman** (Celi Bee e The Buzzy Bunch); **Let the music play** (Giorgio); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Faster seat belt** (Space); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Risveglio** (Renato Brioschi)

13/I CANTAUTORI

Solo (Claudio Baglioni); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **Scandalo** (Cristiano Malgioglio); **Bambola** (Luciano Rossi); **Posso ballare** (Angeleri); **Sogno** (Mino Reitano); **E gli altri sanno** (Vincenzo Spampinato); **Come sei bella** (Pupo). **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **When I wanted you** (Gino Cunico); **You make me feel like dancing** (Leo Sayer); **Dormi** (La Nuova Gente); **Quei giorni vanno via** (Genova e Steffan); **Oggi settembre 25** (Umberto Napolitano); **L'immenso** (Amedeo Minghi); **Com'eri bella** Piero Aloise); **Quante volte** (Claudio Baglioni)

14/TUTTO JAZZ - IL BLUES

Blues (Buddy Collette); **Blues around the clock** (Count Basie); **Blues à volonté** (Baden Powell); **Blues for duane** (Fraddy Hubbard); **Bluesette** (Jimmy Smith); **Blues for Millie's** (Earl Grant); **Blues for New Orleans** (Duke Ellington); **Blues for Poland** (Woody Herman); **Blues for Tiny** (Gerry mulligan); **Blues for trio** (Oscar Peterson); **Blues in c** (Treves Blues Band)

15/COCKTAIL MUSICALE

Theme from King Kong (Love Unlimited); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Un bacio ancor** (Le Piccole Ore); **So sad the song** (Gladys Knight); **Tarantella di Sannicandro** (Eugenio Bennato); **Meno male che adesso non c'è... Nerone** (Edoardo Bennato); **This song** (George Harrison); **Johnny Bassotto** (Bruno Lauzi); **Time is movin'** (The Blackbyrds); **The blue Danube hustle** (Rice & Beans). **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **Terra rossa** (Perigeo); **Helena** (M'Bamina); **Adriana** (Mario Guarnera); **Where's J. D.** (Eumir Deodato); **Samba della rosa** (Ornella Vanoni)

16/COLONNA CONTINUA

Sunny (Yambu). **Oceano** (I Nomadi); **Per favore basta** (Simon Luca); **Fir love of Ivy** (Wiody Herman); **There's a full in my life** (Ella Fitzgerald & Oscar Peterson); **Costantinople** (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie); **Smile** (Diana Ross); **Manduria** (José Mascolo); **West 42nd street** (José Mascolo); **I shot the sheriff** (Eumir Deodato); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Sera** (Le Orme). **Move on up** (Mario Capuano); **Sabato pomeriggio** (Glauco Masetti); **Scarpe nuove** (Milly); **Undertango** (Astor Piazzolla); **Blue ground** (Dave Brubeck); **Billi's blues** (Billy Hollyday); **Strut-tin' with some barbecue** (Lee Konitz); **Sleep walk** (Duo Santo & Johnny); **Agapimu** (Mia Martini); **Chocolate chips** (Isaac Hayes); **Bambeyoko** (José Chepito Areas); **Brasilian carnaval** (Chocolat's & Coro); **Agua de beber** (Antonio Carlos Jobim); **Unchained melody** (James Last); **We want to know** (Osibisa); **L'amore è un pizzicore** (Ennio Morricone)

18/MERIDIANI E PARALLELI

The sound of silence (Simon e Garfunkel); **Here** (America); **Sunshine on my sholders** (John Denver); **Metti una sera a cena** (Red Redford Sound Sistem); **Amica mia** (Guido Renzi); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Ballata di Sacco e Vanzetti** (Joan Baez); **I want you** (Bob Dylan); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Angela** (José Feliciano); **Nothing rhymed** (Gilbert O' Sullivan); **Spendi Spandi Effendi** (Rino Gaetano); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Anna Bellanno** (Lucio Dalla); **Domani** (Il Guardiano del Faro); **Mi vendo** (Renato Zero); **Mellow yellow** (Donovan); **Father and son** (Cat Stevens); **Frenzy** (Al Cooper); **E sei così bella** (Ivan Graziani); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Frenesia** (Peppino di Capri); **Africa Brasil** (Jorge Ben); **Sambalonga** (Augusto Martelli); **Funky funky** (Andrea Mingardi); **Superstition** (Sergio Mendes); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Per amarti** (Mia Martini); **I feel the earthmove** (Carol King); **Summertime** (Janis Joplin) **Luci della ribalta** (Michel Villard); **Rapsodia in blue** (Eumir Deodato)

20/QUADERNO A QUADRETTI

All nite long (Ruben and The Jets); **Cat scratch fever** (Ted Nuget); **Best of my love** (The Emotions); **A Dean Martin** (Fabio Concato); **Adriano** (Bruno Lauzi); **You're in my heart** (Rod Stewart); **Bohannon's disco symphony** (Hamilton Bohannon); **Quando un amore** (La Fabbrica di Stella); **Nel dolce ricordo del suo sorriso** (Roberto Soffici); **San Francisco** (Village People); **Goin' places** (The Jacksons); **Colpa di un disco** (Augusto Martelli & Vanna Brosio); **La moto** (Cochi & Renato); **Ruby** (Gato Barbieri); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Harborlight** (Windjammer). **Come ti chiami** (Umberto Napolitano); **Amarti sempre, amarti mai** (Lina Savonà); **Mardi gras** (Gina Vannelli); **All around the world** (The Jam); **K. Y. and the curb** (Harvey Mason); **Fiesta** (Raffaella Carrà); **Lei, mia** (Nicola Di Bari); **You'are the one** (John Davis & The Monster Orch.); **I'm blowin' away** (Joan Baez); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **Voglia** (Luis Fierro); **La vie en rose** (Grace Jones); **Joy to have your love** (Patti Labelle); **The Breathalyser** (Rick Wakeman); **Supertango** (Bus Connection); **Can't stop myself from loving you** (Billy J. Williams); **White riot** (The Clash)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Are you ready for this? (The Brothers); **A street in the city** (Pete Townshend & Ronnie Lane); **Disco dog** (Birmingham & Eggs); **The best disco in town** (Ritchie Family); **Um abraço no Getz** (Getz-Bonfa); **Chegada le lampeao no inferno** (Ary Toledo); **Staying alive** (Bee Gees); **Dance a little bit closer** (Charo); **Love's too good** (Jefferson Starship); **Jitterburgh waltz** (Eric Dolphy); **While the blood runs warm** (Aretha Franklin); **La mamba** (Salterio Pedro Ruiz); **O mundo melhor da pixinguinha (Pizzindin)** (Silvinho do Pandeiro); **Sugar free** (Hank Crawford); **Love the one you're with** (Joe Cocker); **Modern man blues** (10 CC); **Changes** (Miles Davis); **Better you go your way** (Gladis Knight); **Pop stop** (Papa John Creach); **Kung fu** (Curtis Mayfield); **Milonga triste** (St. Gato Barbieri)

14 febbraio

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Martucci: Minuetto. **F. Sor:** Variazioni su un tema francese op. 28. **R. Wagner:** Mormorio della foresta dal «Sigfrido». **F. Chopin:** Grosses Concerto (Gran Duo de Concert) su temi di «Robert le Diable» di Meyerbeer. **J. Strauss jr.:** Valzer dall'operetta «Lo zingaro barone». **N. Paganini:** Finale: Rondò (Allegro spiritoso), dal Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra. **G. B. Lulli:** Fanfares pour le carrousel de Monseigneur

7/INTERLUDIO
W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 205 (David Oistrakh, vl.; Rudolf Barchai, v.la - Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barchai). **P. Hindemith:** Konzertmusik op. 50 per ottoni e archi (Orch. Sinf. di Boston dir. William Steinberg). **B. Britten:** «Diversions on a theme» op. 21, per pianoforte e orchestra (mano sinistra) (Pf. Julius Katchen - Orch. Sinf. di Londra dir. l'Autore)

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100, per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste). **L. Janacek:** Mladi («Gioventù»), suite per sestetto di strumenti a fiato (Arturo Danesin, fl. e ottavino; Giuseppe Bongera, ob.; Emo Marani, clar.; Giorgio Romanini, cr.; Gianluigi Cremaschi, fag.; Tommaso Ansalone, cl. bs.)

9/ARCHIVIO DEL DISCO
J. S. Bach: Sonata n. 3 in do maggiore per violino solo (Vl. Adolf Busch). **F. Liszt:** Fantasia da «Le rovine di Atene» op. 113 di Beethoven. **F. Liszt:** Studio in la bemolle minore da «Etudes d'exécution trascendante d'après Paganini»: «La Campanella» (Pf. Ferruccio Busoni)

9,40/FILOMUSICA
J. S. Bach: Concerto in do maggiore per 3 cembali, archi e continuo. **N. Paganini:** Sonata per chitarra e violino. **G. Auric:** 5 Chansons françaises (su testi del sec. XV). **P. Philidor:** Suite per oboe e cont. **I. Strawinski:** Variazioni sul corale «Von Himmel Hoch». **A. Roussel:** Suite in fa op. 33

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGEN JOCHUM
L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam). **A. Bruckner:** Te Deum, per soli, coro e orchestra (Maria Stader, sopr.; Sieglinde Wagner, contr.; Ernest Haefliger, ten.; Peter Lagger, bs; Wolfgang Meyer, org. - Orch. «Berliner Philharmoniker» e Coro dell'Opera di Berlino - M° del coro Walter Hagen-Groll). **R. Strauss:** Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam)

12,05/ROMANZE CELEBRI
P. Mascagni: Cavalleria rusticana: «O Lola» (Ten. Giuseppe Di Stefano). **G. Puccini:** La Bohème: «Vecchia zimarra» (Bs. Ezio Pinza - Orch. dir. Rosario Bourdon). **J. Massenet:** Werther: «Va! Laisse couler mes larmes» (Msopr. Marilyn Horne - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henry Lewis). **R. Wagner:** Tristano e Isotta: «Mild und leise» (Sopr. Birgitt Nilsson - Orch. «Philharmonia» di Londra dir. Leopold Ludwig). **G. Verdi:** Attila: «Santo di Patria» (Sopr. Joan Sutherland - Orch. e Coro «London Symphony» dir. Richard Bonynge)

12,30/IL BALLETTO
F. Poulenc (1899-1963): Les animaux modèles, suite dal balletto (1942 - Coreografia di Serge Lifar) (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre)

12,55/PER GRUPPI STRUMENTALI
C. M. von Weber: Trio in sol minore op. 63, per flauto, violoncello e pianoforte (Elementi del «Melos Ensemble» di Londra). **G. Donizetti:** Sonata per flauto e pianoforte «per uso della Signora Marianna Pezzoli Grattaroli» (Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf.). **A. Roussel:** Serenata per flauto, violino, viola, violoncello e arpa («The Melos Ensemble»)

13,35/IL LIED IN STRAUSS
R. Strauss: Acht Gedichte op. 10 (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.)

14/INTERMEZZO
M. Ravel: Jeux d'eau (Pf. Martha Argerich) — Rapsodia spagnola (Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner)

14,25/UN DISCO PER VOI
J. Massenet: Chansons (Huguette Tourangeau, m.sopr.; Richard Bonynge, pf.; Reginald Kilbey, vc.)
(Disco **Decca**)

14,50/LA SONATA MODERNA
D. Jones (1912): Sonata per tre timpani (Timp. Tristan Fry). **F. Poulenc** (1899-1963): Sonata per corno, tromba e trombone (Strument. del «Philip Jones Brass Ensemble»). **S. Prokofiev** (1891-1953): Sonata in si bemolle maggiore n. 7 op. 83 (Pf. Maurizio Pollini)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA
Opera in tre atti di Richard Wagner
Musica di **Richard Wagner**
Atti I e II
(Hans Sachs: Theo Adam; Pogner: Franz Crass; Vogelgesang: Manfred Schmidt; Nachtingal: Andrea Snarski; Beckmesser: Gunther Leib; Kothner: Karl Christian Kohn; Zorn: Hans Wegman; Eisslinger: Fernando Iacopucci; Moser: Walter Brunelli; Ortel: Boris Carmeli; Schwarz: Ivo Ingram; Foltz: James Loomis; Walther: Ernst Kozub; David: Peter Schreier; Eva: Gundula Janowitz; Maddalena: Brigitte Fassbaender; Un guardiano notturno: Ivo Ingram; Gruppo dei garzoni: Corinna Vozza, Luciana Palombi, Luisa Discacciati Gianni, Maja Sunara, Carlo Di Giacomo, Ezio Di Cesare, Roberto Mazzetti, Gino Sinimberghi, Tommaso Frascati, Mario Carlin, Antonio Pietrini, Felice Casamassima - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Wolfgang Sawallisch - M° del Coro Gianni Lazzari)
L. van Beethoven: Trio in sol maggiore op. 9 n. 1 per violino, viola e violoncello (Trio «Stradivarius»). **M. Ravel:** Le Tombeau de Couperin, suite (Pf. Philippe Entremont)

19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS
Il ritorno di Lemminkainen (dalla «Leggenda di Kavelala») (Orch. «Hallé» dir. John Barbirolli) — Due Humoresques, per violino e orchestra, op. 87/b (Vl. David Oistrakh - Orch. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski) — Tre Lieder (Ingy Nicolai, sopr.; Enzo Marino, pf.) — Sinfonia n. 1 in mi minore (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

20/GIOVANNA D'ARCO AL ROGO
Oratorio su testo di Paul Claudel (versione italiana di Emidio Mucci)
Musica di **Artur Honegger**
(La Vergine: Jolanda Meneguzzer; Margherita: Dora Carral; Caterina: Oralia Dominguez; Percus: Oreste Lionello; Una voce: Franco Tagliavini; Un contadino: Carlo Cava; Giovanna d'Arco: Sarah Ferrati; Frate Domenico: Enrico Maria Salerno; Giovanni di Lussemburgo: Renato Caminetti; Bedfort: Quinto Parmeggiani; Un messo di giustizia: Roberto Bortea; Guglielmo di Flavy: Romano de Mori; Madama Botti: Gianna Piaz - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Nino Antonellini)

21,15/CAPOLAVORI DEL '900
F. Poulenc: Sinfonietta (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre). **A. Casella:** Sonata in do maggiore per violoncello e pianoforte (Giuseppe Selmi, vc.; Mario Caporaloni, pf.). **C. Debussy:** Sonata per flauto, viola e arpa (Christian Lardé, fl.; Colette Lequien, v.la; Marie Claire Jamet, arp.)

22,30/IL SOLISTA: VIOLINISTA LEONID KOGAN
L. van Beethoven: dalla Sonata n. 7 in do minore per violino e pianoforte op. 30 n. 2 (Pf. Andrej Mitnik). **E. Lalo:** Dalla sinfonia spagnola allegro non troppo (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Charles Bruch). **A. Vivaldi:** Dal concerto in sol minore per violino e orchestra op. 12 n. 1 largo, allegro (Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barsciai)

23-24/A NOTTE ALTA
C. Gervaise: La guerre d'après Clément Jannequin. **A. Vivaldi:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 8 n. 5 «La tempesta di mare». **W. A. Mozart:** Rondò in mi bemolle maggiore K. 371 per corno e orchestra. **J. Brahms:** Dal Sestetto n. 2 in sol maggiore op. 36 per archi: Scherzo: allegro ma non troppo. **E. Granados:** Danza spagnola n. 3 per pianoforte. **M. Castelnuovo-Tedesco:** Dal Quintetto per archi e chitarra op. 143: III movimento: Scherzo. **J. Massenet:** dall'Opera Thais: Intermezzo. **P. J. Ciaikowsky:** Invocazione al sonno

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Sansoo dancing (Sam Clarte Orchestra); **Lady Love** (Michael Holm); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **I'm the viper** (Lucrethia Lips); **Wizard man** (Procol Harum); **Crazy music** (Jenny Nevasco); **Don't stop the music** (Supermax); **A little rich girl** (Mike Winter); **Adagio** (Ronnie Aldrich); **Love me** (Yvonne Elliman); **Boogie nights** (Heatwave); **Risveglio** (Renato Brioschi); **Funky and Kool** (I Paco Andorra); **Alcool** (Andrea Antonelli); **He's Misstra know-it-all** (Stevie Wonder); **Sexi cola** (Pandemonium)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Fata Morgana (Perigeo); **Diverso** (Snakes); **Fantasia** (Gianna Nannini); **Balla Maria** (Gianni Davoli); **(La) papera** (Sergio Endrigo e Vinicius De Moraes); **Reach up** (Santana); **Paseando por la sabana** (Los Machucambos); **Dedication** (Bay City Rollers); **The pretender** (Jackson Browne); **I'm on fire** (The Airbus); **Angie** (Rolling Stones); **You're my best friend** (Queen); **That's me** (Abba); **Berimbau** (Stanley Black); **Mexico** (James Taylor); **Brazilian love song** (Love Unlimited)

10/CRESCENDO IN MUSICA
When I fall in love (M. Davis); **Wayfairing pilgrim** (R. Buchanan); **My love** (Mina); **Strada** (A. Venditti); **Norma no, no** (M. Barbaja); **Victor Jara** (A. Guthrie); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **I'm the walrus** (L. Sayer); **Black is black** (Cerrone); **I believe in love** (L. Reed); **Regina al troubador** (Le Orme); **Nuvolari** (L. Dalla); **Speed of life** (D. Bowie); **It's a plain shame** (Frampton); **Foolish man** (G. Nash and D. Crosby)

11/I RE
Venus (Frankie Avalon); **Emozioni** (Severino Gazzelloni); **Feelings** (Morris Albert); **Cry baby** (Janis Joplin); **Bridge over troubled water** (Simon & Garfunkel); **Lontano lontano** (Luigi Tenco); **Save the last dance for me** (Ramona Wulf); **Hello old friend** (Eric Clapton); **Hafanaña** (Afric Simone); **Flying through the air** (Oliver Onions); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Vento nel vento** (Lucio Battisti); **Te recuerdo Amanda** (Victor Jara); **Angela** (José Feliciano); **All along the watchtower** (Jimy Hendrix); **Still crazy after all these days** (Paul Simon); **In the mood** (Ted Heath); **Se mi lasci non vale** (Julio Iglesias)

12/SCELTI PER VOI
Come va (Drupi); **Stelle su di noi** (Opera); **Compro tutto** (Walter Foini); **'Lectric love** (Destroyers); **It's a game** (Bay City Rollers); **We just want to play for you** (Fat Larry's Bad); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Goin' up in smoke** (Eddie Kendricks); **Reggae bump** (Spiders Webb); **Edge of the universe** (Bee Gees); **Per un minuto e poi** (Matia Bazar); **What now** (Loleatta Holloway); **Bandolero** (Pete Napoles); **Do what you wanna do** (T. Connection)

13/I CANTAUTORI
Bambola (Luciano Rossi); **Mi commuovi** (Cristiano Malgioglio); **Regina al Troubadour** (Le Orme); **Ma perché?** (Matia Bazar); **Elogio del tabacco** (Luigi Grechi); **E poi si** (Genova e Steffan); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **C'era un tempo** (Angelo Bertoli); **Manù** (Stefano Rosso); **Perché piangi?** (Franco Simone); **Bernardo l'eremita** (Giorgio La Neve); **Love is all I need** (Robin Sarstedt); **The champion** (Willy Mitchell); **When I wanted you** (Gino Cunico)

14/TUTTO JAZZ
Locomotiva (De Paula Urso Vieira); **Fire** (Lee Morgan); **Carousel** (Chuck Mangione); **Boomerang** (Blue Mitchell); **For the love of kali** (Herbie Mann); **San Jacinto stomp** (George Lewis); **Russell and Eliot** (Yuseef Lateef); **Blues for sinesio** (Lee Konitz); **So in love** (Harold Land-Kenny Dorham); **Love you madly** (Duke Ellington); **Tricrotism** (Julian Cannonball Adderley); **How about me** (Pee Wee Russell)

15/COCKTAIL MUSICALE
La bamba (Chocolat's), **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Guabi Guabi** (Arlo Guthrie); **Scettico blues** (Mina); **Nel cuore nei sensi** (Albatros); **Disco magic** (Connection); **Com'è bello (far l'amore)** (Decima Sinfonia); **How long will it last** (Stuff), **Piccola** (I Grimm); **Mandolin serenade** (Michel Villard); **Young at heart** (Frank Sinatra); **Killing me softly with his song** (Norman Candler); **Disco play** (Ashantis); **Roma com'eri bella dentro a quattro mura** (Lando Fiorini), **In Sicilia** (Bruno Nicolai); **Confessioni** (Iva Zanicchi); **Skyliner** (Bert Kaempfert)

16/IL LEGGIO
Tequila mockinbird (Ramsey Lewis); **Your love is a miracle** (Average White Band); **Area code 808** (Eumir Deodato); **Touch me up** (Aretha Franklin); **Everything must change** (Randy Crawford); **Slow driver** (Chi Coltrane); **Medley: I got a woman - Amen** (Elvis Presley); **Kj and the curb** (Hervey Mason); **Masterfunk** (Watsonian Institute); **Sally go round the roses** (Yvonne Elliman); **Enigma (Give a bit o mmh to me)** (Amanda Lear); **Città vuota** (Mina); **M'aggio accattato nu' tavuto** (Enter O'Clisma); **Satisfaction** (Davo); **What a wonderful world** (Art Garfunkel); **Theme from «New York»** (Liza Minnelli); **I love you** (Donna Summer); **Night fever** (Carol Douglas); **Il lungo viaggio** (Toni Esposito); **Extraterrestre** (Eugenio Finardi); **Fa che mi telefoni** (Lino Rufo); **Blackgold (oro nero)** (Lucio Fabbri); **Faidadiesis** (Bella Band); **Funkfoot** (Grover Washington jr.); **Misty morning stranger** (Dave Mason); **Elixir of life** (Jim Capaldi); **Don't cry for me Argentina** (F. Papetti)

18/INTERVALLO
Spring song (Pepe Maina); **Tu sei tu** (I Cugini di Campagna); **Flip** (Jesse Green); **Right time of the night** (Peter McCann); **Tip top theme** (Augusto Martelli); **Jaures** (Jacques Brel); **Quale allegria** (Lucio Dalla); **Dolce dolce** (Fred Bongusto); **Sex & Drugs & Rock & Roll** (Ian Dury); **Immigration man** (Crosby & Nash); **Saxophone** (Mina); **New country** (Jean-Luc Ponty); **Giù per queste strade** (Maurizio Piccoli); **Amor de carnaval** (Jorge Ben); **I love you** (Donna Summer); **Maria Maddalena** (Antonello Venditti); **Acqua azzurra, acqua chiara** (Lucio Battisti); **Starlight** (Electric Light); **Lovin' your good thing away** (Millie Jackson); **Breezin'** (George Benson); **Secondo te... che gusto c'è** (Enzo Jannacci); **Carta straccia** (Alberto Radius); **Belfast** (Boney M.); **Noi** (Ornella Vanoni); **Un angelo** (Le Orme); **Sheena is a punk rocker** (Ramones); **In the summertime** (Herbie Mann); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **Feelings** (Shirley Bassey); **'Ngiculela, es una historia, I am singing** (Stevie Wonder); **Poinciana** (M.F.S.B.); **Everything must change** (Randy Crawford)

20/SCACCO MATTO
Tomorrow (Amanda Lear); **He's misstra know it all** (Stevie Wonder); **Magic's in the air** (Esther Phillips); **Revelations** (Carlos Santana); **Now is the time** (Jimmy James & The Vagabonds); **I'm your boogie man** (K.C. & The Sunshine Band); **I'm falling in love with you** (Love Unlimited); **Come with me** (Donna Summer); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **Guantanamera** (Salsoul Orch); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **Moonligthing** (Leo Sayer); **Quando finisce un amore** (Riccardo Cocciante); **Il giocatore** (Peppino di Capri); **Life on Mars** (David Bowie); **Island girl** (Elton John); **El condor pasa** (Simon & Garfunkel); **Flip** (Jessie Green); **Moonlight serenade** (Mina); **Moonlight serenade** (The New Ventures); **Fantasia di motivi** (Leroy Gomez); **Music** (John Miles); **Rockollection** (Laurent Voulzy); **Mama** (Sanganas Five); **Raindrops keep fallin' on my head** (Burt Bacharach); **Tell me when** (Gerry Mulligan)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Get away (The Salsoul); **Heroes** (David Bowie); **Space talk** (Asha Puthli); **Windy** (Astor Piazzolla); **Carnaval não envelhece** (Jair Rodriguez); **Rock 'n' roll medley** (Kim & The Cadillacs); **Do you believe in woodoo?** (Marsha Hunt); **Hotel California** (Eagles); **You'd be nice to come home to** (McCoy Tyner); **My sweet lord** (George Harrison); **Winter melody** (Donna Summer); **Nobody cares** (John Mayall); **Disco magic** (T. Connection); **Cavaquinho** (Maria Toledo); **Clouds** (S. Mendes); **I cheat the hangman** (Doobie Brothers); **You and me** (Alice Cooper); **Te segura** (Beth Carvalho); **Flor d'luna** (Santana); **You and I** (Stevie Wonder); **Love hangover** (Diana Ross); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati); **Way down** (Elvis Presley); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. Schubert: Alfonso ed Estrella, ouverture. **M. Ponce:** Sonata breve. **G. Rossini:** La passeggiata. **W. A. Mozart:** Divertimento in si bemolle maggiore K. 439 b), per due corni di bassetto o clarinetti e fagotto. **D. F. E. Auber:** Il cavallo di bronzo: Ouverture. **L. Boccherini:** Rondò dal Quartetto in re maggiore op. 6 n. 1 per archi. **S. Prokofiev:** La notte - La partenza di Lolli e il corteo del sole dalla Suite Scita op. 20

7/INTERLUDIO
F. Mendelssohn-Bartholdy: La bella Melusina, ouverture op. 32. **Z. Kodaly:** Sinfonia in do maggiore « In memoriam Arturo Toscanini ». **R. Liebermann:** Concerto per jazz-band e orchestra sinfonica

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Chopin: Dodici studi op. 10 (Pf. Adam Harasiewicz). **A. Dvorak:** Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi (Quintetto Chigiano)

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. J. Haydn: Missa brevis « S. Johannis de Deo » (Anton Heiller, org. positivo; Hedda Heusser, sopr. - Archi dell'Orchestra Sinfonica di Vienna e Akademie « Kammerchor » dir. Hans Gillesberger). **I. Strawinsky:** Canticum sacrum in honorem Sancti Marci nominis (Richard Robinson, ten.; Howard Chitjian, bar. - Los Angeles Festival Orchestra and Chorus dir. l'Autore)

9,40/FILOMUSICA
E. Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra. **J. Brahms:** 2 Pezzi per pianoforte op. 118. **G. Mahler:** 2 Lieder. **R. Strauss:** Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra. **M. Ravel:** Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto. **H. Vieuxtemps:** Concerto n. 5 in la minore per violino e orchestra op. 37

11/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Rondò in re maggiore K. 382 per pianoforte e orchestra (Pf. Annie Fischer - Bayerisches Staatsorchester dir. Ferenc Fricsay). **O. Respighi:** La Boutique fantasque, balletto su musiche di Rossini (Orch. Sinf. di Londra dir. Ernest Ansermet)

11,45/RITRATTO D'AUTORE: JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1691-1755)
Sonata a quattro in la minore per violino, flauto, oboe, fagotto e clavicembalo op. 34 n. 6 (realizz. di Jean-Louis Petit) — Sonata a quattro in sol minore per tre violini, violoncello e clavicembalo op. 34 n. 1 (Compl. Strum. « Jean-René Gravoin ») — Sonata a tre op. 7 per tre flauti dolci (Fl.: Frans Brüggen, Kees Boeke e Walter van Hauve) — Suite in sol maggiore per fagotto e basso continuo (realiz. di Luciano Bettarini) (George Zukerman, fag.; Luciano Bettarini, clav.; Giuseppe Martorana, vc.)

12,45/CONCERTO DEL PIANISTA MICHELE CAMPANELLA
S. Prokofiev: Sonata n. 3 in la minore op. 28 — Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84

13,25/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
A. Tansmann: Psaumes (118-119-120) per tenore solo, coro e orchestra (Ten. Jean Giraudeau - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Franco Mannino - M° del Coro Nino Antonellini)

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE COLIN DAVIS: **J. Sibelius:** Finlandia, poema sinfonico (« Boston Symphony Orchestra »). BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU: **R. Wagner:** Il vascello fantasma: « Die Frist ist um » (Orch. dell'Opera di Stato di Berlino dir. Franz Konwitschny). PIANISTA JOHN OGDON: **A. Scriabin:** Sonata n. 5 op. 53 in fa diesis maggiore. QUARTETTO LA SALLE: **A. Webern:** Cinque movimenti per quartetto d'archi. BOSTON SYMPHONY CHAMBER PLAYERS: **I. Strawinsky:** Ottetto per strumenti a fiato

15/MUSICHE CAMERISTICHE DI ROSSINI
Sonata a 4 n. 3 in do maggiore (Salvatore Accardo e Pasquale Pellegrini, vl.i; Alain Meunier, vc.; Francesco Petracchi, cb.) — Petit caprice (style Offenbach) dai pezzi per pianoforte (Pf. Aldo Ciccolini) — Sonata a 4 n. 4 in si bemolle maggiore (Jean-Pierre Rampal, fl.; Jacques Lancelot, clar.; Gilbert Coursier, cr.; Paul Hogne, fag.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA
Opera in tre atti di Richard Wagner
Musica di **Richard Wagner**
Atto III
(Hans Sachs: Theo Adam; Pogner: Franz Crass; Vogelgesang: Manfred Schmidt; Nachtingal: Andrea Snarski; Beckmesser: Gunther Leib; Kothner: Karl Christian Kohn; Zorn: Hans Wegman; Eisslinger: Fernando Jacopucci; Moser: Walter Brunelli; Ortel: Boris Carmeli; Schwarz: Ivo Ingram; Foltz: James Loomis; Walther: Ernst Kozub; David: Peter Schreier; Eva: Gundula Janowitz; Maddalena: Brigitte Fassbaender; Un guardiano notturno: Ivo Ingram; Gruppo di garzoni: Corinna Vozza, Luciana Palombi, Luisa Discacciati Gianni, Maja Sunara, Carlo Di Giacomo, Ezio Di Cesare, Roberto Mazzetti, Gino Sinimberghi, Tommaso Frascati, Mario Carlin, Antonio Pietrini, Felice Casamassima - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Wolfgang Sawallisch - M° del Coro Gianni Lazzari)

W. A. Mozart: Trio in mi bemolle maggiore K. 498 per clarinetto, viola e pianoforte « Kegelstatt-Trio » (Harold Wright, clar.; Boris Kroyt, v.la; Murray Perahia, pf.). **F. Chopin:** Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 — Fantasia in fa minore op. 49 (Pf. Philippe Entremont). **F. Schubert:** Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi « Della trota » (Pf. Louis Kentner - Strumentisti del Quartetto d'Archi Ungherese)

19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS
La figlia di Pohjola, Fantasia sinfonica op. 49 (Orch. Hallé dir. John Barbirolli) — 4 Lieder (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Bertil Bokstedt) — Sinfonia n. 4 in la minore op. 63 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

20/NOVITA' DISCOGRAFICHE
DISCO ARCHIV/2533312: **J. S. Bach:** « Ich Hab in Gottes Herz und Sinn » cantata n. 92 (Edith Mathis, sopr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bs. - Münchener Bach-Orchester e Münchener Bach-Chor dir. Karl Richter). DISCO DECCA/SXL 6768: **S. Prokofiev:** Concerto n. 3 in do maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Vladimir Ashkenazy - London Symphony Orch. dir. André Previn)

21/LA VIOLA
P. Hindemith: Piccola sonata op. 25 n. 2 per viola d'amore e pianoforte. **K. Stamitz:** 1° Duetto per due viole in do maggiore. **H. I. F. von Biber:** Preludio dal la Partita n. 7 per viola d'amore e basso continuo

21,30/FUORI REPERTORIO
G. F. Haendel: Muzio Scevola: « Ah, dolce nome... » (Russel Oberlin, controten.; Albert Fuller, cemb. - Baroque Chamber Orchestra dir. Thomas Dunn). **C. W. Gluck:** Armida: « Ah! sì, la libertà... » (Sopr. Frida Leider). **G. Bononcini:** Griselda: « Troppo è il dolore » (Sopr. Joan Sutherland - London Philharmonia Orchestra dir. Richard Bonynge). **G. Pacini:** Gli Arabi nelle Gallie: « Ah! quel tremendo suono » (Bs. Carlo Micalucci - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Armando Gatto - M° del Coro Giulio Bertola). **C. Gounod:** Zamora: « Le Sarrazin disait » (Sopr. Joan Sutherland - Orch. New Philharmonia dir. Richard Bonynge). **J. Massenet:** Cendrillon: « Enfin je suis ici... » (Msopr. Frederica von Stade - London Philharmonic Orchestra dir. John Pritchard). **G. Meyerbeer:** Dinorah: « Sei vendicata assai » (Bar. Benvenuto Franci)

22,15/CANTI FOLKLORISTICI ESQUIMESI
Anonimi: Canto incantato interpretato da una donna — Canto del cacciatore di foche — Grida di cacciatori per richiamare i cani — Canto di una madre al suo bambino — Canto di un uomo vicino al Polo Magnetico

22,30/IL PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK
Scherzo per pianoforte e orchestra (1904) (Pf. Erzsebet Tusa - Orch. Sinf. di Budapest dir. György Lehel)

23-24/A NOTTE ALTA
N. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo. **J. Français:** Concertino in sol maggiore per pianoforte e orchestra. **K. M. von Weber:** Preciosa: ouverture. **E. Mac Dowell:** Da Indian Suite: Tempo di guerra. **E. Elgar:** La Capricieuse op. 17 per violino e pianoforte. **A. Glazunov:** Poema lirico op. 12 per orchestra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Bufalo Bill (F. De Gregori); **Oggi ho imparato a volare** (E. Finardi); **Ogni strada** (C. Rocchi); **Pane quotidiano** (A. Camerini); **La danza dei bottoni** (Tony Esposito); **Anelli alle tue dita** (L. Grechi); **La realtà di sempre** (Grosso Autunno); **Passeggiate romane** (Bruno Nicolai); **Rancio a Mosca** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Io più sola** (Marina Fabbri); **Io che non sono l'imperatore** (Edoardo Bennato); **L'elefante bianco** (Area); **Vado verso una meta** (Osanna); **Le tue radici (Parte I)** (Alan Sorrenti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Bambeyoko (José « Chepito » Areas); **(El) Condor pasa** (Georges Moustaki); **Abre alas** (Los Machucambos); **Sweet dynamite** (Claudia Barry); **(The) Champion (Parte I)** (Willie Mitchell); **Muskrat love** (Captain e Tennille); **I can't help myself** (Ezy e Isaac); **Lost in France** (Bonnie Tyler); **(La) Belle France** (Sonny Worthing); **In deine hände** (Popol Vuh); **Piccolo piccolo amore** (Scilla Dani); **(L') Immensa verità** (Quintiliano 40); **Dormi** (La Nuova Gente); **Caro amore mio** (Ricchi e Poveri); **'A primma nnammurata** (Peppino Di Capri); **Il ne reste plus rien** (Mireille Mathieu); **Wasted** (Donna Summer)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Michelle (R. Cocciante); **Un uomo che ti ama** (B. Lauzi); **Seabirds** (J. Baez); **Alla fiera dell'Est** (A. Branduardi); **A new kid in town** (Eagles); **Help me to fill my heart** (The Benson Band); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Make love to you** (Stills-Young Band); **Stranger in the city** (J. Miles); **I believe in love** (L. Reed); **Regina al Troubador** (Le Orme); **Speed of life** (D. Bowie); **It's a plain shame** (P. Frampton); **Ask the angels** (P. Smith); **Roll over Beethoven** (C. Berry); **Nuvolari** (L. Dalla)

11/I RE
Sipario (Gino Paoli); **Under my thumb - It's the same old song** (Ronnie Jones); **Sunny** (Bobby Hebb); **La ragazza del piano di sopra** (Toto Torquati); **Bellissimo** (Gepy & Gepy); **The woman** (José Feliciano); **Black is black** (Los Bravos); **Abbracciati e mi salvi** (La Quinta Faccia); **Johnny B. goode** (Elvis Presley); **Singing the Dolphin through** (Manfred Mann's Earth Band); **Fingerò** (Anna Melato); **Saglie, saglie** (Pino Daniele); **Rhapsody in blue** (Walter Murphy); **Time alone** (Carole King); **Giù la testa** (Gil Ventura); **One third love, two thirds pain** (Al Sharp); **Un'isola** (Alice)

12/SCELTI PER VOI
Rich girl (Daryl Hall e John Oates); **Remember yesterday** (John Miles); **Somebody to love** (Queen); **Our Lady of sorrow** (Bread); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Jodi e la scimmietta** (Antonello Venditti); **Casablanca** (Steven Schlaks); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Omaggio** (Grosso Autunno); **Hard luck woman** (Kiss); **Jennifer** (Bulldog); **Regina al Troubadour** (Le Orme); **Full speed a head** (Tata Vega)

13/I CANTAUTORI
Amarsi un po' (Lucio Battisti); **Solo** (Claudio Baglioni); **Bambola** (Luciano Rossi); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **E piove** (Vincenzo Spampinato); **Questo amore** (Marcello Scichilone); **Ma perché** (Matia Bazar); **Da lunedì** (San Francisco); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **I lupi** (Ivan Graziani)

14/TUTTO JAZZ
Turnstile (Gerry Mulligan); **Spacemen** (Clark Terry); **Blue Lou** (Woody Herman); **Embraceable you** (Sarah Vaughan); **Going up** (Duke Ellington); **Tasty pudding** (Miles Davis); **Artistry in rhythm** (Stan Kenton); **Wee** (Charlie Mingus); **Blues** (Charlie Parker); **East coast** (Basso - Valdambrini); **Azure** (Ella Fitzgerald); **The very thought of you** (Dizzy Gillespie); **Cotton tail** (Benny Carter); **Hackensack** (Thelonious Monk); **Cassandra** (Dave Brubeck); **Vira volta** (Irio De Paula)

15/COCKTAIL MUSICALE
Help me to fill my heart (Davy Jones); **Samba della rosa** (Ornella Vanoni); **Che male fa** (Matia Bazar); **Mamma luna** (I Nuovi Angeli); **You forever** (Vernon); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Tu sei mia** (Paolo Barabani); **Giovannino** (Franco Micalizzi); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Moonlight feels right** (Starbuck); **Shakey talky** (Tony D'Andrea); **Cablo** (Mina); **Gable and Lombart love theme** (Michel Legrand); **Africa Africa** (Black Soul); **Parlami sotto le stelle** (Il Segno dello Zodiaco); **Your song** (Al Jarreau); **Where or when** (Vince Tempera); **Long hard ride** (Marshall Tucker Band)

16/COLONNA CONTINUA
Non siate soli (Tito Schipa Jr.); **Un'emozione** (Giorgio Gaber); **The long and winding road** (Ray Charles); **You're what's missing in my life** (The Supremes); **Neanche un minuto di non amore** (Lucio Battisti); **Return of the King** (Donald Byrd); **K.Y. and the curb** (Harvey Mason); **Anguilla rock** (Equipe 84); **Wind song** (George Benson); **King Porter stomp** (Ted Heat); **Latinas** (Flora Purim); **Una notte sul Monte Calvo** (New Trolls); **Dove va la stagione** (Mimmo Locasciulli); **Miniera** (Castellina Pasi); **Tarantella** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Spring will be a little late this year** (Bing Crosby); **Eyes of love** (Quincy Jones); **Stranded in limousine** (Paul Simon); **It's crazy** (Sarah Vaughan); **Bonnie B.** (Jerry Lee Lewis); **Love in the rain** (Stanley Black); **Shadows of you** (Julie Driscoll); **L'erba selvaggia** (Herbert Pagani); **Fantasy girl** (Steven Schlaks); **Dois compadres** (Iro De Paula); **Early morning strangers** (Dionne Warwick); **As** (Stevie Wonder); **Main attraction** (Pat Boone); **Bond street** (Burt Bacharach); **Nite crawler** (Crusaders); **Sunless dream** (Bruno Biriaco); **Tema triste** (Baden Powell)

18/INVITO ALLA MUSICA
Rikki don't lose that number (Steely Dan); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Baby sitter** (Soul Band); **Get back** (Rod Stewart); **Agualimpia** (Schola Cantorum); **Speedy heart** (René Eiffel); **Flute's melody** (Crickets); **Springfever** (Katy Kassay); **Sign of spiral** (Tony Maiorani); **Respirando** (Lucio Battisti); **Blue constellation** (André Patrick); **Tutto a posto** (Nomadi); **Candy baby** (Prenestum 452); **One track mind** (Tommy James); **Disco dub** (David Boydell); **Lucille** (Kenny Rogers); **Viva** (Fiorella Mannoia); **Handy man** (James Taylor); **Queen of Chinatown** (Amanda Lear); **E ti amo così** (Adriano Pappalardo); **Fly robin fly** (Silver Convention); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Candy floss** (King Zerand); **Birdwalk** (Herbie Man); **Do you wanna dance?** (Barry Blue); **Electronic heart** (Ramasandiran Somusundaram); **Let's do it again** (Crunch); **Touch me** (Doors); **Sleep walk** (Santo & Johnny); **Don't stop believin'** (Olivia Newton-John); **Io camminerò** (Fausto Leali); **Wichita Lineman** (Johnny Harris); **Linda** (Pooh); **Verde** (G. e M. De Angelis)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Pop stop (Papa John Creach); **All nite long** (Jefferson Starship); **Serpent of dreams** (Hot Tuna); **Aja** (Steely Dan); **Long live politzania** (Klaatu); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Ebony eyes** (Bob Welch); **Disparada** (Mandrake Som); **Julie with...** (Brian Eno); **The fly** (Maynard Ferguson); **I was born to live the blues - Highway dealer** (Eric Burdon); **Nightmare patrol** (Brand X); **Robbery assault and battery** (Genesis); **Feel the benefit** (10 CC); **Bite your lips** (Elton John); **Busy on the line** (Mark-Almond); **Carnaval - Let the children - Jugando** (Santana); **The core** (Eric Clapton); **Theme for star trek** (Maynard Ferguson)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Tereza my love (Eumir Deodato); **Early morning hours** (Shawn Phillips); **Torn between two lovers** (Mary Mc Gregor); **To love somebody** (Eric Burdon); **Voce abusou** (Brasil 77); **Martians come back** (Shorty Rogers); **Sloopy drunk** (David Bromberg); **Do you dance? (parte 1ª)** (Rose Royce); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Take me back to Chicago** (Chicago); **Mirage** (Jean-Luc Ponty); **Cadence and cascade** (King Crimson); **Water song** (Hot Tuna); **East of the sun** (Friedrich Gulda); **Aja** (Steely Dan); **Nobody does it better** (Carly Simon); **I'm so blue and you are too** (Barry White); **All you need** (The Edwin Hawkins Singers); **Plenty good lovin'** (M.F.S.B.); **Angels** (Flora Purim); **Earth song** (Rufus)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
E. Lalo: Rapsodie norvegienne. **J. Rodrigo:** Zapateado. **D. Cimarosa:** I due baroni di Rocca Azzurra: Sinfonia. **R. Schumann:** Tre Romanze op. 94 per oboe e pianoforte. **E. Humperdinck:** Cavalcata della strega, da «Hänsel und Gretel». **C. Saint-Saëns:** Introduzione e Rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra. **J. Lanner:** Die Schönbrunner, valzer op. 200

7/INTERLUDIO
J. Pachelbel: Fuga in re minore (Org. Marie-Claire Alain). **F. Couperin:** Sonata in mi minore «La Françoise» (Frans Vester, fl.; Marie Leonhardt, vl. - Quartetto di Amsterdam) **L. Spohr:** Doppio quartetto in mi minore op. 87 per archi (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

8/CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Sinfonia in re maggiore per due oboi, fagotto, archi e continuo (BWV 42) — Sinfonia in si minore (BWV 209) per flauto, archi e continuo. **R. Strauss:** Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra. **P. Hindemith:** Metamorfosi sinfoniche, su temi di Carl Maria von Weber

9/MUSICHE DA CAMERA DI RICHARD STRAUSS
Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per 13 strumenti a fiato (Niederländische Bläserensemble dir. Edo de Waart) — Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte (Harvey Shaphiro, vc., Jascha Zayde, pf.)

9,40/FILOMUSICA
J. Pachelbel: Suite n. 6 in si bemolle maggiore per archi e continuo. **A. Vivaldi:** Sonata a 3 in re minore per due violini e basso continuo op. 1 n. 12 (La Follia). **F. Danzi:** Sonata in mi bemolle maggiore per corno e pianoforte op. 28. **J. S. Bach:** Dalla Suite n. 4 in mi bemolle maggiore: Preludio. **W. F. Bach:** 5 Polacche. **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 20 in do maggiore

11/ARTURO TOSCANINI DIRIGE
F. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore (Orch. Sinf. della N.B.C.). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sogno di una notte di mezza estate, dalle musiche di scena op. 61 per il dramma di Shakespeare (Sopr. Edna Philips - Orch. Sinf. N.B.C. e Coro)

11,55/S. RACHMANINOV
Otto études tableaux op. 33 (Pf. Marisa Candeloro)

12,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO
G. Gabrieli: Canzone «septimi toni» (Tr. Roger Voisin - Complesso di ottoni). **V. Ruffo:** «Adoramus te», Mottetto a 4 voci («The Renaissance Chorus» dir. Harold Brown). **H. L. Hassler:** Tre Canzoni (Compl. «Monteverdi» di Amburgo dir. Jürgen Jürgens). **L. Marenzio:** Sinfonia e 4 Madrigali (Secondo Intermedio) per lo spettacolo rappresentato nel 1589 per le nozze di Ferdinando de Medici e Maria d'Aragona (testo di Ottavio Rinuccini) (Compl. «Musica Reservata» dir. John Beckett)

13/MUSICA OGGI
C. Wolff: For pianist, 2ª versione (Pf. John Tilbury). **V. Globokar:** «Fluide» per 9 ottoni e 3 percussioni

13,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA
W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: «Deh, vieni, non tardar» (Sopr. Anna Moffo - Orch. Philharmonia dir. Alceo Galliera). **G. Bizet:** Carmen: «Parle-moi de ma mère» (Jannette Vivalda, sopr.; Nicola Filacuridi, ten. - Orch. dell'Associazione di Concerti Pasdeloup dir. Pierre Dervaux). **G. Rossini:** Guglielmo Tell: Sinfonia (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Jonel Perlea)

14/FRANCESCA DA RIMINI
Op. 25 (1906)
Opera in due quadri con un prologo ed un epilogo (Episodio drammatico dal V Canto dell'«Inferno» di Dante)
Libretto di Modest Iliyc Ciaikowski
Musica di **Sergei Rachmaninov**
(L'ombra di Virgilio: Mikhail Maslov; Dante: Alexander Laptev; Gianciotto Malatesta: Yevgeny Nesterenko; Francesca, sua moglie: Makvala Karashvili; Paolo, fratello di Gianciotto: Vladimir Atlantov - Orch. e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Mark Ermler)

15,05/M. RAVEL
«Gaspard de la nuit» (trois poèmes de Aloysius Bertrand, 1908) (Pf. Philippe Entremont)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DANIEL BARENBOIM
P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 (Orch. Filarm. di New York). **C. Debussy:** Le martyre de Saint Sebastien, suite dalle musiche di scena per il «Mistero» di D'Annunzio (Orch. de Paris). **B. Bartók:** Musica per strumenti ad arco, celesta e percussione («English Chamber Orchestra»)

17,30/STEREOFILOMUSICA
S. Rachmaninov: Il principe Rotislav (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov). **P. I. Ciaikowski:** 5 Pezzi op. 19 per pianoforte (Pf. Emil Gilels). **G. Charpentier:** Louise: «Depuis le jour où je me suis donnée» (Sopr. Maria Callas - Orch. Nazionale della Radiotelevisione Francese dir. Georges Prêtre). **C. Gounod:** Faust: «Vous qui faite l'endormie» (Bs. Nicolai Ghiaurov - «London Symphony Orchestra» dir. Richard Bonynge). **G. Rossini:** Tancredi: «Di tanti palpiti» (Msopr. Marilyn Horne - Orch. della Suisse Romande dir. Henry Lewis). **W. A. Mozart:** Le nozze di Figaro: «Non più andrai» (Bar. Hermann Prey - Orch. «der Deutscher Oper» di Berlino dir. Karl Böhm). **L. Tomasini:** Quartetto per archi (Quartetto Schäffer). **G. Fauré:** Masques et Bergamasques, suite op. 112 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS
Sonatina op. 80 per violino e pianoforte (Bronislaw Gimpel, vl.; Giuliana Bordoni, pf.) — Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43 (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

20/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO
G. Cambissa (Bobbio - Svizzera, 1921): Concerto per trio e orchestra (1958) (Trio di Trieste - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

20,25/PER CHITARRA
M. Ponce: Valzer (Chit. John Williams) — Variazioni e fuga sulla «Folia de España» (Chit. Aldo Minella)

20,55/LA CORALITA' IN LUKAS FOSS
«Parabola della Morte», cantata per tenore, voce recitante, coro e orchestra su testo di Rainer Maria Rilke (1952, versione ritmica italiana di Vittorio Sermonti) (Herbert Handt, ten.; Rolf Tasna, voce recitante - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia - Mº del Coro Ruggero Maghini)

21,30/IL TRIO DI CHOPIN
Trio in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (1828) (Lev Oborin, pf.; David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Knushevitzky, vc.)

22/LULLY E STRAUSS CON MOLIÈRE
J.-B. Lully: «Le bourgeois gentilhomme», suite (da Molière 1670) (Orch. da Camera di Mainz dir. Günther Kehr). **R. Strauss:** «Il borghese gentiluomo», suite op. 60 (da Molière, 1917) (Vl. sol. Riccardo Brengola - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wolfgang Sawallisch)

23-24/A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Il re pastore, ouverture K. 208. **G. Rossini:** Sonata a quattro in do maggiore n. 3. **G. B. Viotti:** Dal Concerto n. 16 in mi minore per violino e orchestra: Finale: Rondò, Allegro. **M. Glinka:** Danze orientali, dall'opera «Russian e Ludmilla». **G. Pierné:** Impromptu caprice op. 9 per arpa. **E. Wolf-Ferrari:** I quattro rusteghi: Atto 2º, Intermezzo. **E. Bloch:** Nigun per violino e pianoforte

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
There is love (Al Green); **Er mare è de tutti** (Borgognoni); **Ricordando King Kong** (Apes); **Delicado** (Di Modugno); **Cheira a Lisboa** (A. Rodrigues); **Reginella** (Grimm); **Ci pensi?** (Mediterraneo System); **Hold on** (J. J. Cale); **Bella donna** (Era); **Nadia's theme** (Botkin); **Adagio** (Aldrich & His Piano Orchestras); **Missouri breaks** (Victor & Ugo); **La bambina che non parla** (De Angelis); **Flip** (J. Green); **Arbere sicche** (Di Prospero); **Dolce donna** (Christian); **Non è nel cuore** (Finardi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Marissea (Gato Barbieri); **Cuando calienta el sol** (Engelbert Humperdinck); **It's only love** (ZZ Top); **Goin' through the motions** (Dee Dee Bridgewater); **Who needs it** (Pratt e Mc Clain); **Lady Luck** (Ritchie Family); **Let's rock** (Ellison Chase); **Wild side of life** (Status Quo); **Summer's end** (Ronnie Aldrich); **Giornate di tenera attesa** (Nada); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Tutto va bene** (Fratelli La Bionda); **(La) Notte che j'ho regalato** (Olimpia Di Nardo); **Scubidubidu scubidubida** (I Vicini di Casa); **Lonely love** (Guido e Maurizio De Angelis); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **Colorado Creek** (Lafayette Street); **Petite fleur** (Original Lambro Jazz Band)

10/CRESCENDO IN MUSICA
The white ape (L. Kottke); **I let you walk away** (R. Crawford); **Quando ti amo** (G. Paoli); **Innamorata io** (P. Pravo); **Ancora dolcemente** (Mina); **Joy inside my tears** (S. Wonder); **First out is the deepest** (R. Stewart); **Cavalcata solare** (I parte) (Agorà); **Reach up** (Santana); **Pane quotidiano** (A. Camerini); **Long train runnin'** (Doobie Brothers); **Hand of Fate** (Rollins Stones); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **Johnny be good** (C. Berry); **Lady** (G. Benson)

11/I RE
Love's theme (Norman Candler); **Having my baby** (Paul Anka); **Dopo l'orizzonte** (Roberto Carlos); **Canzone d'amore** (Le Orme); **Attenti a quei due** (John Barry); **Se mi lasci non vale** (Julio Iglesias); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **Blues in the valley** (Count Basie); **Memories don't leave like people do** (Tom Jones); **Vasija de barro** (Inti Illimani); **Triki-Trak** (Renato Carosone); **Pregherò** (Adriano Celentano); **Something** (Shirley Bassey); **A clockwork orange** (Walter Carlos); **Bells of the mission** (Velvet Glove); **Turn around** (Harry Belafonte); **Monica** (Stelvio Cipriani); **Fly Robin fly** (Bert Kämpfert); **Le maschere infuocate** (Alunni del Sole)

12/SCELTI PER VOI
Da lunedì (San Francisco); **Più** (Ornella Vanoni); **E invece con te** (Daniela Davoli); **Ami ancora Elisa** (Lucio Battisti); **Our love concerto** (Rice and Beans Orchestra); **Shes gone** (America); **Couldn't get it right** (Climax Blues Band); **Song from the wood** (Jethro Tull); **Canzone del guerriero cieco** (Massimo Bubola); **Velasquez** (Roberto Vecchioni); **Madame** (Renato Zero); **Our Lady of sorrow** (Bread); **Somebody to love** (Queen); **Hard luck woman** (Kiss)

13/I CANTAUTORI
Basta (Miro); **Tutto è finito** (Enzo Draghi); **Sogni di un vecchio ragazzo** (Andrea Antonelli); **Vedrai che poi** (Piersalis); **Ca calore** (Pino Daniele); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **La tua malizia** (Renato Brioschi); **Non è amore** (Giulio Di Dio); **27 luglio** (Paolo Frescura); **L'uomo del sud** (Alvaro Guglielmi), **Ora di tornare** (Cico); **Abbi pietà di me** (Roberto Carrino); **Adesso io** (Franco Marino); **E poi st'amore matto** (Andrea Zarrillo); **Siciliano** (Salvatore Trimarchi); **Il tuo sorriso** (Fancesco Florio); **Si, viaggiare** (Lucio Battisti)

14/TUTTO JAZZ
Nuages (Django Reinhardt); **Alicia's Lullaby** (Attila Zoller); **Winning the west** (Buddy Rich); **(The) High priest** (Art Blakey); **Lover** (Les Paul); **Reza** (Baden Powell); **Love for sale** (Billy Taylor); **High society** (Jack Teagarden); **I had a dream** (Hubert Laws); **In and out** (Herbie Mann); **Bumpin'** (Wes Montgomery); **Bemsha swing** (Thelonius Monk)

15/COCKTAIL MUSICALE
Jam on the groove (Ralph McDonald); **Mamma luna** (I Nuovi Angeli); **Cosa farai di me?** (Genova & Steffan); **Trombonology** (Ted Heath); **Greensleeves** (Olivia Newton John); **The more I see you** (Bert Kaempfert); **Kiss me kiss me** (Bruno Martino); **Com'eri bella** (Piero Aloise); **Daddy cool** (Boney M.); **Devo dirti addio** (Mina); **I'm your boogie man** (K. C & the Sunshine Band); **The magic touch** (Platters); **'O prugresso** (Spaccanapoli); **Hey baby** (Ringo Starr); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **In the still of the night** (John Davis)

16/INTERVALLO
All you need is love (Beatles); **Satisfaction** (Rolling Stones); **Junk** (P. Mc Cartney); **Harold land** (The Yes); **Time table** (Genesis); **Country lanes** (Bee Gees); **Big yellow taxi** (J. Mitchell); **Bob away my blues** (The Marshall Tucker Band); **Kansas City Southern** (G. Clark); **Hesitation blues** (The Hot Tuna), **Bad weather** (The Poco); **The oder song** (The Spirit); **More and more** (Carly Simon); **You've got a friend** (James Taylor); **Sweet seasons** (C. King); **Il dente della conoscenza** (G. Gaber); **Una ragazza in due** (I Giganti); **Noi non ci saremo** (I Nomadi); **L'Armando** (E. Jannacci); **Mamma mammina** (I Gufi); **Soul samba** (Mandrake Som); **Love theme from the sandpiper** (Dizzy Gillespie); **Caldonia** (Woody Herman); **La gatta mammona** (I Tarantolati di Tricarico); **La montagnola** (Dodi Moscati); **De Sira** (Canzoniere Grecanico Salentino); **Pegaso** (G. Locascio); **Crosstown traffic** (J. Hendrix); **Revelations** (Santana); **Tangerine** (Led Zeppelin); **Locomotive breath** (Jethro Tull); **Ma solitude** (G. Moustaki); **Sa jeunesse** (C. Aznavour); **Knocking on heavens door** (B. Dylan); **Brown sugar** (The Rolling Stones)

18/IL LEGGIO
Hello Dolly (Ray Conniff); **He'll have to go** (Elvis Presley); **Ce mossieu qui parle** (Sidney Bechet); **Penna a sfera** (Venditti); **Une belle histoire** (Franck Pourcel); **Short short** (The Salsoul Orchestra); **Lovers** (Bee Gees); **Paloma azul** (Dave Brubeck); **Autumn changes** (Donna Summer); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **Daddy's little son** (Bohannon); **Antigua** (Antonio Carlos Jobim); **Nonostante tutto** (Riccardo Cocciante); **Brazil** (The Ritchie Family); **Lei** (Adamo); **Más que nada** (Sergio Mendes e Brasil 66); **Les feuilles mortes** (Yves Montand); **Delicado** (Rico De Almenda); **Do it yourself** (Gloria Gaynor); **Falling tears** (Morris Albert); **Don't knock my love** (Jesse Green); **Spanish eyes** (Bert Kaempfert); **L'istrione** (Charles Aznavour); **Apache** (The Shadows); **Born to lose** (Ray Charles); **Barco negro** (Amalia Rodriguez); **Beer barrel polka** (Will Clahé); **Com'è bello fa' l'amore quanno è sera** (I Vianella); **Guantanamera** (Salsoul Orchestra); **Aria pulita** (Luciano Rossi); **Dreaming** (Love Unlimited Orchestra); **Fly away** (John Denver); **Black bottom** (Franck Pourcel)

20/SCACCO MATTO
Cretin hop (Ramones); **Judas Iscariot** (Sphinx); **Alligator** (Amanda Lear); **Solo tu** (Matia Bazar); **Dammi solo un minuto** (Pooh); **Stop stop violence** (Albatros); **Unlimited citation** (Café Crème); **Do you dance** (Rose Royce); **Dance, bunny honey, dance** (Penny McLean); **Rockollection** (Laurent Voulzy); **Black is black** (Cerroe); **Heroes** (David Bowie); **Samarkanda** (Roberto Vecchioni); **Com'è profondo il mare** (Lucio Dalla); **The best disco in town** (The Ritchie Family); **Love's theme** (The Love Unlimited); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Can't we just sit down** (Donna Summer); **Mal d'amore** (Iva Zanicchi); **Oxygene** (Jean-Michel Jarre); **Ritratto** (Anna Melato); **Moving like a superstar** (Amadeo); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Welcome home** (Osibisa); **Radio activity** (Kraftwerke); **Mi vendo** (Renato Zero); **Flor d'luna** (Santana); **Per amarti** (Mia Martini); **Il gatto e la volpe** (Edoardo Bennato); **Space talk** (Asha Puthli)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Change (Donald Byrd); **Now I found the way into your heart (The dance of life)** (Steven Schlaks); **Take it easy** (Claudia Barry); **Blue gardenia** (Tony Moore); **Samba dees days** (Getz-Byrd); **Xica da silva** (Jorge Ben); **Maria Elena** (Baja Marimba Band); **Yes sir, I can boogie** (Baccara); **He'll have to go** (Elvis Presley); **The Surrey with the fringe on top** (Oscar Peterson); **Crocodile rock** (Elton John); **Antes ele do que eu** (Beth Carvalho); **Dancing the night away** (Motors); **Waithful** (Jermaine Jackson); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **I was only joking** (Rod Stewart); **Touch me in the morning** (M.F.S.B.); **My sweet summer suite** (Love Unlimited); **Vivere** (Jannacci); **Largo tangabile** (Astor Piazzolla); **A thousand of knives** (Ted Nugent); **Train samba** (Jay Jay Johnson); **We** (Getz-Bird)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. S. Bach: Ciaccona dalla Partita in re minore per violino solo (BWV 1004). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore per orchestra d'archi. **F. Manfredini:** Concerto in re maggiore per due trombe, archi e basso continuo. **L. Delibes:** Le roi l'a dit: Intermezzo. **G. B. Viotti:** Sonata per arpa. **I. Albéniz:** Navarra. **G. Rossini:** Finale (Amen in sempiterna saecula) dallo « Stabat Mater »

7/INTERLUDIO
N. W. Gade: « Echi di Ossian », ouverture op. 1. **B. Blacher:** Variazioni op. 26 su un tema di Paganini. **V. d'Indy:** Symphonie sur un chant montagnard français op. 25 per pianoforte e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
B. Smetana: La Moldava, poema sinfonico n. 2 da « La mia patria » (Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. Dean Dixon). **P. I. Ciaikowski:** Variazioni op. 33, su un tema rococò, per violoncello e orchestra (Sol. Mstislav Rostropovich - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan). **C. Debussy:** Tre Notturni (Orch. Filarm. Ceka e Coro dir. Jean Fournet)

9/MUSICA CORALE
G. Rossini: Fede, speranza e carità per coro a tre voci femminili e pianoforte — I Gondolieri per coro e pianoforte (Pf. Mario Caporaloni - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini). **J. Brahms:** « Schicksalslied » su testo di Hölderlin per coro e orchestra (Orch. Columbia Symphony The Occidental College Choir dir. Bruno Walter - M° del coro Howard Schumann)

9,40/FILOMUSICA
C. M. von Weber: Ouverture da « Preciosa ». **P. Dukas:** Villanelle, per corno e pianoforte. **H. Purcell:** My beloved spake (verse Anthems). **D. Milhaud:** Sonatina per clarinetto e pianoforte. **A. Scarlatti:** Infirmata, vulnerata. Cantata. **C. Ives:** Robert Browning, ouverture

11/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Serenata in mi bemolle maggiore K 375 (Compl. Strum. a fiato Niederländische Blaserensemble dir. Edo de Wart). **N. Paganini:** Concerto n. 3 in mi maggiore per violino e orchestra (Vl. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. di Londra dir. Alexander Gibson)

12/PAGINE PIANISTICHE
L. van Beethoven: Sei Bagatelle op. 126 (Pf. Wilhelm Kempff). **B. Bartók:** Sei Bagatelle op. 6 (Pf. Kornel Zempleni)

12,30/CIVILTA' MUSICALE EUROPEA: LA FRANCIA
C. Saint-Saëns: Sinfonia in do minore n. 3 op. 78 (Anita Priest, org.; Shibley Boyer e Gerald Robbins, duo pff. - Orch. Los Angeles Philharmonic dir. Zubin Mehta). **O. Messiaen:** Cronocromia per orchestra (Orch. Sinf. BBC dir. Antal Dorati)

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
L. Barkeley: Trio per violino, corno e pianoforte (Manoug Parikian, vl.; Dennis Brain, cr.; Colin Horsley, pf.)

14/ORCHESTRE E CORI DELLA RAI
M. Ravel: Daphnis et Cloe, II e III parte (Orch. e Coro di Roma della RAI dir. Thomas Schippers - M° del Coro Gianni Lazzari). **M. Reger:** Concerto in stile antico op. 123 (Orch. e Coro di Roma della RAI dir. Fernando Previtali)

15/MUSICA E POESIA
N. Hasse: 3 Lieder. **L. van Beethoven:** An die ferne Geliebte op. 98 su testo di Alois Jolteles. **J. Brahms:** 3 Romanze da « 15 Romanzen aus die Schöne Magelone » op. 33 su testo di Ludwig Tieck. **G. Auric:** « Le Gloxinia » da Trois Interlùdes (testo di René Char upt)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO GALINA VISHNEVSKAYA E DEL TENORE TONY PONCET
F. A. Boieldieu: La Dama bianca: Ouverture (Orch. « London Symphony » dir. Richard Bonynge). **G. Verdi:** Aida: Ritorna vincitor (Sopr. Galina Vishnevskaya). **F. Halévy:** La Juive: « Rachel, quand du Seigneur » (Ten. Tony Poncet). **G. Puccini:** Madama Butterfly: « Un bel dì vedremo » (Sopr. Galina Vishnevskaya). **G. Bizet:** Carmen: « La fleur que tu m'avais jetée » (Ten. Tony Poncet) — Carmen: Les voici (atto 4°) (Orch. della Svizzera Romanda e Coro del Grande Teatro di Ginevra dir. Thomas Schippers - M° del coro Giovanni Bria). **G. Meyerbeer:** L'Africana: « O paradiso » (Ten. Tony Poncet). **G. Puccini:** Madama Butterfly: « Tu, tu, piccolo Iddio » (Sopr. Galina Vishnevskaya). **C. Gounod:** Faust: « Salut, demeure chaste et pure » (Ten. Tony Poncet) **G. Verdi:** Aida: « O cieli azzurri » (Sopr. Galina Vishnevskaya). **E. Chabrier:** Le Roi malgré lui: Fête polonaise (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

UN CONCERTO GIOVANILE DI BEETHOVEN
L. van Beethoven: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (1784) (Pf. Martin Galling - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bünte)

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Banchieri: Canzon francese detta « La Carissima » (Org. Luigi Celeghin - Quintetto di ottoni « Gabrieli »). **M. Colombier:** Sestetto op. 335 (Org. Xavier Durasse - Quintetto di ottoni « Ars Nova »). **G. F. Haendel:** Ariodante: « Dopo notte atra e funesta » (Msopr. Janet Baker - « English Chamber Orchestra » dir. Raymond Leppard). **W. A. Mozart:** Sonata n. 11 in la maggiore K. 331 (Pf. Alfred Brendel). **F. Danzi:** Concerto in mi minore, per violoncello e orchestra (Vc. Thomas Blees - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bünte). **P. Hindemith:** Cinque pezzi per archi (I Solisti Aquilani). **Enrico VIII:** « Pat time with good company » (Compl. « Pro Cantione Antiqua » di Londra dir. Bruno Turner)

19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS
Il cigno di Tuonela op. 22 n. 3 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Hans Rosbaud) — Cinque lieder per mezzosoprano e orchestra (Msopr. Maria Teresa Mandalari - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Solon Michaelides) — Sinfonia n. 6 in re minore op. 104 (Orch. Sinf. di Londra dir. Antony Collins)

20/COMPOSITORI SUDAMERICANI
A. Ginastera: Concerto per pianoforte e orchestra (Pf. Joao Carlos Martins - Orch. Boston Simphony dir. Erich Leinsdorf). **O. L. Fernández:** Batuque (New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein). **F. Mignone:** Noturno Sertanejo (Henryk Szering, vl.; Claude Maillols, pf.)

20,30/GEORG PHILIPP TELEMANN
Ouverture in sol maggiore « Delle nazioni antiche e moderne », per archi e continuo (Clav. Gustav Leonhardt - Orch. da Camera di Amsterdam dir. André Rieu)

20,45/ORGANISTA GASTON LITAIZE
J. S. Bach: Toccata e fuga in re minore (BWV 565). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Preludio e fuga n. 1 in do minore, dai « 3 Preludi e fughe » op. 37. **C. Franck:** Preludio, fuga e variazioni n. 3 op. 18 da « Six Pièces pour le grand orgue »

21,15/IL MADRIGALE
G. Croce: « Il dialogo de Chori d'Angeli », madrigale spirituale a 10 voci e due cori. **A. Willaert:** « Passa la nave », madrigale a 6 voci. **H. Schütz:** « Ride la primavera » da 5 madrigali italiani op. 1

21,30/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Sei danze tedesche K. 509. **C. M. Weber:** 3 Canzonette per tenore e chitarra op. 29. **F. Liszt:** Valzer dall'opera Faust, di Gounod. **P. de Sarasate:** Capriccio basco. **I. Paderewsky:** Capriccio op. 14 n. 3 in sol maggiore alla Scarlatti. **E. Grieg:** Peer Gynt, dalla suite n. 1 op. 46

22,15/CONCERTO BAROCCO
M. Marais: Suite in sol maggiore per due flauti, violoncello e cembalo. **J. Stanley:** Concerto op. 2 n. 3 in sol maggiore per archi e continuo. **H. Biber:** Sonata a 7 per 6 trombe e tamburino con organo

23-24/A NOTTE ALTA
F. Schubert: Il diavolo fa l'idraulico, ouverture. **L. van Beethoven:** Minuetto dal « Settimino » in mi bemolle maggiore op. 20. **K. M. von Weber:** Moto Perpetuo, dalla Sonata in do maggiore op. 24 n. 1 per pianoforte. **R. Schumann:** dal Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per archi e pianoforte: III movimento: Andante cantabile. **J. Sibelius:** Il festino di Baldassare op. 51. **G. Fauré:** dalla Sonata in la maggiore n. 1 per violino e pianoforte op. 13: Finale - Allegro, quasi presto. **E. Grieg:** Due Melodie elegiache op. 34

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Square dance (Morricone); **Vera Cruz** (Cipriani); **Un uomo, un cavallo, una pistola** (Cipriani); **La ballata** (Adriano Celentano); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **Dueling banjios** (Ray Conniff); **The entertainer** (Ray Conniff); **Knocking at the heaven's door** (Bob Dylan); **Black Emmanuelle** (Saxon); **Il suo nome...** (Poitenin); **Afrika express** (Barqueros); **Contradanza** (Rota); **Sandokan** (Oliver Onions); **Theme from X-15** (N. Hefti); **Concerto pop** (Fabbri); **Dolce vita** (Ennio Moricone); **Ultime grida dalla savana** (Kopland); **Ballata del « Che »** (Dell'Orso); **Pink panther** (The Lovelets); **Il mercato** (Latte e Miele); **Profondo rosso** (Goblin)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Sun... sun... sun... (p. II) (Jakki); **Hold on** (J. J. Cale); **Baby driver** (Kiss); **Johnny lover** (Barbara Potts); **Summer wind** (Frank Sinatra); **(The) Swan is a murderer** (Cherry Five); **Mama** (Miriam Makeba); **Tucanara** (Afric Simone); **Sansho shima** (Herbie Hancock); **Beethoven today** (Fenati with « The Munich Machine »); **E invece con te** (Daniela Davoli); **Non amarmi** (Silvio Testi); **Si rivede ragazza** (Enzo Carella); **T'ho voluto bene** (Pino Di Modugno); **E po' veniste tu** (Iva Zanicchi); **Ha-ri-ah** (Albatros); **We can't hide it** (Larry Santos)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Forse sto capenno (Napoli Centrale); **Da niente a niente** (H. Pagani); **Alone again** (S. Bassey); **Per non morire** (R. Soffici); **Lugano addio** (I. Graziani); **The fuse** (J. Browne); **Joy inside my tears** (S. Wonder); **Non è nel cuore** (Finardi); **I'm the Walrus** (L. Sayer); **Hook the hook** (E. Virgili); **Black is black** (Cerrone); **Full speed ahead** (Tata Vega); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **When I fall in love** (Miles Davis)

11/I RE
As tears go by (Pat Boone); **Vita mia** (Renato Carosone); **Smile** (Nat « King » Kole); **E la è carioca** (Joao Gilberto); **Do I love you** (Engelbert Humperdinck); **Green green grass of home** (Tom Jones); **Hello summertime** (Bobby Goldsboro); **Only yesterday** (Carpenters); **If you wouldn't be my lady** (Ray Charles); **Tornerai** (Dalida); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **Torna a Surriento** (Michel Legrand); **Dribbling** (Bruno Martino); **Beautiful Delilah** (Chuck Berry); **Farewell** (Harry Belafonte); **Danza delle ore** (Leonard Bernstein); **An der schönen blauen Donau** (Stanley Black)

12/SCELTI PER VOI
No woman no cry (Boney M.); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Life is music** (Ritchie Family); **Casablanca** (Steven Schlacks); **La notte che t'ho regalato** (Olimpia Di Nardo); **L'elogio del tabacco** (Luigi Grechi); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Hard luck woman** (Kiss); **Mal di luna** (José Mascolo); **Omaggio** (Grosso Autunno); **Fata Morgana** (Perigeo); **Jenniter** (Bulldog); **Remember Yesterday** (John Miles); **More than a feeling** (Boston); **Lost without your love** (Bread); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Non so dir ti voglio bene** (Christian)

13/I CANTAUTORI
C'era una volta... (Roberta D'Angelo); **Non ho mai visto il mare** (Maria Monti); **Mai** (Junie Rusco); **Er mare è di tutti** (Laura Borgognoni); **Nostalgia di te** (Lino Corsetti); **E gli altri sanno** (Vincenzo Spampinato); **Canta di più** (Silvio Testi); **Il tuo cuore è casa mia** (Edoardo De Angelis); **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **I lupi** (Ivan Graziani); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Viva la guerra** (Edoardo Bennato); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Che cosa sei** (Alberto Radius)

14/TUTTO JAZZ
'S wonderful (Benny Carter); **Way down yonder in New Orleans** (Albert Nicholas); **Honeysuckle rose** (Nunzio Rotondo); **We see** (Thelonious Monk); **East thirty - Second** (Lennie Tristano); **C jam blues** (Oscar Peterson); **The chased** (Archie Shepp); **Newk's fadeaway** (Sonny Rollins); **Mato grosso** (Irio De Paula); **George's bounced** (Charlie Parker); **Glass enclosure** (Bud Powell); **Let's dance** (Benny Goodman); **Jack the bellboy** (Lionel Hampton); **Rat race** (Count Basie); **El doudou** (Sidney Bechet); **Blues connotation** (Ornette Coleman); **Copenhagen** (Bix Beiderbecke)

15/COCKTAIL MUSICALE
Calories (Augusto Martelli); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Kid cavaquinho** (Joao Bosco); **In Sicilia** (Bruno Nicolai); **Corpo ribelle** (Marisa Sacchetto); **Rhytmo tropical** (Chocolat s); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Sei forte papà** (Gianni Morandi); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Tell me what you want** (Armada); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **Sola** (Anna Rusticano); **Quasi quasi** (I Nomadi); **Shangai** (Carl Douglas); **African symphony** (Van Mc Coy); **Blue marine** (Irio De Paula); **I hear a symphony** (Hank Crawford)

16/INVITO ALLA MUSICA
Coesione (Venagoni & Co.); **Se io lavoro** (Le Orme); **Girl's school** (Wings); **Take five** (Al Jarreau); **E così sia** (Demis Roussos); **Mi va di cantare** (Louis Armstrong); **Elvis** (Jenny Nicholas); **Ed io tra di voi** (Charles Aznavour); **Compro tutto** (Walter Foini); **That's no way** (Rocky Roberts); **War dance** (Colosseum); **Tema di Laura** (Armando Trovajoli); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Un'altra volta** (Angelo Bertoli); **Images** (Alan Taylor); **Supernatural feeling** (Blackbirds); **Giuvanneniello** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Spring will be a little late this year** (Bing Crosby); **Io me 'mbriaco** (Franco Califano); **Da lunedì** (San Francisco); **You keep me hangin' on** (Rod Stewart); **Back to America** (Paradise); **A Dean Martin** (Fabio Concato); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **A hearfelt line or two** (Joan Baez); **The real thing** (Sergio Mendes); **Cin cin con gli occhiali** (Herbert Pagani); **Quand'ero piccola** (Mina); **Il problema più importante** (Adriano Celentano); **Oasis** (Il Guardiano del Faro); **Sick on you** (The Boys); **Could heaven ever be like this** (Idris Muhammad)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Again (P. Calvi); **Abbandono** (E. Simonetti); **Pensiero stupendo** (P. Pravo); **Fernando** (Abba); **Dreams** (Fleetwood Mac); **Show me the way** (P. Frampton); **Easy** (Commodores); **A little taste of outside love** (Jackson Millie); **Happines togetherness** (Heatwave); **Good sign** (Y. Elliman); **Here you come again** (Parton Dolly); **Darling that's me** (Cheek Judy); **Keep doin'it** (Showdown); **Music harmony and rhythm** (Brooklyn Dreams); **Una danza** (Pino Mango); **Ma forse in fondo** (L'Arpa di Vetro); **Il canto della preistoria** (Il Volo); **You don't have to say** (Flower); **I don't want to talk about it** (Crazy Horse); **Desperado** (Ronstand Linda); **After of lovin** (Gloria Gaynor); **Bigger than both of us** (D. Hall & J. Oates); **Coney island baby** (Lou Reed); **Carpet crawl** (Genesis); **Atlantide** (F. De Gregori); **Venderò** (Edoardo Bennato); **Baker street** (G. Rafferty); **Criminal world** (Metro); **J'aime** (J. P. Posit); **My reason** (Augusto Martelli); **I can see clearly now** (Ray Charles)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Inutilmente tu (Laura Luca); **Tu semplicità** (Matia Bazar); **Romantica Lisa** (Romans); **Under moonshine** (Moody Blues); **Instant replay** (Dan Hartman); **Lady blue** (Milk and Coffee); **Main man** (Bombers); **E respiro** (Alice); **Take a change on me** (Abba); **Cocaine** (J. J. Cale); **Un ragazzo d'argento** (Goblin); **Summer nights** (John Travolta); **Una donna una storia** (Walter Foini); **I'm gonna dance** (Asha Puthli); **Amore e favole** (Gianni Davoli); **American generation** (Ritchie Family); **Something like a dream** (Vicky Sue Robinson); **E' sera** (Vincenzo Spampinato); **Amiamoci** (Umberto Napolitano); **Now pony** (Bob Dylan); **Back up singer** (Pattie Brooks); **Souvenir** (Santarosa); **Se un giorno non mi amassi più** (Leano Morelli); **Fifties rock** (Eva Eva Eva); **Grease** (Frankie Valli); **Move on** (Santana); **Fame** (Grace Jones); **Tu** (Umberto Tozzi); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **It's easy** (Boston); **Running with the devil** (Van Halen)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Déjà vu (Crosby e Nash); **Satisfaction** (Helen Davis); **Insensatez** (Eumir Deodato); **Beleza qué é você mulher** (Benito Di Paula); **Já não há mais tempo** (Claudia Morena); **Ginza samba** (Stan Getz); **Himn** (Barclay James Harvest); **Rockin' all over the world** (Satus Quo); **Song of the phatoah kings** (Chick Corea); **Closet chronicles** (Kansas); **Lady** (Shakti with John Mc Laughlin); **Stars fell on Alabama** (Julian Cannonball Adderley); **It's a heartache** (Bonnie Tyler); **London town (Wings); Wake up and make love with me** (Ian Dury); **If you got it flaunt it** (Donna Summer); **Do you know the way to San José?** (George Shearing); **Salt peanuts** (The Pointer Sisters); **Swank** (Genesis); **Man in the green shirts** (Weather Report)

Regina di Quadri
controllo totale su tutta la linea.

© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale: Playtex - 00040 Ardea (Roma) - *Playtex

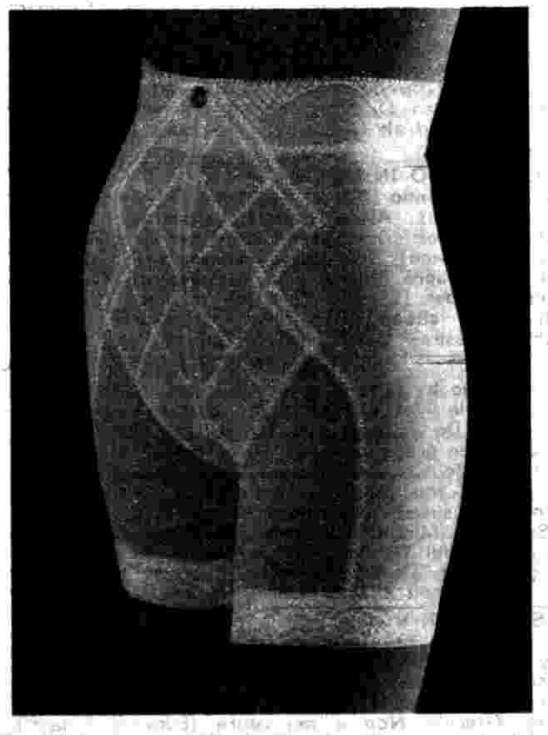
Da cosí... a cosí.

Controllo davanti
Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

Controllo sui fianchi
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

Controllo in vita
L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro
Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.



Guaina
a vita alta,
in nero e nudo.

Modellatore,
in nero e nudo.

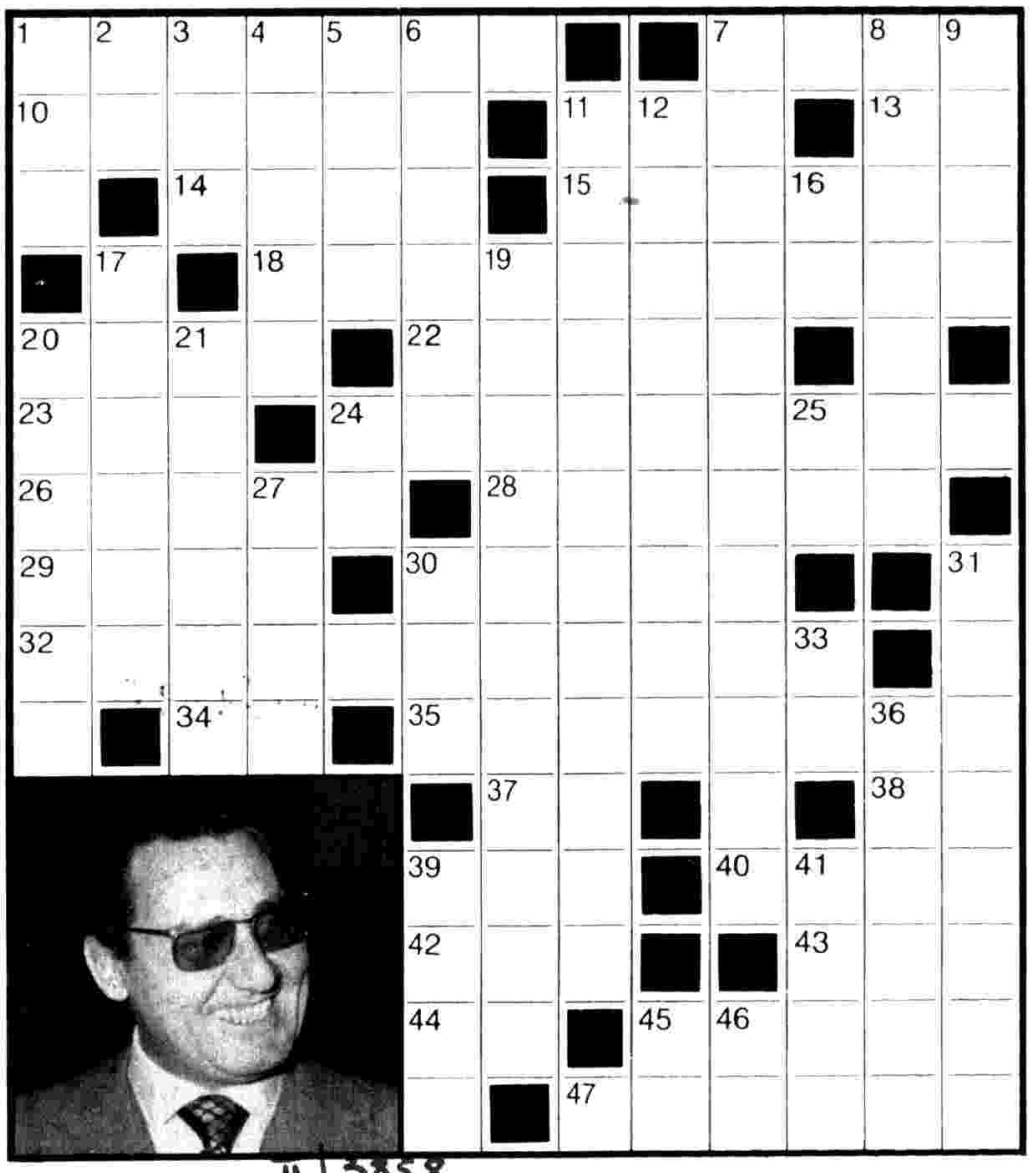
Regina di Quadri
controllo totale
PLAYTEX.

IX|C

a video spento

Cruciverba a cura di Stelio Bucella; Rebus, puzzle e fotokit di Mig; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA

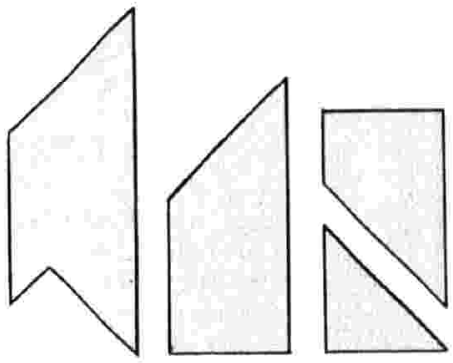


ORIZZONTALI: **1.** Sono... in allegria in una serie di telefilm - **7.** Il cantante Remigi - **10.** Immortali, imperituri - **11.** Sacro Romano Impero - **13.** Iniziali del regista Blasetti - **14.** Nota cantante italiana - **15.** Al... attore - **18.** Musicò anche « Il giuramento » - **20.** Robert, regista americano - **22.** Non più affamate - **23.** La Gardner del cinema d'ieri - **24.** Il nome della Cannuli - **26.** Giovane attrice - **28.** Privati del vello - **29.** Delfino di fiume - **30.** Ramoscelli da trapiantare - **32.** E' bagnata dal fiume Ob - **34.** Iniziali di Sordi - **35.** Confermata... ripetendo - **37.** Iniziali di Einstein - **38.** Congiunzione latina - **39.** Consiglio Nazionale delle Ricerche - **40.** Preposizione articolata - **42.** Risponde a tutti - **43.** Pupo dell'opera « Iris » - **44.** Più lontano di qua - **45.** L'attore-regista Loy - **47.** Un... eroe di « Happy days ».

VERTICALI: **1.** Una era Era - **2.** Due di ottobre - **3.** Tenente in breve - **4.** Intrecci di romanzi - **5.** Si può trasmettere anche su quelle corte - **6.** Secca per la siccità - **7.** L'attore raffigurato nello schema - **8.** Il cognome di Corrado - **9.** Uno strumento a fiato - **11.** La trasmissione televisiva dei programmi dell'accesso - **12.** Si può ascoltare alle 19,30 da Radiodue - **16.** Vale dentro - **17.** Può essere letto... in salotto - **19.** Trasmissione di Radiouno... dagli studi e dagli stadi - **20.** Un dottore di « Dottori in allegria » - **21.** Acqua in bocca - **24.** Segue il re - **25.** Centro di vita - **27.** Uno Stato asiatico - **30.** Sigla su autotreni - **31.** Grandi distese d'erba - **33.** Le prime lettere di Kipling - **36.** Possono coprire camion - **39.** Adolfo attore - **41.** Città dell'Austria - **45.** Una negazione - **46.** Iniziali di Noschese.

PUZZLE

Formare una « T » coi quattro pezzi



IN FAMIGLIA

Giochiamo con i nomi dei personaggi televisivi. Numero dei giocatori: almeno tre. Materiale necessario: una matita e un pezzo di carta per ognuno. Prendere il cognome di un personaggio popolare, per esempio la simpatica Maria Giovanna Elmi. Ogni giocatore scrive in verticale ELMI. A questo punto si tratta di comporre in orizzontale dei nomi di altri personaggi televisivi, con le iniziali del cognome di Maria Giovanna: E = ENZO (Tortora); L = LINO (Banfi); M = MIKE (Bongiorno); I = INES (Pellegrini). Si inizia a scrivere tutti insieme ad un segnale convenuto e chi termina per primo dà lo Stop. Si contano i nomi « esatti » e si assegna un punto per ogni composizione. Se due giocatori scrivono lo stesso nome, vengono penalizzati di un punto. Si gioca in dieci partite. In assenza di idee televisive si può giocare con nomi di città, stati, animali, ecc... **Buon divertimento!**

FOTOKIT

Chi sono i personaggi del fotomontaggio?

REBUS

Frase 5, 6

Soluzioni. Rebus: F alcor A pace = falco rapace. Puzzle: il pezzo B, nella stessa posizione come è disegnato, forma l'asta verticale della lettera; il pezzo D voltato di 90° verso destra, rispetto alla posizione attuale, forma la parte superiore destra; il pezzo C fatelo ruotare di 90° verso sinistra e forma la parte alta sinistra della lettera. Il pezzo restante, A, a questo punto trova la sua posizione. Fotokit: Adriano Celentano, Loretta Goggi e Maurizio Costanzo.

IX|C

Donne della musica, alla riscossa!

di RENZO ARBORE

Stando alle previsioni degli esperti americani, il 1979, per quanto riguarda la pop-music, dovrebbe essere finalmente l'anno della donna: l'anno, cioè, in cui le donne musiciste, cantanti, cantautrici e così via dovrebbero riuscire ad affermare la loro autonomia e a uscire da quella specie di ghetto in cui il music-business le ha relegate praticamente da sempre assegnando loro ruoli tipicamente femminili, che presuppongono una presenza, sì, ma pochissimo potere decisionale, pochissimi diritti e pochissime responsabilità. Un'indagine fatta negli Stati Uniti ha permesso di accertare che fra tutti gli artisti scritturati dalle centinaia di etichette discografiche le donne sono soltanto il 22 per cento, poco meno di un quarto dell'intero « parco musica » nazionale, e la proporzione è pressappoco la stessa in altri Paesi come l'Inghilterra, la Francia e anche l'Italia.

La stragrande maggioranza delle donne che incidono dischi, poi, è costituita da cantanti di rhythm & blues o disco-music, mentre le cantautrici di un certo nome (come Carole King o Carly Simon) sono ancora poche rispetto agli uomini, anche se il loro numero e il loro peso sono enormemente aumentati negli ultimi tempi. Vent'anni fa, infatti, nella pop-music la donna contava poco o niente. C'erano le cantanti, certo, ma erano cantanti e basta, tranne rare eccezioni. Dal periodo del boom dei Beatles e del rock inglese in poi, fino ai primi anni Settanta, le donne sono state quasi completamente messe da parte dai gruppi di rock e rhythm & blues, formati nel 99 per cento dei casi esclusivamente da uomini, anche se qualche nome femminile è ugualmente riuscito a emergere, da Janis Joplin ad Aretha Franklin, da Grace Slick a Diana Ross o alle Supremes.

Una percentuale minima, comunque, così come è sempre stata molto bassa la percentuale delle donne che occupano posti di un certo rilievo nell'industria discografica: niente donne manager, produttrici, dirigenti e così via. Gli unici « posti » distribuiti facilmente alle donne sono quelli di addette alla pubblicità o alle pubbliche relazioni. Ancora oggi, infine, le case discografiche statunitensi sono molto riluttanti a scritturare donne, mentre per gli uomini firmare un contratto è relativamente più facile. L'evoluzione del mondo pop, tuttavia, ha fatto fare passi da giganti alle donne, insieme al successo di personaggi come Linda Ronstadt, Rita Coolidge, Olivia Newton-John o cantanti di disco-music come Grace Jones o Donna Summer, che nonostante abbiano quasi tutte alle spalle un'equipe maschile di produttori ed impresari sono riuscite ad avere un'autonomia nettamente superiore a quella delle loro colleghe di dieci anni fa. ●

ROCK, FOLK

La musica di Neil

Convincente e ispiratissima. E' la musica di Neil Young, una delle personalità più autentiche e importanti nella storia della musica leggera americana di questi ultimi anni. Ne è conferma un bellissimo album intitolato « Comes a time », dove l'essenzialità degli arrangiamenti, la sapienza nell'uso degli strumenti e la dolcezza sognante della voce di Young fanno da insostituibile cornice a melodie sgorgate dalla limpida vena del cantante e autore statunitense. Una grande orchestra e un nutrito gruppo di musicisti hanno collaborato a questo curatissimo disco e sono utilizzati in funzione della semplicità delle melodie e della tenera arte interpretativa di Neil Young. Tra le « cose » arrivate ultimamente dall'America questo di Young è probabilmente tra le più belle. « Reprise » W numero 54099.

RENZO ARBORE

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Calciatori cinesi a Viareggio

Tempo di Carnevale, tempo di baldorie, di feste, di mascherate, di riti. Ma si festeggia ancora il Carnevale? Pare di sì, anzi, c'è chi dice che quest'anno è più vivo che mai. E, come ogni anno, si festeggerà con un corteo, una mascherata, una fiera gastronomica, una sfilata, tutto quello che di meglio la tradizione locale prevede. Quello che a noi interessa questa settimana è il Carnevale conosciuto da tutti, a livello internazionale, di più lunga tradizione popolare, che attrae migliaia di persone da tutto il mondo, il Carnevale di Viareggio. Pensate, la prima manifestazione carnevalesca a Viareggio risale all'anno 1873, oltre cento anni. Era una modesta sfilata di carrozze addobbate con motivi che si richiamavano quasi esclusivamente alla satira paesana. Quest'anno le sfilate avranno luogo nei giorni 11, 18, 25 e 27 (ultimo giorno di Carnevale). Quali le novità? Viareggio si aggiorna. Se l'argomento del momento sono gli Ufo, Viareggio aprirà le sfilate con un tema fantascientifico alla *2001. Odissea nello spazio*. Poi, lo stesso argomento ma con più spunti di satira politica, il carro « Ufo, Uffa » proporrà di disfarsi di quei personaggi politici che ci sono venuti a noia spedendoli in altri pianeti. A Viareggio ci sarà anche una sorpresa per tutti i tifosi di calcio che non vorranno privarsi, in quei giorni, del loro sport preferito: il Torneo Internazionale Giovanile « Coppa Carnevale », quest'anno alla trentunesima edizione che si giocherà allo Stadio Comunale nei giorni dal 14 al 26 febbraio. E' prevista una ghiottoneria: per la seconda volta, infatti, parteciperà una squadra di calciatori della Repubblica Popolare Cinese. A portarli in Italia già dall'anno scorso è stato il commendatore Emidio Bertuccelli, uno tra i primi a portare italiani in Cina e primissimo a portare cinesi in Italia. La sua agenzia di viaggi Turitalia (viale Margherita 10, telefono 0584/44.456) è specializzata in viaggi nella Cina Popolare. A lui potete chiedere tutto quello che volete sui campioncini cinesi.

Fantascienza in TV

Ancora Ufo, l'argomento di moda. La RAI si interessa di fantascienza, quante ore ha dedicato a questo tema, per esempio, l'altr'anno? Soltanto 90 ore, non più di un quarto d'ora al giorno. A questa dimenticanza cerca ora di rimediare Eugenio Ragone con il suo saggio *FantaRAI: l'altra fantascienza* per la collana diretta da Gianfranco Viviani delle Edizioni Nord. Si tratterà di una rassegna di tutto ciò che di fantascientifico è passato alla radio e alla TV e si annuncia come un'insolita e stimolante opera di documentazione per profani, appassionati ed esperti. ●

II|Y434|S

Una scena del programma di fantascienza di Alessandro Blasetti. Gli attori sono Marina Malfatti e Giuseppe Pambieri

Modess* tiene.
Perché ha piú superficie adesiva su tutta la sua lunghezza.

*Marchio di fabbrica © J&J

IX|C

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Pipino, Berta e il Mistero

Questa settimana voglio parlare di due spettacoli assai particolari, *Pipino il breve e Berta la piedona* e *Mistero napolitano*. Due spettacoli molto diversi tra loro, lontani anni luce, destinati però curiosamente a lasciare un segno particolare per circostanze in parte simili.

Pipino il breve e Berta la piedona è uno spettacolo di Tony Cucchiara. E' andato in scena a Catania, per conto del Teatro Stabile di quella città, diretto da Mario Giusti. Ha ottenuto un esito incredibile: in tutta la Sicilia, da Catania a Palermo, da Siracusa ad Agrigento, Enna, Messina, Noto, Milazzo, Trapani, ha raccolto un tale entusiasmo da costringere gli organizzatori a rinviare ogni impegno in continente. *Pipino il breve e Berta la piedona* non varcherà quest'anno lo stretto e riuscirà, caso eccezionale ma non unico, a sviluppare tutta la sua tournée nell'isola. Ma che cos'è quest'opera dei pupi così affascinante e popolare da smuovere le folle siciliane e far nascere un autentico caso nella stagione in corso? E' una classica storia di pupari, un'opera vera e propria con tanta musica, fantasia, duelli, scene d'amore e morte, siparietti, in rigido stile naif, con il rispetto di tutte le regole del più folkloristico genere di teatro che una regione intera abbia saputo esprimere.

MISTERO NAPOLITANO

ROBERTO DE SIMONE

Tony Cucchiara

I|10229

Mistero napolitano, invece, che segue la fortunatissima *Gatta Cenerentola* e che è opera dello stesso autore, Roberto De Simone, è un concertato di musica, canto, recitazione, ballo, mimo, pantomima, per l'interpretazione in chiave storico-filologica d'un autentico dramma popolare napoletano, la cosiddetta *Cantata dei pastori*. Anche qui ci troviamo di fronte ad un avvenimento: *Mistero napolitano*, nato solo in gennaio e destinato a non prolungare le repliche se non fino a marzo, sarà visto da una esigua minoranza di pubblico perché previsto su due annualità. In un certo senso, pur se con molta più sofisticazione, anche *Mistero napolitano* affonda le sue radici in una tradizione popolare così forte e pregnante da pesare come una matrice insostituibile. ●

Faccia a faccia col blues

di S. G. BIAMONTE

XII|P jazz

Memphis Slim

Willie Mabon e Memphis Slim, vecchi campioni del blues di Chicago e del boogie-woogie, sono stati i fiori all'occhiello di manifestazioni dedicate al blues organizzate con finalità diverse, a Milano e a Roma: nell'ambito d'una ricerca culturale la seconda, più spettacolare la milanese.

Questa musica semplice e molto espressiva ha una lunga storia di alti e bassi, di riscoperta e di oblio. La sua gran fortuna attuale viene spiegata generalmente col fiato corto del punk e di altri prodotti di consumo offerti ai giovani. La presenza dei due musicisti nero-americani, entrambi di Memphis, Tennessee (Mabon è del 1925; Slim, il cui vero nome è Peter Chatman, è nato nel '15), lascia pensare che stavolta ci sia qualcosa di più.

I volenterosi dilettanti che da noi hanno finora lavorato sul blues si sono rifatti per la maggior parte anziché al materiale genuino, a quella versione deformata e manipolata che è stata sformata nei primi anni '60 in Inghilterra e che ha preso il nome di « blues elettrico », parente stretto del rock. Ora si comincia a capire dove sta di casa il vero blues e anche da noi ci sono musicisti (Ciotti, Bonini, la De Vivo, Marcucci, Bertolin e altri) che ne fanno oggetto di ricedche e interpretazioni accurate.

Curiosamente l'incontro con Willie Mabon e Memphis Slim ha deluso qualcuno. Questi musicisti, infatti, non soltanto suonano volentieri il boogie-woogie e si divertono, ma nei loro blues molto spesso raccontano vicende in prevalenza personali: come se anche qui facesse capolino il discorso del privato che ha la meglio sul pubblico. ●

JAZZ

Cyrille capo e gregario

Due album con Andrew Cyrille pubblicati dall'etichetta Black Saint (Hi-Fi & Record Center): uno, « Metamusicians' Stomp », l'ha inciso da titolare con il trombettista Ted Daniel, il sassofonista David S. Ware e il contrabbassista Nick Di Geronimo; l'altro, « The legend of Al Glatson », lo vede gregario del violinista Leroy Jenkins in un trio che comprende anche il pianista Anthony Davis.

Quest'ultimo disco è il primo fatto da Jenkins dopo lo scioglimento del « Revolutionary Ensemble » che aveva formato otto anni fa con Sirone e Jerome Cooper. E' una raccolta di composizioni di taglio modernissimo, in gran parte giocate al limite del virtuosismo e con un ruolo essenziale assegnato al magistrale percussionismo di Cyrille con le sue contrastanti componenti di rigore e abbandono.

Quarant'anni, nato a Brooklyn, Andrew Cyrille (per chi non lo ricordasse) è il batterista che per un lungo periodo è riuscito ad accontentare quel pianista esigentissimo che è Cecil Taylor. Nel suo LP da capogruppo, « Metamusicians' Stomp » (che comprende tre sue lunghe composizioni, più *My ship* di Kurt Weill), non s'è ritagliato spazi da mattatore né indulge all'esibizionismo. La parte ritmica delle esecuzioni resta tuttavia la più interessante, anche per merito del giovane contrabbassista Di Geronimo, musicista di classe notevolmente superiore a quella di Daniel e Ware.

S. G. BIAMONTE

Un'iniziativa Kodak.

Gratis, un ingrandimento così.

Chiedi di stampare le tue pellicole Kodacolor su carta Kodak, e dal 22 gennaio al 23 marzo avrai in regalo un ingrandimento della tua foto preferita.

Ecco cosa devi fare:

Primo, chiedi al tuo negoziante di foto-cine di far sviluppare le tue foto e farle stampare su carta Kodak.

Secondo, quando ricevi di ritorno le stampe troverai anche una speciale busta portanegativi.

Terzo, scegli la foto che ti piace di più e metti il negativo nella busta speciale. Ci penserà il negoziante a farti avere uno splendido ingrandimento. Gratis. E naturalmente più pellicole porti a sviluppare entro il 23 marzo, più ingrandimenti gratis avrai.

Questo è un regalo che ti fanno i laboratori Kodak e i migliori laboratori che usano carta Kodak.

Kodak

(se il tuo negativo è rettangolare, l'ingrandimento sarà di circa 13 x 18 cm.; se invece è quadrato, sarà di circa 13 x 13 cm.)

Grana Padano
dà più sapore a...

scopri

il grana a fettine

Con lo speciale "affettagrana" è possibile trasformare il grana in fettine di diverso spessore e quindi aggiungere il sapore di questo formaggio dove volete e come volete.
È il fatelo da voi utile piacevolissimo ed economico.
Bastano alcune fettine per migliorare il sapore di una cucina fatta di piatti sani e gustosi.

Aut. Min. Conc.

Grana Padano è condimento, ingrediente, formaggio da tavola ed ora puoi anche trasformarlo a fettine e dare più sapore a molti piatti, oppure a fettine nei panini, toast, sulla pizza, nelle verdure ecc. **Partecipate al concorso Grana Padano,** inviando una Vostra ricetta: antipasti, pietanze, contorni, piatti freddi, panini ecc. dove il "grana" sia importante per sapore e caratteristiche gastronomiche. Un'apposita giuria sceglierà le ricette più meritevoli ed a queste verrà inviato in omaggio l'affettagrana.

RITAGLIARE ALLEGARE LA RICETTA IMBUSTARE AFFRANCARE E SPEDIRE A:

CONSORZIO GRANA PADANO
CASELLA POSTALE 4056 - 20100 MILANO

NOME DELLA RICETTA _____

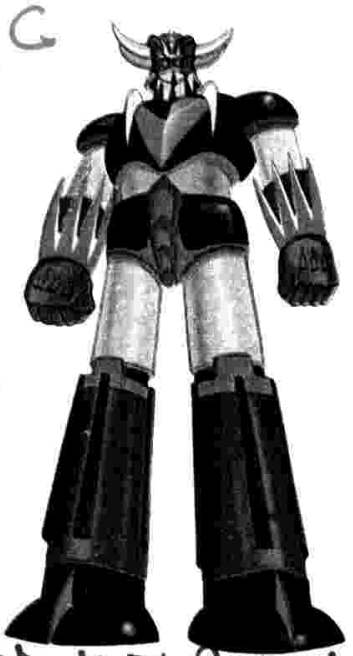
_____

LE RICETTE DEVONO ESSERE LEGGIBILI, REALIZZABILI E SOLO SE ALLEGATE A QUESTO TAGLIANDO POTRANNO PARTECIPARE AL CONCORSO. SCRIVETE IN STAMPATELLO L'ESATTO INDIRIZZO DI CASA VOSTRA E NON DIMENTICATE IL NUMERO CIVICO.

CONSORZIO GRANA PADANO

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



E' appena terminata la seconda serie TV di Goldrake e già se ne annuncia una terza. Intanto Actarus è sempre ai primi posti delle classifiche

45 giri / i primi dieci

1	**Too much heaven**	Bee Gees
2	**Le freak**	Chic
3	**Goldrake**	Actarus
4	**Meteor man**	Dee D. Jackson
5	**Una donna per amico**	Lucio Battisti
6	**Pensami**	Julio Iglesias
7	**Ciao**	Pupo
8	**Mi scappa la pipì, papà**	Pippo Franco
9	**Woobinda**	Zara e le Mele Verdi
10	**Summer nights**	Travolta & Newton-John

Il successo cinematografico non gli basta: Celentano con il 33 giri Geppo il folle *è sempre presente nella Hit Parade*

45 giri / dischi caldi

11	**Sbirulino**	Sandra Mondaini
12	**Happy days theme**	Colonna sonora originale del film (Polydor)
13	**Café**	D. D. Sound
14	**Dedicato**	Loredana Bertè
15	**You're the one that I want**	Travolta & Newton-John
16	**Ma come fanno i marinai**	L. Dalla/F. De Gregori
17	**September**	Earth Wind & Fire
18	**Sì buonasera**	Renato Rascel
19	**Grease**	Frankie Valli
20	**Born to be alive**	Patrich Hernandez

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive, con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

33 giri / i primi dieci

1	**E tu come stai?**	Claudio Baglioni
2	**Una donna per amico**	Lucio Battisti
3	**Sono un pirata, sono un signore**	Julio Iglesias
4	**Grease**	Colonna sonora originale del film (RSO)
5	**Zerolandia**	Renato Zero
6	**Boomerang**	Pooh
7	**Calabuig stranamore e altri incidenti**	Roberto Vecchioni
8	**Saturday night fever**	Colonna sonora originale del film (RSO)
9	**Café**	D. D. Sound
10	**Live '78**	Mina

33 giri / dischi caldi

11	**Comes a time**	Neil Young
12	**Geppo il folle**	Adriano Celentano
13	**Disco Craps**	Vari (RCA)
14	**C'est chic**	Chic
15	**Lady bug**	Bumblebee Unlimited
16	**Time passages**	Al Stewart
17	**27ª raccolta**	Fausto Papetti
18	**Cosmic curves**	Dee D. Jackson
19	**The best of Earth Wind & Fire**	Earth Wind & Fire
20	**Vanoni**	Ornella Vanoni

Il Boomerang *dei Pooh continua imperterrito la sua traiettoria verso i primi posti delle classifiche*

Julio Iglesias è dibattuto tra l'essere un pirata o un signore ma questo non pregiudica la sua ascesa nella Hit Parade sia dei 45 sia dei 33 giri

L'amore di Sandra Mondaini per i bambini è ripagato dal successo che continua ad avere il suo Sbirulino *nonostante sia terminata la trasmissione* Io e la Befana

Hit Parade della RAI a cura della L.C.M. per Radiodue

a cura di LAURA PADELLARO

Il «Centro» di Artimino

Questa nostra pagina, dedicata ai fatti della musica, vorrebbe essere per i lettori un punto d'eco di tutto quanto accade nel mondo dell'arte « consolatrice ». Se lo spazio non ci consente di far echeggiare qui ogni minimo suono, come avviene nel famoso antro siracusano, cerchiamo tuttavia di non lasciarci sfuggire le iniziative, gli avvenimenti più interessanti. Fra questi ci sono, per esempio, gl'incontri, le tavole rotonde, i corsi, i convegni, i concerti che, da vari anni ormai, animano l'attività del Centro Studi del Rinascimento Musicale. Sorto da un felice incontro culturale con Gian Francesco Malipiero, nel 1967, il Centro (che ha sede nella Villa Medicea di Artimino, vicino Firenze) promuove lo studio e la divulgazione della musica del XVI e del XVII secolo e ha oggi costituito una rete di contatti culturali ed artistici ad alto livello, con personalità e Istituti d'Europa, America e Australia, tale da consentire uno scambio di opinioni quanto mai utili alla conoscenza di quel periodo affascinante che si sintetizza nella « seconda pratica musicale » e nella realizzazione della « Camerata di Giovanni Bardi » e di Claudio Monteverdi.

Ricchissima la partecipazione degli « esperti » più rinomati ai Convegni Internazionali di Musicologia: e basti menzionare professori della Sorbona come Jacques Chailley, Pistone e Durosoir, dell'Università di Grenoble come Léon Guichard, dell'Università di Colonia come Fellerer e Dieter Gutknecht, dell'Università di New York come Barbara Hanning, dell'Università di Berlino come Fritz Winkel, dell'Università di Adelaide come David Galliver, dell'Università di Birmingham come Tim Carter e altri insigni studiosi come i nostri Monterosso, Righini, Basso, Vecchi per citarne soltanto alcuni.

La costituzione, poi, di un Comitato di Manifestazioni musicologiche e musicali del Comprensorio di Prato fa sì che, seguendo gli itinerari storici dei Bardi e dei Medici, venga preparandosi una proficua attività promozionale con l'adesione di vari comuni toscani e, naturalmente, dell'Assessorato alla Cultura di Prato, dell'Azienda autonoma di Soggiorno e Turismo della stessa città, nel Teatro Metastasio, dell'Ente Provinciale per il Turismo, della Regione Toscana e del Centro. Interessati, quest'anno, alle attività del Centro stesso, sono inoltre gli enti radiofonici francesi, svizzeri, belgi, polacchi.

A quest'attività di studio e di ricerca, si affianca l'attività concertistica promossa da « specialisti » della musica rinascimentale quali Nella Anfuso, il « Violen Consort » di Colonia, il « Madrigal Ensemble » di Budapest, Ruggero Gerlin, Arsène Bedois, Konrad Junghänel e altri. E' di questi giorni la partecipazione della Anfuso a conferenze e concerti al Festival di Bratislava e alla Sorbona. Nella Anfuso ha tenuto, inoltre, un Corso a Parigi sulla Monodia Italiana del XVI e XVII secolo e sulla prodigiosa tecnica vocale delle « Dame di Ferrara ».

Eliana Monarca, assessore, illustra l'iniziativa che ha portato alla costituzione del Comitato Manifestazioni Musicologiche e Musicali del Comprensorio di Prato

Nel prossimo maggio si svolgeranno il IV Convegno Internazionale di Musicologia sul tema « I Caccini nella Firenze Medicea » e la V Rassegna di Musica Rinascimentale con la partecipazione dell'organista Bedois del Conservatorio di Parigi, del clavicembalista Leszek Kedrachi, della Anfuso e di altri illustri musicisti. Il mese di luglio vedrà la IV edizione del Corso di Interpretazione Musicale dedicato a Gherardello da Firenze e a Luzzasco Luzzaschi. Come si vede, un'attività fiorente, che merita l'attento interesse di tutti quanti hanno a cuore la scoperta e la divulgazione della preziosissima musica antica.

Si danza a Roma

Cinque spettacoli, cinque « esauriti », per il London Contemporary Dance Theatre, ospite a Roma dell'Accademia Filarmonica. E applausi a non finire. E' questo un episodio che trascende, forse, l'apprezzamento delle qualità tecniche e artistiche della compagnia inglese, fondata e diretta dall'americano Robert Cohan; ed ha piuttosto a che vedere con l'ascesa della « danza moderna » in Italia. Questo stile e questa tecnica, nati all'inizio del secolo con Isadora Duncan, si sono sempre posti come alternativa contemporanea al balletto classico, ritenuto il depositario di forme stereotipate, di contenuti futili, di oppressivo accademismo, di strutturale, immarcescibile superficialità.

Ebbene, in ottant'anni ne sono successe, di cose. A cominciare dall'esplosione dei Ballets Russes, i due linguaggi fondamentali del teatro di danza, il « moderno » e il « classico », hanno istituito fra loro un affascinante rapporto dialettico. Infine, nel lavoro di alcuni coreografi geniali di tutti e due i campi, si è aperto il processo di fusione dei due linguaggi e naturalmente delle diverse culture che questi linguaggi avevano espresso. Il balletto classico ha assunto le tematiche più impegnate, politicamente e socialmente, che la danza libera promosse fin dall'epoca dell'espressionismo centro-europeo; nonché le istanze mitiche ed eroiche di Martha Graham, influenzate anche dall'espansione della psicanalisi negli Stati Uniti. Anche sul piano tecnico, il balletto si è sempre più aperto alle suggestioni più varie e soprattutto ad un uso più spregiudicato della stessa tecnica accademica. Per contro, la danza moderna, originariamente viscerale, plastica, terrestre, si è andata riappropriando dei valori del rigore di stampo accademico e della dimensione aerea — del salto, del volo, della sfida alla legge di gravità — tipici del balletto classico. E soprattutto della sua recente tendenza all'astrazione e alla ricerca della perfezione formale.

E' accaduto così che il « moderno » London Contemporary Dance Theatre sia apparso per molti versi indistinguibile da una compagnia « classica », con le sue sei coreografie così liriche, fluide, astratte, eleganti e, certamente, tutt'altro che rivoluzionarie o alternative.

Francamente, venti o perfino dieci anni fa bisognava « tifare » per la danza moderna, quando a Roma e a Spoleto certi critici e certo pubblico lasciavano indignati la platea durante gli splendidi spettacoli di Merce Cunningham. Oggi la dicotomia è superata e la pace è già dietro le nostre spalle.

VITTORIA OTTOLENGHI

MICROSOLCO

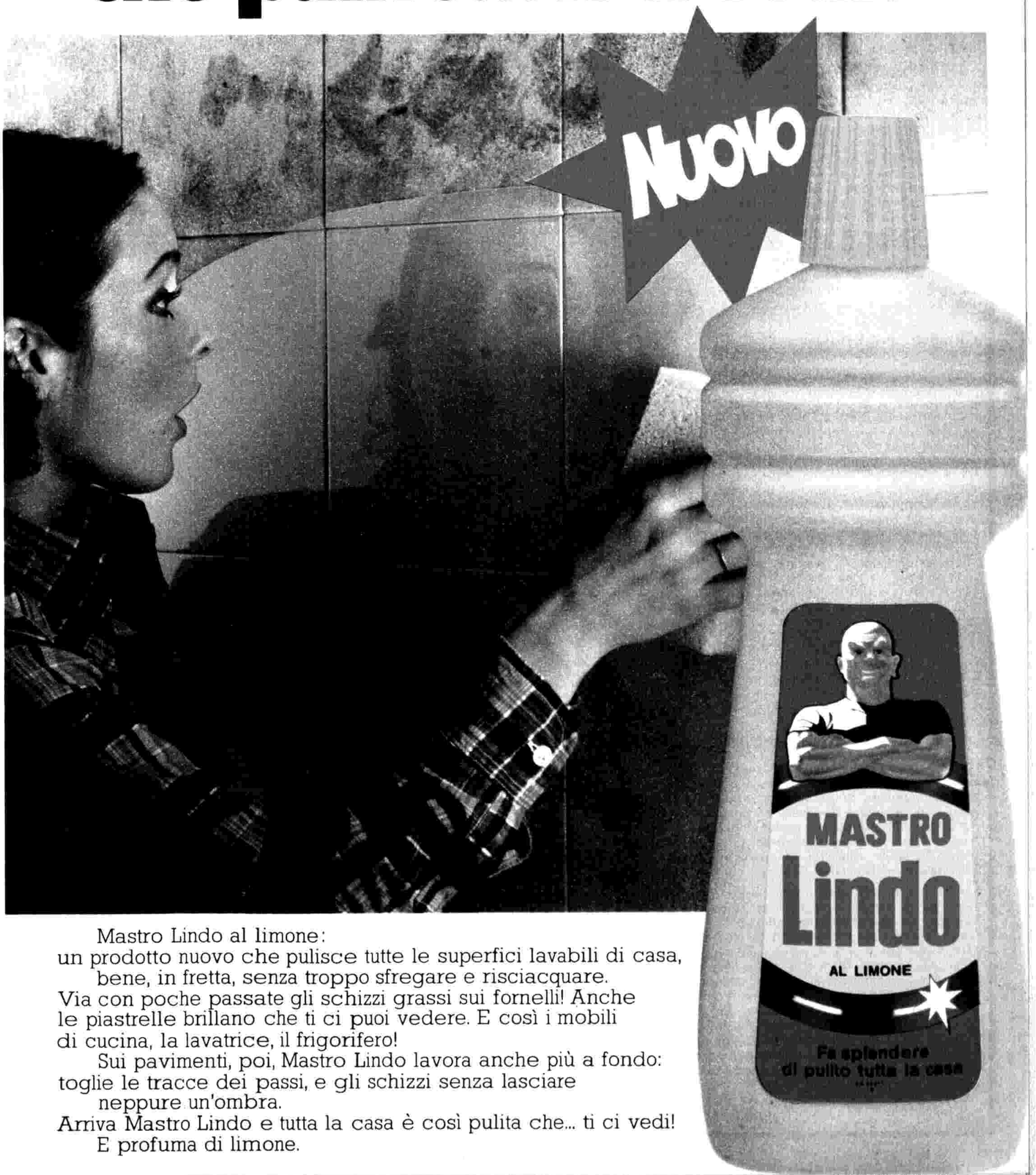
L'altro Otello

Otello « di » James Levine, *Otello* « di » Georg Solti: le case produttrici, RCA e Decca, sono disturbate dalla quasi contemporaneità delle due edizioni? La cosa non dispiace, questo è certo, ai discofili che hanno il modo di scegliere tra due nuove pubblicazioni in microsolco del capolavoro verdiano. Per conto mio l'appassionato di musica dovrebbe, in questo caso, affidarsi solamente a se stesso, giacché i due « Otelli » discografici si pongono a conti fatti sul medesimo piano di dignità artistica. Là mi piacevano Domingo e la Scotto, musicalmente assai più a posto di Carlo Cossutta e di Margaret Price (il soprano è spesso imprecisa nell'intonazione), qui trovo un Solti più pronto di Levine a cogliere le fini ironie del Verdi già vecchio, amaro conoscitore di cose e passioni del mondo. Poi il direttore ungherese ha un merito che l'altro non ha: non lascia una sola pagina in ombra.

Forse non restano impressi dopo l'ascolto, come avviene nei dischi RCA, capitali momenti interpretativi; ma a me sembra che nell'insieme, a dispetto di certi stacchi di tempo un tantino troppo veloci, Solti indovini sempre la « tinta » verdiana — la tinta di « questo » Verdi — e gli ingredienti che occorrono per impastarla. Solti scolpisce i personaggi, in orchestra, con una cura che meriterebbe numerosissime citazioni. Eccone una: l'intensità dei fiati che Verdi stesso volle rinforzati nei bassi per il suo Jago. E, a proposito di Jago, nessuna buona notizia: Gabriel Bacquier, tanto intelligente, lascia troppo a desiderare per ciò che riguarda la pura vocalità.

Devo anche dire che né l'*Otello* di Domingo, né l'*Otello* di Cossutta, fanno dimenticare Del Monaco: tempo verrà che i torti subiti dal nostro grande artista suoneranno offesa per coloro che li hanno fatti, sia pure in buona fede. La qualità sonora dei dischi Decca (D 102 D 3) è ottima.

Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!



Mastro Lindo al limone:
un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa, bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.
Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili di cucina, la lavatrice, il frigorifero!
Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo: toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare neppure un'ombra.
Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!
E profuma di limone.

IX/C

OTTAVA NOTA

La musica non è un hobby

« *Siamo due studentesse che oltre a frequentare il tipo di indirizzo scolastico da noi scelto abbiamo in comune la passione per la musica e in particolare lo studio della chitarra classica... Il nostro fine sarebbe quello di formare un gruppo musicale di giovani con i nostri stessi interessi, soprattutto verso il repertorio rinascimentale...* » (Alessandra Quesada ed Elisabetta Farina - Torino).

E' molto significativo e confortante che, dopo varie esperienze da sole e presso un insegnante, voi cerchiate l'apporto di altri ragazzi. Non posso che augurarvi di avere successo e di incontrare gli elementi validi per affrontare insieme l'affascinante letteratura rinascimentale. Ma, visto che voi chiedete anche dei consigli, mi permetto di invitarvi a non fissarvi troppo indietro nelle tappe della storia della musica. Sforzatevi cioè di « parlare », anche con la chitarra, un linguaggio più moderno, attuale, possibilmente non datato. Eviterete in tal modo di rinchiudervi in circoli privati ed eviterete pure di perdervi nell'hobby della musica. Chè l'arte dei suoni è qualcosa che appartiene all'uomo assai più d'una collezione di farfalle o della cultura del crisantemo.

Gli affetti per Bruckner

« *Sono un ragazzo di dodici anni. Da lei vorrei alcuni dati biografici su Anton Bruckner...* » (Luca Pozzi - Torino).

E' impossibile riferire qui sulla vita di Anton Bruckner. Non ho lo spazio se non per segnalarti che, nato ad Ansfelden in Austria il 4 settembre 1824, il maestro morì a Vienna l'11 ottobre 1896. Quasi autodidatta e fanatico ammiratore di Richard Wagner, fu organista a Linz e poi insegnante di composizione al Conservatorio di Vienna, ottenendo successo come compositore solo dopo i cinquant'anni. Autore di una diecina di sinfonie e di molte pagine sacre, gode oggi di premure e di affetti in tutto il mondo anche perché è nelle grazie di famosi direttori d'orchestra, quali Giulini, Haitink, Karajan, Maazel, Mehta, Solti. Ma la tua lettera, caro Luca, è senza volerlo un grido di dolore contro la scuola. Ti pare giusto che per saper due righe su Bach, su Bruckner o su Verdi ti debba rivolgere ai giornali? La realtà è che tu hai insegnanti solleciti nel parlarti di poeti e navigatori mentre nessuno provvede a spiegarti la musica e la sua storia.

Senza l'aureola di Verdi

« *Nel settore della lirica si trascurano Verdi e Puccini, i cui nomi nel corso di sei settimane, dal 12 novembre al 23 dicembre, ho riscontrato solo quattro e due volte su un totale di 41 opere nei programmi della filodiffusione, mentre li ho letti rispettivamente solo due e una volta su un totale di 18 opere nelle reti radiofoniche* » (Giuseppe Scolari - Verona).

Ho voluto fare anch'io un'analisi, limitata però a due settimane: dal 14 al 27 gennaio. Dunque, su sei opere alla radio ci sono un Verdi (*Un ballo in maschera*) e un Puccini (*Turandot*), così come figurano, con un lavoro ciascuno, Vivaldi, Thomas, Ponchielli e Manzoni. Alla Filodiffusione si sono trasmessi Mozart, Donizetti (due opere), Smetana, Ponchielli, Ciaikovski, Mascagni, Casella, Frazzi e Milhaud. La TV (Rete 2) ha pure offerto i verdiani *Falstaff* e *Macbeth*. Ma non ho capito bene quali equilibri lei vada cercando. Se lei mi dice che è preferibile *La traviata* all'*Atomtod* di Giacomo Manzoni e che si potrebbe bissare l'intera *Bohème* al posto del *Don Chisciotte* di Vito Frazzi sarei tentato persino di darle ragione. Ci sfugge però un particolare e cioè che la radio ha sì lo scopo di cullarci, ma anche quello di far cultura e di non zittire quei compositori che occupano il loro bravo capitolo nelle vicende del melodramma.

La riesumazione della scuola napoletana

« *Radiotre ha trasmesso il* Quintetto " della trota " *di Schubert con Gilels e il Quartetto Amsterdam. Si tratta di un disco che si deve eliminare. Gilels sopraffà gli archi. Inoltre nel 1° movimento manca una parte. Giuseppe Martucci, salvo il* Concerto per pianoforte e *altri pochi e sempre soliti brani, è ignorato dalla radio. Anche altri autori della scuola napoletana, come Alessandro Longo e Giovanni Sgambati, vanno risuscitati. Infine sarebbe doveroso che speaker e presentatori pronunciassero meno vergognosamente i nomi e le opere degli autori stranieri e che a* Spaziotre *si perdesse la cattiva abitudine di mischiare la musica classica con cronaca, pubblicità e altre chiacchiere* » (Vincenzo Acquaviva Coppola - Napoli).

Nel passare queste ponderate lamentele ai responsabili delle reti radiofoniche, dobbiamo tuttavia precisare che la riesumazione dei vari Martucci ed altri della scuola napoletana (senza includervi tuttavia lo Sgambati, romano e lisztiano al 100 %) non dipende solo dalla RAI, ma dagli interpreti-concertisti che dovrebbero cominciare ad inserire nel loro repertorio le cosiddette pagine « minori ». **LUIGI FAIT**

Nel n. 6 del giornale la rubrica « Ottava nota » è stata firmata per errore « Luigi Fait » mentre era stata redatta da Giorgio Gualerzi. Analogo inconveniente s'era verificato nel n. 5, con l'inserimento di due risposte di Gualerzi nella rubrica redatta da Fait. Ce ne scusiamo con i lettori.

IX/C

CONCERTI RAI

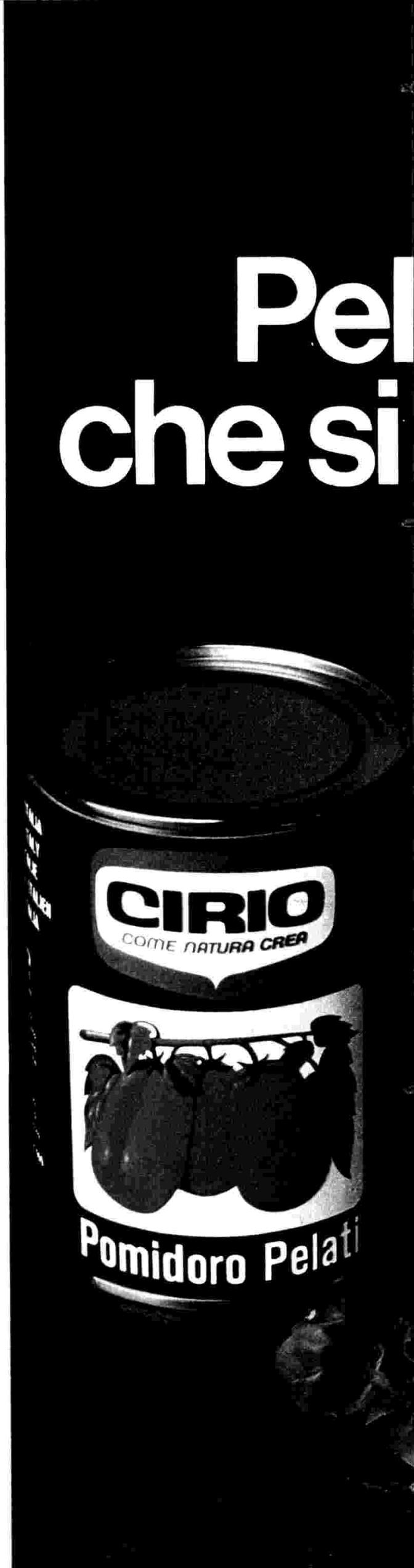
Questa settimana
in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 16 febbraio ore 21,05
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Paul Strauss
Mezzosoprano Rosina Cavicchioli
Mahler: da *Des Knaben Wunderhorn*
1) *Rheinlegendchen*
2) *Wo die schonen Trompeten blasen*
3) *Des Antonius von Padua Fischpredigt*
Mahler: *Sinfonia n. 5 in do diesis minore*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 16 febbraio ore 21
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Zoltàn Pesko
Pianista Walter Klien
Brahms: *Concerto n. 1 in re minore op. 15* per pianoforte e orchestra
Brahms: *Quartetto con pianoforte in sol minore op. 25* (trascritto da Arnold Schoenberg)

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 17 febbraio ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro della RAI
Direttore Massima Pradella
Tenore Ennio Buoso
Violista Massimo Paris
Chitarrista Mario Gangi
Luca Lombardi: *Gespräch uber bäume*
Irma Ravinale: *Dialoghi* per viola, chitarra e orchestra
Respighi: *Fontane di Roma*, poema sinfonico
Casella: *La giara*, suite dalla commedia coreografica

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 16 febbraio ore 19,15
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Direttore Daniel Oren
Pianista Ivo Pogorelic
Mendelssohn: Ouverture dal *Sogno di una notte di mezza estate op. 21*
Mendelssohn: *Concerto n. 1 in sol minore op. 25* per pianoforte e orchestra
Mendelssohn: *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana »*



ati Cirio, la qualità
riconosce in cottura

- San Marzano
- maturi polposi
- interi turgidi
- ricchi di salsa

...ecco perché
i pelati Cirio rendono di piú!

P.R.

UNA NUOVA IDEA ALIMENTARE

Da oltre mezzo secolo KELLOGG'S fa alcuni prodotti a base di crusca — ALL BRAN e BRAN BUDS — con lo stesso impegno con cui produce i famosi CORN FLAKES.
ALL BRAN e BRAN BUDS sono conosciuti in tutto il mondo e fanno parte dell'alimentazione di milioni di persone.
Non solo perché fanno bene alla salute, ma anche perché hanno un gusto gradevole, e finalmente la crusca va giù senza smorfie.
Inoltre si trovano dappertutto, al supermercato, dal panettiere, in drogheria...

SVEGLIA A BATTERIA HR 5372

Piccola di dimensioni (75 x 75 x 70), nuova nel design, s'infila in qualsiasi angolo della valigia o in borsa. Pratica, con le sue lancette fosforescenti, sicura per il suo segnale sveglia, precisa. E' l'HR 5372 l'ultimo orologio sveglia realizzato dalla Philips.
Dotata di una pila da 1,5 V funziona ininterrottamente per oltre un anno; con l'HR 5372 è quindi impossibile perdere un treno o mancare ad un appuntamento. Disponibile in 6 diversi colori.

BIRIMBO

Birimbo è un bellissimo, originale bebé, della Tecnogiocattoli Sebino, famosa fabbrica di bambole italiana.
Perfettamente modellato sia nei lineamenti del viso che nel corpo, Birimbo è venduto coperto solo dallo slip, per evidenziare la sua « paffuta » bellezza.
Nella confezione c'è anche un biberon e alcuni pannolini.
Quando Birimbo beve... non passa molto tempo che... bagna il pannolino.
Le bambine, oltre che cullarlo e coccolarlo, cosa che piace loro moltissimo, dovranno perciò imparare a dargli da bere e... a cambiarlo ogni qualvolta si bagna. Proprio come delle vere, premurose mammine.
Birimbo ha anche una serie di abitini colorati.

CARLO CARACCIOLO ELETTO PRESIDENTE DELLE CONCESSIONARIE DI PUBBLICITA'

A Milano l'Assemblea dell'Associazione Italiana delle Concessionarie di Pubblicità, che recentemente si è data un nuovo Statuto e una nuova denominazione (Associazione Italiana Concessionare Pubblicità Stampa e Audiovisivi - APSA), ha provveduto all'elezione del nuovo Consiglio Direttivo.
Alla presidenza è stato riconfermato il dr. Carlo Caracciolo di Castagneto. Vicepresidenti sono stati eletti il dr. Amos Ciabattoni, Amministratore Delegato e Direttore Generale della SIP e Sergio Maestro, Consigliere Delegato della SPE.
Il Consiglio Direttivo dell'ASPA rispecchia nella sua nuova articolazione due sostanziali novità: la suddivisione in categorie, che dovrebbe dare all'Associazione maggiore incisività di azione e l'ingresso delle Concessionarie di pubblicità dei mezzi Audiovisivi

IX/C

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Segreti svelati

« Desidero un giudizio complessivo sulla qualità del mio impianto Hi-Fi e eventuali suoi suggerimenti per migliorie e perfezionamenti. Vorrei inserire un sintonizzatore stereo; che apparecchio consiglierebbe? Data la mia età, non ho più la mano ferma e quindi non mi è molto agevole la manovra del giradischi: consiglierebbe un apparecchio con movimenti automatici? Non mi è facile pulire le testine della piastra; potrei usare le cassette speciali che si trovano in commercio? Vorrei infine sapere se esiste qualche apparecchio efficace per eliminare dai dischi le cariche elettrostatiche... » (Romeo Picchetti - Roma).

Innanzitutto osservo che il suo impianto è eccellente e ritengo non necessario modificarlo: potrà completarlo con un sintonizzatore stereo che, data la saturazione di banda MF, dovrà essere molto selettivo. Della stessa marca (Phase Linear) del suo amplificatore c'è il modello 5000 di eccezionali prestazioni: il suo costo peraltro è piuttosto elevato poiché si avvicina al milione. Ad un prezzo minore troverà il modello TX 8500 II che, avendo due livelli di selettività, consente di affrontare anche le situazioni di ascolto più critiche. Volendo optare per un giradischi più comodo, le consiglio l'ottimo Marantz 6200, il quale può funzionare in modo completamente automatico ed ha anche un dispositivo di ripetizione. Per effettuare la pulizia delle testine del registratore a cassetta può utilizzare il nastro pulisci-testina in cassetta della BASF: esso è lungo 30 m pari ad un tempo di scorrimento di 10 minuti. Tenga presente che non lo si deve far scorrere completamente: basta un passaggio di pochi secondi per rimuovere del tutto i depositi sulle testine, così con una sola cassetta è possibile effettuare un numero elevatissimo di operazioni di pulitura. Per la pulizia del disco sono incline ad usare mezzi molto semplici: o uno spazzolino pulisci-dischi di velluto o un braccetto pulisci-dischi come quello della Thorens. Per l'eliminazione delle cariche elettrostatiche dal disco si trovano in commercio delle pistole che emettono aria ionizzata: gli ioni si combinano con cariche elettrostatiche di segno opposto, che vengono neutralizzate. Un sistema meno costoso è quello di passare sul disco un panno (che non perda i peli) inumidito con acqua o di bagnare il disco semplicemente con acqua corrente e lasciarlo asciugare.

Documentarsi

« Ecco la questione: posseggo un " turbine " di apparati ad alta fedeltà. Alcuni mi hanno definito il " boss " dell'alta fedeltà campana, ma in verità, anche se ho tanti modelli, credo di non aver ancora il meglio. Ho tutti i prodotti giapponesi (i migliori, credo), ma, consultando fedeli appassionati dell'Hi-Fi ed esperti del suono, sono giunto alla conclusione che, purtroppo, non ho tutti i colossi " orientali ". Insomma, vorrei sapere, sempre se è possibile, tutti i " big " della produzione giapponese » (Siniscalco Giovanni - Napoli).

Non me la sento proprio di disturbare i lettori con un arido elenco di nomi di ditte giapponesi (ma dove sta scritto che i campioni dell'alta fedeltà si trovano solo in Giappone?). Però non volendo deluderla, la consiglio di procurarsi da qualcuno dei suoi amici appassionati Hi-Fi, o presso un rivenditore o un giornalaio, l'ultima edizione dell'*Annuario Suono*, nel quale troverà illustrati tutti i prodotti Hi-Fi e dai prezzi riconoscerà i « big ».

IX/C

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Misteri messicani

« A quanto io so, il Messico è un Paese ufficialmente antireligioso e rifiuta qualunque contatto con la Chiesa Cattolica. Come mai, allora, queste accoglienze al Papa e la scelta del Messico come sede di un avvenimento religioso importante, qual è la celebrazione della Conferenza Episcopale di tutta l'America Latina? » (Achille Liturri - Lecce).

Bisogna prendere atto, innanzitutto, che il Messico è un Paese sinceramente cattolico, con una popolazione al 95 % di religione cattolica. E' conosciuto in tutto il mondo il santuario della Madonna di Guadalupe che rappresenta per i messicani quello che il santuario della Madonna di Czeztochowa è per i polacchi, della Virgen del Pilar a Zaragoza per gli spagnoli, dell'Immacolata di Lourdes per i francesi, di Fatima per i portoghesi e così via. Anzi, il carattere ardente della popolazione messicana accentua certi aspetti dell'entusiasmo religioso. Molti pellegrini che a folle si recano a Guadalupe da tutto il Messico percorrono in ginocchio i chilometri dell'ultimo tratto che porta al santuario e vi giungono con le gambe sanguinanti. La realtà politico-religiosa del Paese ufficiale, oltre che riflettere (e non adeguatamente) soltanto l'atteggiamento della classe dirigente, rappresenta una situazione complessa. Bisogna rifarsi allo sviluppo politico assai travagliato di questo grande Paese, dalla conquista da parte degli spagnoli all'inizio del secolo XVI alla proclamazione della sua indipendenza nel 1821. La sua stessa evangelizzazione cristiana, pur rapidamente e profondamente assimilata, ha risentito di questo travaglio. Il « padre della patria » riconosciuto è nientemeno un prete-parroco, il sacerdote Miguel Hidalgo che nel 1810 capitanò la rivolta dei « guerilleros », alla quale parteciparono indiani, meticci e creoli. Fu fucilato dai colonialisti spagnoli.

Per tutto il secolo XIX, l'iter politico del Messico, tra guerre esterne e sollevazioni interne, è stato travagliatissimo. Ebbe un po' di pace con il presidente Porfirio Diaz che governò dal 1876 al 1910, determinando un periodo di floridezza economica. Dopo di lui, agli inizi di questo secolo, la religione cattolica venne fatta segno a misure radicali e vessatorie, sino ad essere cruentemente perseguitata. Furono emanate leggi, più che anticlericali, atee. Anche oggi, la Costituzione, mai approvata dal popolo, non riconosce alcuna personalità giuridica alla Chiesa, alle sue istituzioni religiose, scolastiche, assistenziali. Non può possedere nemmeno i luoghi di culto, che appartengono allo Stato. Perché Giovanni Paolo II potesse circolare in veste talare è stato necessario un permesso speciale. I sacerdoti non possono, nemmeno in clergyman... In realtà, queste leggi sono inoperanti dal 1938, quando il presidente Cardenas autorizzò la riapertura delle chiese. Non ufficialmente ma neanche clandestinamente, la vita cattolica vi fiorisce nelle sue manifestazioni religiose e nelle sue iniziative scolastiche, a beneficio anche dei figli della classe dirigente. Le accoglienze entusiastiche a Giovanni Paolo II, non solo da parte del popolo che è cattolico, ma anche da parte delle autorità politiche anticlericali? Si vede che le leggi, buone o cattive che siano, è sempre difficile, in pratica, osservarle...

XII/F

DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

L'Asia al tempo dei Lumière

Ai primi del secolo, scoperta la macchina cinema, alcuni appassionati operatori arrivarono fino in Cina e Giappone con la cinepresa. Quelle immagini d'un mondo ormai scomparso sono state raccolte da Frédéric Rossif

"Il cinema delle immagini 1900-1920: I primi documentari"

Il cinema, fra i suoi tanti pregi, ha quello di lasciarci integre le realtà passate. Ferma con le sue immagini tanti momenti che altrimenti avremmo dovuto ricostruire faticosamente. E' come i grandi quadri dei pittori che ci hanno tramandato la laboriosa famiglia olandese intenta nel suo lavoro, o le grandi corti o le incoronazioni; in più le immagini il cinema le mette in movimento, le fa vivere. E così le guerre e le alleanze, i grandi capi che si incontrano ai « vertici » o i re che rinunciano ai troni per amore diventano cronaca sempre viva. E tutto questo nasce dai Lumière, i fratelli Augusto e Luigi, che oltre a girare le scenette familiari con cui hanno anticipato le gags dei film « dalle torte in faccia » (un esempio è *Il giardiniere*) hanno anche mandato i loro operatori in giro per il mondo a filmare le realtà dei diversi Paesi. E così sono arrivate fino a noi la corte dello zar Nicola II prima della Rivoluzione d'ottobre e l'Asia. Si può vedere la Cina dei primi anni del secolo, con una capitale inedita senza libretti rossi ma con i cinesi della tradizione del 1906. E poi Parigi prima della grande guerra, i Balcani del 1905, New York già con il traffico caotico di una metropoli dell'11. Si addentrarono fino alla Mongolia e alla Cambogia, al Tibet, al Giappone ecc. Tutte queste immagini sono state raccolte

v/D 'Apocalisse degli animali'

in un unico documentario da Frédéric Rossif, che ne ha ricavato ben sei puntate ora arrivate alla televisione italiana (Rete 1, martedì ore 18). E' una specie di pellegrinaggio in un mondo ormai finito e un ritorno al passato ormai tramontato. La fortuna ha giocato quasi uno scherzo: ha fatto nascere il cinema proprio quando quel mondo stava tramontando. E le rovine, anzi gli ultimi splendori di un'età che finiva, sono così rimaste intatte fino a noi. Una particolarità: questi documentari che ripercorrono i primi vent'anni del secolo sono presentati dallo stesso Rossif (di cui in questi giorni i telespettatori rivedranno un altro lavoro, *L'apocalisse degli animali*).

Ancora università

Continua la storia dell'università. Questa settimana (su Radiotre alle ore 17, martedì 13) è la volta dell'università nel Nuovo Mondo che porta la firma di Tiziano Bonazzi. Un capitolo poco conosciuto della cultura nelle nuove terre destinate a diventare negli anni il centro delle università. Si tratta dell'archeologia universitaria, in quelle parti del mondo che poi avrà Harvard e Berkeley e tutti gli altri grossi centri universitari. Il programma radiofonico *L'università e la sua storia* dedica così anche a queste un capitolo: in seguito tornerà ancora a parlare delle istituzioni universitarie americane, soprattutto alla luce dei capovolgimenti che negli anni Sessanta scatenarono la rivolta studentesca e il capovolgimento dei metodi di studio nelle università, esportando poi tali rivoluzioni in tutte le università europee.

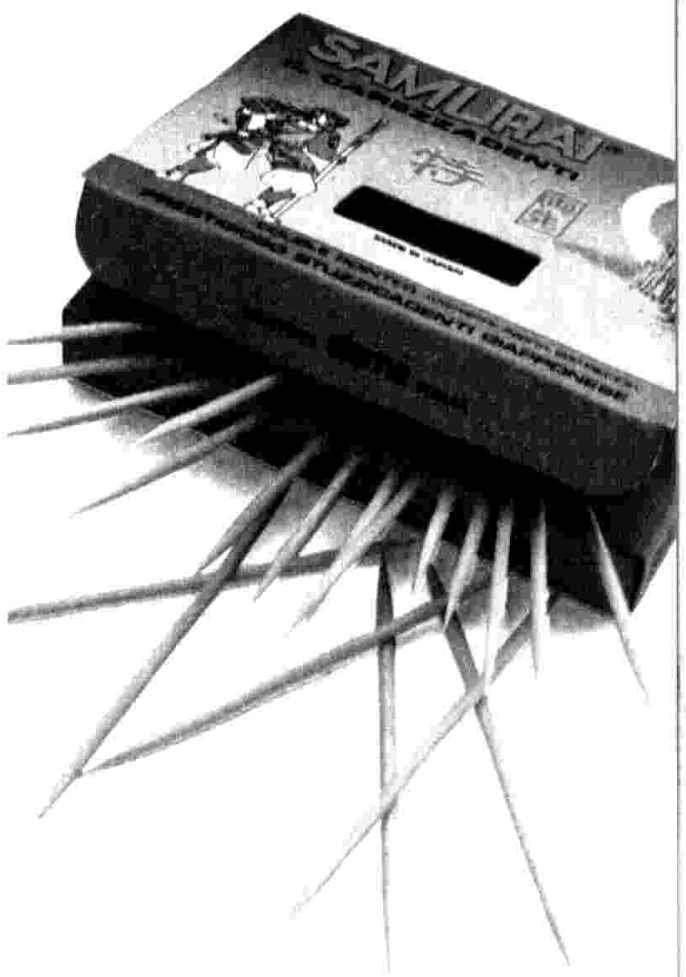
Con gli ufo impariamo il francese

Gli extraterrestri tornano a parlar francese. Ricomincia infatti il programma *Les Gammas, les Gammas!*, ogni mercoledì e venerdì sulla Rete 1 alle 14,10. E' l'ultimo corso di lingua che il Dipartimento Educativo ha mandato in onda e lo replica da questo mese. Un corso che ha suscitato l'interesse dei telespettatori che in numerosissime lettere giunte anche al nostro giornale ne richiedevano i testi scritti. Una richiesta massiccia che per ora, pare, non sarà soddisfatta. Intanto ha fruttato questa replica. E così i telespettatori potranno ripetere il francese seguendo le avventure della nave di extraterrestri che scesi in terra francese cercano di comunicare e perciò dovranno imparare la lingua dei nativi.

Eredità dell'uomo

Il programma prosegue nella sua ricerca delle radici più lontane della cultura: analizza le società e le strutture economiche, riflette sui miti e sui riti di quel passato, cerca quanto, e se, qualcosa è rimasto nelle culture più moderne. Il ciclo un totale di 13 puntate è stato realizzato a Zurigo ed è stato integrato con alcune interviste di esperti e archeologi.

SAMURAI®
IL CAREZZADENTI



Uno stuzzicadenti di eccezionale qualità sottile delicato pratico e igienico.
Samurai il carezzadenti

IN VENDITA IN DIVERSE CONFEZIONI - SISMA

VALDA
è con te...

con le Pastiglie
VALDA

SOLO IN FARMACIA

Le Pastiglie **VALDA**
con la loro tradizionale formula,
a base di sostanze naturali, sono balsamiche,
emollienti, rinfrescanti.

VALDA produce:
Dentifricio e Spazzolini Valda F 3
Chewing gum Valda
Fazzoletti e Spray Aervalda.

VALDA laboratori farmaceutici milano spa

dal 1908, per il tuo benessere

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE
21 marzo-20 aprile
Avrete a che fare con gente piuttosto esigente che renderà il lavoro pesante ma ugualmente fruttifero. Con tutta probabilità avrete la consolazione e gioia affettiva che da molto tempo attendete. Giorni fortunati: 12, 13, 17.

BILANCIA
24 settembre-23 ottobre
Potrete chiedere dei favori e prospettare cose nuove con la speranza di essere ascoltati. Gli amici saranno sinceri solo in parte, quindi sappiate destreggiarvi. Dovrete colpire gli obiettivi con sicurezza, senza pentimenti. Giorni fausti: 13, 16.

TORO
21 aprile-21 maggio
Appuntamento interessante oppure telefonata che nel giro di poche ore capovolgerà in meglio una situazione che si era arenata. Uno sciocco risentimento può turbare l'equilibrio. Resistete alle pressioni. Giorni ottimi: 11, 12, 13.

SCORPIONE
24 ottobre-22 novembre
Ispirazioni felici e consigli preziosi, anche da chi vi sembra nemico. Momenti di gioia intensa per una telefonata inattesa. Potrete introdurre le innovazioni che vi stanno a cuore. Il periodo sembra adatto. Giorni favorevoli: 15, 16, 17.

GEMELLI
22 maggio-21 giugno
Notizie confortanti daranno la tranquillità che vi necessita in campo lavorativo ed economico. Leggere nuvole all'orizzonte degli affetti. Non mancate a un appuntamento. Dalle nuove amicizie imparerete molte cose. Giorni favorevoli: 14, 15.

SAGITTARIO
23 novembre-21 dicembre
Giove e Venere daranno delle felici ispirazioni per le migliori soluzioni in tutte le direzioni. Fortuna con gli affetti, i doni e gli inviti. Evitate di svelare i segreti pur mantenendo un atteggiamento amichevole. Giorni ottimi: 14, 15.

CANCRO
22 giugno-23 luglio
Noie causate dalla troppa invadenza di due persone. E' superfluo consigliarvi di allontanarle. Troverete il rimedio a tutto ma agite con tatto, intelligenza e saggezza. Buona influenza della Luna, quindi aumento di prestigio. Giorni buoni: 16, 17.

CAPRICORNO
22 dicembre-20 gennaio
Valutate ogni cosa prima di accettare i patti che vi faranno. La saggezza è indispensabile nelle questioni sentimentali. Tendenza ai colpi di testa provocati da risentimenti. Non mancheranno le ottime occasioni. Giorni fausti: 11, 13, 15.

LEONE
24 luglio-23 agosto
Visita inattesa ma gradita. Le buone posizioni planetarie sono favorevoli alla serenità e alla concordia. Offerte e gentilezze fuori del normale vi daranno la misura dell'affetto di cui siete circondati. Giorni favorevoli: 13, 14, 15.

ACQUARIO
21 gennaio-18 febbraio
Popolarità e accoglienze festose. Avrete delle buone ispirazioni per via medianica o attraverso dei sogni strani. Ritroverete una vecchia amicizia, potrete confidarvi a cuore aperto e ottenere il sostegno necessario. Giorni buoni: 15, 16, 17.

VERGINE
24 agosto-23 settembre
Possibilità di guadagno attraverso due lavori. Aumentate il potenziale magnetico per fare breccia sulla mentalità di chi può venirvi incontro. Ispirazioni che aprono una nuova strada per realizzare il benessere. Giorni ottimi: 11, 12, 15.

PESCI
19 febbraio-20 marzo
Dovrete muovervi, aiutare le circostanze per migliorare il destino. Cercate di agire con intelligenza e lungimiranza. Pericolo di uno smarrimento. Siate cauti e vigili per evitare i danni che ne potrebbero derivare. Giorni ottimi: 12, 14, 16.

il caffè è un piacere se non è buono che piacere è?

NINO MANFREDI nella serie dei televisivi LAVAZZA

Qualità Rossa è buono
perchè nasce dalla
grande tradizione Lavazza.
Qualità Rossa
è più conveniente
perchè oggi è anche
nel nuovo pacco da 400 gr.

TESTA

PANEANGELI

giovedì sera sulla Rete 2

A misura di donna LEGERTEX

La Legertex ha deciso di rinnovare la propria produzione dal punto di vista stilistico, allineandosi così alle punte più avanzate del gusto. In particolare lancerà sul mercato una nuova linea dedicata alle più giovani.
Tale rinnovamento nasce prima dal cuore e dalla mente e poi dai tratti decisi della matita di Alberto Wanver, che si è ispirato ad una immagine di donna vera, reale e d'avanguardia, senza forzature né compiacimenti. Ne è venuta fuori una collezione che brilla tanto per coerenza come per inventiva.
La Legertex si conferma così ancora una volta industria «leader» nel settore, proponendo capi e insiemi composti da slip-reggiseno, notevoli per gusto e originalità, che si basano oltre che sulle innovazioni stilistiche anche sull'impiego di nuovi materiali e nuove coloriture.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Paura sul mondo ❶ La grande rabbia di Philipp Hotz ❷ (p)		Toma ❶	Domenica in... ❶ Disco ring ❶ L'altra domenica ❷ Che combinazione! ❷
L	Il mulino del Po ❷	Pookie ❶	Happy days ❶ Conquista ❶	Acquario ❶ Buonasera con... Supergulp! ❷
M	Paura sul mondo ❶	Contratto per uccidere ❷	Happy days ❶ Dove corri Joe? ❶	Buonasera con... Supergulp! ❷
M	Ellery Queen ❶ Che fare? ❷	L'ispettore generale ❷	Happy days ❶	10 Hertz ❶ Buonasera con... Supergulp! ❷
G	Nove casi per l'ispettore Derrick ❷	L'ispettore generale ❷	Happy days ❶	10 Hertz ❶ Ci vediamo stasera ❶ Buonasera con... ❷ Jeans concerto ❷
V		Totò, Eva e il pennello proibito ❶	Happy days ❶	Buonasera con... Supergulp! ❷ Portobello ❷
S	Così, per gioco ❶ Innocenti occhi blu ❷	La struttura del cristallo ❷	Happy days ❶ La famiglia Robinson ❷ Città controluce ❷	Apriti sabato ❶

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Chi non ricorda Bruno Mora, l'attaccante della Sampdoria e poi della Juventus e del Milan? Giocò 21 volte in Nazionale e la sua ultima stagione in maglia rossonera, al fianco di Gianni Rivera, fu quella del 1968-'69. Dieci anni dopo (l'ottobre scorso) eccolo esordire come allenatore in serie C 2, nella panchina del Cassino. Sembrava che il suo nome prestigioso dovesse garantire gioco, armonia, punti. Niente di tutto questo. Mora è stato esonerato dai dirigenti del Cassino alla fine del girone d'andata. Un altro nazionale alle prime esperienze con le roventi panchine della secie C è Narcisio Burgnich, uno dei protagonisti della grande Inter herreriana. Sessantasei volte nazionale, Burgnich contribuì al secondo posto dell'Italia nei mondiali del Messico. Ha giocato fino alle soglie dei quarant'anni (ultimo suo campionato, col Napoli, nel 1977) e si è messo subito a fare l'allenatore. Lo ingaggia il Livorno, una società che vive di antiche glorie e di sfiorati scudetti. Allo stadio dell'Ardenza, un tempo, scendevano la Juventus e la Fiorentina, la Lazio e il Napoli. Per riportare gli amaranto nel giro delle grandi, il nome d'un combattente di classe come Burgnich calza a pennello. Passano i mesi, ma il miracolo tarda a compiersi. In testa al girone sono i rivali di sempre, quei maledetti pisani ormai lanciati verso la serie B. E il Livorno? E' giù, nella bassa classifica, irrimediabilmente ta-

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani ❶ TG 1'una ❶ TG 2 - Dossier ❷		Incontri della domenica ❶ Itinerari vivaldiani ❷	Papotin e compagni ❷
Dimmi come mangi ❶ Vedo, sento, parlo ❷ Spazio dispari ❷	Il Seicento e il Settecento ❶ Le cineteche italiane ❶ Educazione e regioni ❷ La Svizzera ❷	Tuttilibri ❶ L'ottavo giorno ❶ Caccia all'uomo occulto ❷ Sorgente di vita ❷	Babar ❷ Viki il vichingo ❷
Filo diretto ❶ Obiettivo Sud ❷ TG 2 - Gulliver ❷	Cineteca - Storia ❶ I diritti del fanciullo ❷ Infanzia oggi ❷	I discorsi e la farina ❶	Il trenino ❶ Ragazzi sugli sci ❶ Viki il vichingo ❷ Trentaminuti giovani ❷
TG 1 - Cronache ❶ TG 2 - Pro e contro ❷ Mercoledì sport ❶	Corso di francese ❶ Il giornalista parlamentare ❶ Corso per soccorritori ❷ Studiocinema ❷	Vicini a Dio ❶ L'opera selvaggia ❶ I vent'anni di tre generazioni ❷ Nero su bianco ❷	Il trenino ❶ Ragazzi sugli sci ❶ Babar ❷
Filo diretto ❶ Speciale TG 1 ❶ Primo piano ❷	Eredità dell'uomo ❶ Genitori, ma come? ❷ Gli italiani e gli altri ❷	Teatromusica ❷	Il trenino ❶ Ragazzi sugli sci ❶ Babar ❷
TG 1 - Cronache ❶ Tam tam ❶ Spazio dispari ❷ Sereno variabile ❷ Albania 1979 ❷	Corso di francese ❶ Argomenti ❶ L'uomo e la terra ❷ I giovani e l'agricoltura ❷	I libri ❷	Disegni animati ❶ Il libro dei racconti ❶ Quattro dinamici fratelli ❶ Viki il vichingo ❷
Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ Bianca, rosa, nera ❷ Si dice donna ❷ TG 2 - Dribbling ❷	Scuola aperta ❷	Check-up ❶ Le ragioni della speranza ❶ Le memorie e gli anni ❶	Babar ❷

gliato fuori. E già si vuole la testa di Burgnich. Mi chiedo, ora, per quali strane ragioni, due ex mattatori del calcio, si trovino così a disagio sulle panchine della C e nel domenicale crogiuolo dei campionati semipro. La migliore risposta è in un proverbio calcistico che dice: « Mediocre in campo, grande in panchina ». Scatta a questo punto la parabola di Ilario Castagner, uno dei più illuminati tecnici di oggi. Oltre dieci anni fa l'allenatore del Perugia era anonimo attaccante di C. con *La domenica sportiva* che mai narrava di lui ma solo di Burgnich e Mora. ●

I pronostici di Roberto Vecchioni

Che gambe diritte, nonna!

— Vuoi dire che adesso i bambini non « devono » essere più fasciati? — ripete in tono di rimprovero nonna Elisa, ormai con i gradi di bisnonna, mentre l'infermiera della Maternità faceva il suo ingresso con in braccio la piccola Elisa per la poppata.

— Bisogna lasciarli sgambettare, signora — questa venne in mio aiuto — e lasciare che tengano le gambette divaricate, in quella che è la loro posizione naturale. Provi a riavvicinarle, le gambette di Elisa, se ci riesce. Vedrà che tornano ad aprirsi come se fossero azionate da due molle.

— Già, così la lascia crescere con le gambe storte! — protestò la nonna. — Fosse ancora un maschio, pazienza! Ma una bambina...

— Le gambe dei neonati non sono storte — la rassicurò l'altra — possono diventare a causa delle fasciature. Se lei ci pensa un momento, fasciando le gambe si costringono le ginocchia a stare ravvicinate e, così facendo, si spinge la testa del femore verso l'esterno, cioè fuori dalla cavità dov'è alloggiata.

— Capisco non fasciarli più dopo i sei mesi, ma... appena nati.. diamine!

— E' proprio appena nati che si producono tante lussazioni dell'anca — insistè l'infermiera — quando il corpo è più fragile. Lo sa che in certe zone come la Croazia, la Brianza, l'Italia Meridionale, dove era più diffusa la consuetudine di fasciare rigidamente i neonati, proprio lì c'è un numero notevole di persone, che ancora oggi presenta se non delle malformazioni all'anca, almeno le gambe storte?

— Io sono stata fasciata eppure ho sempre avuto le gambe diritte — protestò nonna Elisa e così dicendo sollevò la lunga gonna nera appena un poco più su dei polpacci. Indi i suoi occhi attenti tornarono alla piccola Elisa per posarsi preoccupati sul pannolino già situato fra le gambine.

— Non è troppo largo quel pannolino, signorina?

Ebbi la netta sensazione che la pazienza dell'infermiera fosse giunta ad un limite.

— E' fortunata, signora, ad avere ancora una nonna ancora così in gamba! — mi tranquillizzò questa con un ampio sorriso. — Li fanno così larghi — proseguì poi rivolta a nonna Elisa, — per una ragione precisa, perché favoriscono la posizione naturale del bambino a gambe divaricate. Per questo qui in Maternità hanno deciso di adottarli fin dai primissimi giorni.

Nonna Elisa ricomparve il giorno successivo con in mano i pannolini Lines pacco Arancio e le sue parole furono:

— Sono belli larghi come quelli che usano qui?

— Naturalmente, sono proprio gli stessi!

— Il farmacista deve avermi scambiata per una vecchia! Figurati, voleva spiegarmi che cos'è il sempreasciutto. Tu lo sai? E' un tessuto non tessuto che hanno tutti i pannolini Lines a contatto con la pelle del bambino, che la ripara dall'umido; un filtrante morbidissimo — aggiunse — che rimane asciutto anche se lascia passare l'acqua. So ancora leggere senza occhiali, cosa credi?

— Complimenti, nonna!

— Macché, oggi è fin troppo facile allevare i bambini!

domenica TV1

11 FEBBRAIO

11
Dal Santuario di San Pietro in Seveso (Milano)
Santa Messa
Commento di Natale Soffientini

11,55 C
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 C
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 C
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 C
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**

In... apertura

14,10
Notizie sportive

14,15
In... sieme

14,25
Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

15,05
In... sieme

15,20
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
La A2, la SSR e la RAI presentano da Corno alle Scale - Val Carlina (Italia)
Questa pazza pazza neve (Interneige)
Torneo di giochi a squadre sulla neve
Partecipano Gourette per la Francia, Savognin per la Svizzera, Val Carlina per l'Italia
Presentano Claudio Lippi e Cecilia Buonocore
Giochi ideati da Adolfo Perani
Regia di Gian Maria Tabarelli
Prima trasmissione

16,15
Notizie sportive
Pubblicità

16,20
In... sieme

16,45
Roma: 2° Trofeo subacqueo
« Domenica in »
a cura di Andrea Pittiruti
Pubblicità

17
90° minuto

17,20
In... sieme

17,25
Toma
Il ragazzo di Karen
Telefilm - Regia di Alex Grasshoff
Interpreti: Tony Musante, Simon Oakland, Susan Strasberg, Kristoffer Tabori, Kathleen Gackle, Ralph Meeker, Nick Nolte, Martine Bartlett, John Duke Russo, Robert Deman, Kirk Mee, David Toma
Distribuzione: M.C.A.
Pubblicità

18,15
Notizie sportive
e
Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di serie B
Pubblicità

18,45
In... sieme

Pubblicità
Che tempo fa C

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:
Paura sul mondo
Liberamente tratto dal romanzo di Corrado Alvaro
L'uomo è forte
Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco e Domenico Campana
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Dale *Ugo Pagliai*, Barbara *Laura Belli*, Il funzionario *Raffaele Fallica*, Olga *Daniela Piperno*, Il primo speaker *Mario Silvestri*
L'ingegnere *Renato Paracchi*, Il medico *Lorenzo Grechi*, Il letterato *Vittorio Fanfoni*, Il direttore *Arnoldo Foà*, La segretaria *Marisa Bartoli*, Il secondo speaker *Enzo Fisichella*, L'inquisitore *Raoul Grassilli*, Il secondo inquisitore *Marco Columbro*, I cospiratori *Umberto Verdoni*, *Umberto Tabarelli*, Un tecnico *Claudio Caramaschi*, L'annunciatrice pubblicitaria *Liliana Buonfino*
ed inoltre: *Augusto Di Bono*, *Remo Varisco*, *Bruno Pagni*, *Lorenzo D'Angelo*, *Giampiero Cereghini*, *Elena Roverselli*, *Daniela Morelli*, *Raffaele Arena*, *Tiziano Feroldi* - Consulenza di Ludovico Alessandrini
Musica di Piero Piccioni
Scene di Franca Zucchelli
Costumi di Gianluca Fercioni
Fotografia di Dante Spinotti
Montaggio di Ermanno Ascari
Delegato alla produzione Nazareno Marinoni
Regia di Domenico Campana
Prima puntata
(Il romanzo *L'uomo è forte* di Corrado Alvaro è pubblicato da Bompiani)
Pubblicità

21,45 C
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

15.20 C

Questa pazza pazza neve

Con una puntata registrata a Corno alle Scale in Val Carlina (sull'Appennino Tosco-Emiliano) comincia una nuova edizione di *Questa pazza pazza neve*, versione invernale di *Giochi senza frontiere*, riservata però solo all'Italia, Francia e Svizzera. Sono in programma tre puntate eliminatorie, più una finale. I giochi sono stati ideati da Adolfo Perani e i presentatori dell'edizione italiana sono Claudio Lippi e Cecilia Buonocore.

20.40 C

Paura sul mondo

Prima delle tre puntate dello sceneggiato *Paura sul mondo* che il regista Domenico Campana ha tratto liberamente dal romanzo di Corrado Alvaro *L'uomo è forte*. Protagonista del racconto è Roberto Dale (Ugo Pagliai), un giovane ingegnere che torna nella propria patria, dove si è compiuta una rivoluzione all'insegna della scienza e della tecnologia. Dale deve consegnare una misteriosa lettera a Barbara (Laura Belli), una ragazza da lui conosciuta all'estero. Ben presto però il giovane si accorge che la popolazione vive in uno stato di sottile paura, apparentemente ingiustificata. In un albergo dove si trovano altri rimpatriati Dale riceve le confidenze di un anziano ingegnere. Pochi giorni più tardi viene a sapere che un gruppetto di persone è stato arrestato per complotto. Comincia a temere che qualcuno stia tentando di uccidere anche lui. (*Servizio a pag. 30*)

17.25 C

Toma

La polizia fa irruzione in una casa in cui alcuni giovani hippies stanno fumando marijuana. Uno di essi, armato, tenta di fuggire. Il poliziotto Connors spara e invece di prendere il fuggitivo uccide una ragazza, Karen, che attendeva un bambino. Connors non sa darsi pace per l'accaduto e Toma cerca di tranquillizzarlo. Pochi mesi dopo Connors viene ucciso mentre rientra a casa. Toma è certo che l'assassino sia qualcuno dei giovani amici di Karen e riesce, indagando, a sapere il nome del ragazzo di Karen, Danny Beecher. Questi, appena uscito di prigione, aveva voluto vendicare la morte della sua fidanzata. Toma dopo essersi informato riesce a trovare la casa dei genitori di Danny ma mentre parla con la madre il ragazzo riesce a fuggire.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10,25-11,30 e 13,25 Sci C Slalom speciale maschile
14 — Telegiornale - 1ª edizione C
14,05 Telerama C Settimanale
14,30 Un'ora per voi C
15,30 L'elefante operaio C
15,50 Star on ice C 6ª parte
16,15 Gli indistruttibili C Telefilm
17 — Trovarsi in casa C
19 — Telegiornale - 2ª edizione C
19,10 La parola del Signore C
19,20 Lessico musicale C
20,10 Il Regionale C Rassegna
20,20 Telegiornale - 3ª edizione C
20,45 Il leone dei Pirenei C (1ª) con Jean-Claude Drouot Regia di Bernard Borderie
21,50 La domenica sportiva C
22,50-23 Telegiornale - 4ª ediz. C

capodistria

18 — Sci - Slalom speciale
19,30 L'angolino dei ragazzi C I pupazzi di Maria Perego
20 — Canale 27 C I programmi della settimana (Replica)
— Zig Zag
20,15 Punto d'incontro C Settimanale del Telegiornale
20,35 Gli imbroglioni Film - Regia di Lucio Fulci con Walter Chiari, Antonella Lualdi, Raimondo Vianello, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia
Un industriale, due siciliani, il dirigente di una società calcistica e due suore sono i protagonisti di altrettanti episodi che si svolgono in pretura.
22 — Musicalmente Concerto per l'Europa

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 domenica
11 FEBBRAIO

17.00 V/M II/S

Pomeridiana

Max Frisch è, insieme a Dürrenmatt, il maggiore scrittore svizzero contemporaneo. E' nato a Zurigo nel 1911 e ha scritto sia romanzi sia opere teatrali, come *Homo faber*, *Andorra*, *Omobono e gli incendiari* ecc. Nei testi teatrali si ritrova una drammaturgia che lui stesso definisce « della casualità e della possibilità ma anche della incredulità ». Su questo binario si muove anche *La grande rabbia di Philipp Hotz*, realizzata dal regista Enrico Colosimo. Da una parte c'è il racconto ironico e scherzoso di un adulterio ricco di variazioni farsesche, dall'altra un singolare meccanismo scenico che permette al protagonista, Philipp, di disporre e modificare continuamente gli svolgimenti alternativi dell'azione.

17.00 C VIII/Spoleto

Ballet Royal

Anche il XXI Festival dei Due Mondi ha dato uno spazio importante alla danza. Nel 1978 sono infatti convenuti a Spoleto celebri artisti come i sovietici Vladimir Vassiliev e Ekaterina Maximova, ospiti della compagnia belga di Hanna Voos: *Le Ballet Royal de Wallonie*. La « coppia » ha interpretato oltre, allo *Schiaccianoci* di Ciaikovski nella coreografia (molto discussa) di Joseph Lazzini, un'altra pagina: il « Pas de deux » del *Don Chisciotte* di Petipa-Minkus, che oggi vedremo in TV insieme al *Cantadagio*, su musica di Gustav Mahler.

20.40 C V/E

Che combinazione!

Che combinazione! chiude definitivamente la sua cassaforte questa settimana. Tra gli ospiti sono previsti il duo Vaddel e Williams e due sorprese: un grande attore e una cantante famosa. Sarà anche ripetuto l'esperimento della TV in 3D. *(Servizio a pagina 48)*.

23.00 C I

Vivaldi

Si conclude questa sera il ciclo dedicato all'arte di Antonio Vivaldi. Questa volta l'appuntamento è al Chiostro dei Cipressi dell'isola di San Giorgio a Venezia, dove un gruppo di rinomati solisti come Cesare Ferraresi, Guido Mozzato, Giuseppe Selmi, Giuliano Carmignola, Felice Cusano, Giulio Franzetti partecipa insieme ai Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano all'esecuzione di tre « concerti » dell'opera III (*L'estro armonico*).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Oliver Twist. Englische Fernseherzählung nach Charles Dickens - 4. Folge. Regie: Eric Tayler. Verleih: Intercinevision

francia

11 —	**Quattro stagioni**
11,30	**La verità è in fondo alla marmitta**
12 —	**Cori**
12,40	**Cinemalices**
12,57	**Top club domenicale** Nell'int. (13,15): **Telegiornale**
14,30	**Heidi** Sceneggiato - 9° episodio Regia di Tony Flaadt
15,20	**Saperne di più**
16,20	**Piccolo teatro**
16,55	**Signor cinema**
17,35	**Cioccolato della domenica**
18,55	**Stade 2**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**La terra promessa** - Telefilm
22,15	**Velasques** - Documentario
22,45	**Catch**
23,15	**Telegiornale**

montecarlo

18,45	**Disegni animati**
19 —	**Paroliamo** - Telequiz
19,20	**Vita da strega:** Il mio capo l'orsacchiotto con Dick York
19,50	**Notiziario**
20 —	**Jason King:** Istanbul operazione droga con Peter Wingarde
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Angeli del peccato** Film - Regia di Ben Hecht con Rita Hayworth, Douglas Fairbanks Jr. *Un giovane uomo d'affari denunziato per truffa decide di uccidersi e prima di mettere in esecuzione il suo disegno entra in un locale notturno di New York.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2° edizione
22,45	**Montecarlo sera**

12,30 C
Papotin e compagni
Un programma di André Tahon
Realizzazione di Alexandra Tartra
7° episodio
Prod.: SN Intervideo K.S.-TV
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C
Renzo Arbore presenta
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

15,30 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

15,45-17 C
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti
Mestre: Pallacanestro
Superga-Eldorado
Milano: Sei giorni ciclistica
Pubblicità

17
Pomeridiana
Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi
La grande rabbia di Philipp Hotz
di **Max Frisch**
Traduzione di Aloisio Rendi
Libero adattamento di Enrico Colosimo
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Philipp Hotz *Giancarlo Zanetti*,
Vecchia signorina *Laura Carli*,
Primo facchino *Sandro Merli*,
Secondo facchino *Tonino Accolla*,
Dorli *Fiorenza Marchegiani*,
Wilfrid *Aldo Massasso*,
Clarissa *Grazia Maria Spina*,
Doganiere svizzero e Doganiere francese *Enzo Garinei*
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Marilù Alianello
Regia di Enrico Colosimo

Ballet Royal de Wallonie C
Cantadagio
Musica di **Gustav Mahler**
Coreografia di Joseph Lazzini
Primi ballerini Estela Erman, Georges Piletta
Don Chisciotte
(Passo a due)
Musica di **Ludwig Minkus**
Coreografia di Vladimir Vassiliev da Marius Petipa
Ballerini Ekaterina Maximova e Vladimir Vassiliev
Direttore d'Orchestra Jean Doussard
Spoleto Festival Orchestra
Luci di Francesco La Torre
Regia di Lino Procacci
(Registrazione effettuata al XXI Festival dei Due Mondi dal Teatro Nuovo in Spoleto)
Pubblicità

18,45 C
TG 2 - Gol flash
Pubblicità

19 C
Campionato italiano di calcio
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 C
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 C
Delia Scala presenta
Che combinazione!
Appuntamento settimanale con 15.000 premi
di Paolini e Silvestri
Scene di Zitkowski
Costumi di Ruggero Vitrani
Musiche di Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Luci di Franco A. Ferrari
Regia di Luigi Turolla
Delegato alla produzione Angelo Zito
Pubblicità

21,50 C
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,45
TG 2 - Stanotte

23 C
Itinerari vivaldiani
Dal Chiostro dei Cipressi dell'Isola di San Giorgio a Venezia
Tre concerti dell'opera III « L'estro armonico »
di **Antonio Vivaldi**
Concerto in sol minore n. 2 con due violini e violoncello obbligati, archi e cembalo
Violini: Cesare Ferraresi, Guido Mozzato
Violoncello: Giuseppe Selmi
Concerto in mi maggiore n. 12 per violino, archi e cembalo
Violino: Cesare Ferraresi
Concerto in si minore n. 10 per 4 violini, archi e cembalo
Violini obbligati: Giuliano Carmignola, Felice Cusano, Cesare Ferraresi, Giulio Franzetti
Con la partecipazione dei Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano
Regia di Tonino Del Colle

TV DOMENICA 2 RETE

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

lunedì
12 FEBBRAIO

TV1

12,30 C
Argomenti
Industria chimica e territorio
Consulenza e testi di Guido Piccoli e Paola Rispoli
Regia di Italo Pellini
Quarta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 C
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 C
Una lingua per tutti: l'italiano
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone e Ugo Vigniuzzi
Realizzazione di Giuliano Tomei
Sesta puntata
Il Seicento e il Settecento
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Conquista
Telefilm - Regia di Michael Syson
Interprete José Maria Serrano
Distr.: 20th Century Fox

17,50
Dimmi come mangi
Supplemento di « Agricoltura domani »
A cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini
Conduce Carla Urban
Realizzazione di Gianni Vaiano

18,20 C
Argomenti
Schede - Cinema
Le cineteche italiane
di Mario Verdone
Ha collaborato Franco Cimmino
Regia di Giuseppe Bennati
Seconda ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,50 C
L'ottavo giorno
A tu per tu
Don Claudio con Diego Fabbri
Pubblicità

19,20 C
Happy days
Primo appuntamento
con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most, Erin Moran
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount Television

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Pookie
(« The Sterile Cuckoo », 1969)
Film - Regia di Alan J. Pakula
Interpreti: Liza Minnelli, Wendell Burton, Tim McIntire, Austin Green, Elisabeth Harrower, Sandra Faison, Chris Bugbee, Jawn McKinely
Distribuzione: Paramount

L'ANICAGIS presenta
Prima visione C
Pubblicità

22,30 C
In diretta dallo Studio 7 di Roma
Acquario
Un programma di Pierita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara
In studio **Maurizio Costanzo**
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

14.25 C

Una lingua per tutti: l'italiano

Dipartimento S.E.

Latino nelle utilizzazioni dotte (Ratio Studiorum dei gesuiti), italiano nelle rimanenti. Il caso di Galileo, che scrive in italiano la maggior parte delle sue opere più importanti. Sistemazione normativa: il Vocabolario della Crusca. I viaggiatori: scoperta e verifica delle lingue non familiari, importazioni di materiali lessicali. Situazione dialettale: letteratura dialettale. La cultura delle classi subalterne: diffusione di testi popolari; medicina popolare. Il Concilio di Trento come fonte per la definizione della Ratio Studiorum e i suoi riflessi linguistici. L'illuminismo italiano e la sua diffusione nazionale. La politica delle riforme e i suoi riflessi educativi. La nascita della stampa d'informazione. Le discussioni sulla norma della lingua. Uso letterario dei dialetti. Contatti europei. Attività commerciali e loro riflessi linguistici. La nascita della stampa d'informazione. L'invasione francese, la formazione di una burocrazia napoleonica e i suoi riflessi linguistici. L'innovazione di Goldoni: il parlato, anche plurilingue. Nel corso della puntata un intervento critico di Ugo Vigniuzzi.

17.50

Dimmi come mangi

S'inizia oggi il secondo ciclo di *Dimmi come mangi*, la rubrica di alimentazione, a cura di Giovanni Minoli e condotta da Carla Urban, che si propone di informare, analizzare e in certo senso orientare gli spettatori verso un giusto ed equilibrato modo di nutrirsi. La trasmissione, che si svolge in studio alla presenza del pubblico, si avvale ogni volta dell'intervento di tre specialisti: un « tecnologo » degli alimenti (in altre parole colui che s'interessa delle tecniche di confezione, imballaggio, conservazione degli alimenti), un nutrizionista e un economista. I tre esperti oltre ad affrontare l'argomento nell'angolazione di loro specifica competenza, rispondono alle domande. L'analisi è preceduta da un breve filmato in cui emergono le opinioni e i problemi connessi all'uso e alle funzioni dell'alimento trattato. Un altro filmato mostra invece in che modo la pubblicità e le varie forme di spettacolo hanno « considerato » l'alimento in questione. Tema della puntata odierna è il latte.

20.40 C

Pookie

Commedia (1969). La trama. Conflitti esistenziali di Mary Ann Adams detta Pookie, studentessa orfana di madre, in precaria sintonia col padre e disperatamente bisognosa di affetti. La sua ricerca di rapporti con l'esterno è così assillante da mettere sul chi vive coloro che ne diventano bersaglio: per esempio Jerry, su cui Pookie sfoga insicurezze e urgenza di risarcimenti sentimentali. Ne conseguono alti e bassi finché Pookie capisce che non è Jerry l'uomo per lei.

Che se ne dice. Primo film di Alan J. Pakula, regista cinquantenne (oggi) reso famoso da *Tutti gli uomini del presidente* e del quale circola in questi giorni *Arriva un cavaliere libero e selvaggio*. Precedentemente occupato ad allestire commedie a Broadway e a produrre importanti film per l'amico Robert Mulligan, Pakula rivelò, una volta passato dietro la macchina da presa, un debole per i personaggi femminili: la Jane Fonda di *Klute* e di *Arriva il cavaliere*, la Liza Minnelli di questo *Pookie*. Un debole che si manifesta anche in profondo rispetto, equamente diviso fra personaggi e interpreti. I primi amorevolmente individuati e descritti; le altre tenute in conto di collaboratrici essenziali. *Pookie*, ha scritto Callisto Cosulich, è « il tipico film in cui la responsabilità della creazione va equamente divisa fra regista e attrice ». Liza Minnelli è una presenza impossibile da sostituire, col suo carico « privato » di nevrosi (il padre, Vincente, trascurato dai produttori; la madre, Judy Garland, perduta per suicidio) così simili a quelle che assediano la giovane Pookie. Tra regista e interprete, tra invenzione e autobiografia, un gran ritratto di donna in un film « che ha quasi la gravità e la compostezza ritmica e figurativa di una pellicola di Dreyer » (Cosulich).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
17,55 Per i più piccoli C
Il burattino e Giovanni imparano a conoscersi (1°) — **Ciao Arturo:** Visita in casa di amici prima di cena
18,20 **Retour en France** C
20ª puntata (Replica)
18,50 **Telegiornale** - 2ª edizione C
TV-Spot C
19,05 **Elezioni Cantonali Ticinesi** C TV-Spot C
19,35 **Obiettivo sport** C TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 3ª edizione C
20,45 **Medicina oggi** C
Tossicologia: gli avvelenamenti
21,45 **Ricercare** C
Il cinema di Gregory Markopoulos: Twice a man
22,40-22,50 **Telegiornale** - 4ª ed. C

capodistria

20 — **L'angolino dei ragazzi** C
Antiche favole giapponesi
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,35 **Un catalogo di peccati** C
Telefilm della serie «Mannix»
Roy Bradley, scenografo cinematografico, è ricattato. Assume Mannix il quale dovrebbe versare in vece sua il riscatto per ricevere in cambio un taccuino. Roy è parco di parole e Mannix non riesce a sapere da lui il movente della faccenda. Però non tarda a scoprire che altre persone sono ricattate.
21,35 **Nikola Tesla** C
Serie TV - 6ª puntata
— Zig Zag
22,35 **Passo di danza**
Una serata con Marcel Marceau

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

20.40 II/S

Il mulino del Po

Da questa settimana si replica il romanzo *Il mulino del Po* di Riccardo Bacchelli. Ecco, in breve, la prima puntata. Siamo in Russia nel 1812, durante la ritirata di Napoleone. L'armata è decimata dal freddo. Sulle rive del fiume Vop il capitano Mazzacorati di Ferrara viene tratto in salvo da un suo conterraneo, il soldato Lazzaro Scacerni. Oltrepassato il fiume, l'ufficiale, che è gravemente malato, consegna a Lazzaro un astuccio di corno, dentro il quale c'è un biglietto e una mezza moneta. Basterà che consegni il biglietto e la moneta ad un ebreo di Ferrara. In cambio riceverà oro, perle e diamanti rubati in un convento spagnolo. Il capitano muore e Lazzaro riesce a raggiungere l'Italia. Dopo molte peripezie, rintraccia l'ebreo e viene in possesso del tesoro. Lasciata Ferrara, Lazzaro si avvia verso Lagoscuro. Per strada fa la conoscenza di Fratognone.

22.05 C XII/Q

Cinem. spagnola

Caccia all'uomo occulto

La prima delle due puntate del programma di Italo Moscati sul cinema spagnolo, realizzato durante la Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro, si intitola *Caccia all'uomo occulto*, singolare contaminazione fra due titoli di recenti film spagnoli (*La caccia* di Saura e *L'uomo occulto* di Hungria). L'uomo occulto è l'antifranchismo, o semplicemente il cittadino che nel periodo della dittatura è stato costretto al silenzio o alla clandestinità. Nella prima puntata si ricostruisce la storia della Spagna e della sua cinematografia, dalla guerra civile del 1936-'39 all'inizio degli anni Sessanta, quando alcuni esponenti del regime si sforzarono di inserire una presenza aggiornata della cultura spagnola in un contesto internazionale contrassegnato da rilevanti novità. *(Servizio a pag. 18)*

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Der orientierte Haushalt. Dokumentarfilmreihe mit Corny Collins und Eckhart Dux - Regie: Alexander Arnz - 5. Folge: « Geldplanung » - Verleih: Telepool.

17,25 Viel Spass bei Opas Kino. Kurzfilmreihe. Heute: « Strafmandat ». Verleih: Berliner Werbefunk.

17,30-18 System Mensch. Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönpflug und Gerhard Koch - 5. Folge: « Handlung und Sprache ». Verleih: WDR.

20 — Tagesschau
Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Die Affäre Le Rouge - 2. Teil (Sperimentale C). Von Herbert Asmodi nach dem gleichnamigen Roman von Emile Gaboriau mit René Deltgen, Peter Pasetti, Käthe Haack, Herlinde Latzke - Regie Wilhelm Semmelroth. Verleih: WDR

22-20,20 Ludwig van Beethoven: Violinsonate a-moll op. 23 - Pinchas Zukerman, Violine Jörg Demus, Klavier. Verleih: WDR

francia

12 —	**Qualcosa di nuovo**
12,15	**I compagni di Jehu** (7ª)
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,20	**Pagina speciale**
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Una svedese a Parigi** Sceneggiato - 6ª puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
14.56	**Los bravos** - Telefilm
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Michel Sardou.** Varietà
21,40	**Domande di attualità**
22,40	**Zig-Zag**
23,10	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega:** Cameriera rifinita con E. Montgomery
19,40	**Un peu d'amour...** (2ª)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Assalto al centro nucleare** Film - Regia di Mario Caiano con Frank Wolff, Rossella Como, Claudio Gora *Un ex carcerato fa la conoscenza di Fiamma, una giovane donna, la quale gli promette di essere gentile con lui se prima accetta di passare una serata su uno yacht.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2ª edizione
22,45	**Montecarlo sera**

12,30 C

Vedo, sento, parlo

Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Emilia Romagna: cominciamo una ricerca - 3
di Luciano Martinengo
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C

Le avventure di Babar

Babar è scomparso
Prod.: Télé-Hachette

17,05 C

Viki il vichingo

Cartoni animati dal libro di Runer Jonsson
Il re scacchista
Prod.: Beta Film

17,30 C

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Crescere dritti

18 C

La TV educativa degli altri

a cura di Gabriella Carosio
La Svizzera di lingua italiana e la sua storia
Realizzazione di Raffaello Ceschi e Mauro Regazzoni
Terza puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 C

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Movimento Popolare:
« Università, una terra che chiede di essere lavorata »

19,05 C

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

Buonasera con... Supergulp!

Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi
Uomo Ragno: « Attenti allo Scorpione »
Asterix: « Asterix il gallico »

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Il mulino del Po

Romanzo di **Riccardo Bacchelli**
Casa Editrice Arnoldo Mondadori
Riduzione e sceneggiatura televisiva in cinque puntate di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi
Prima puntata
Il tesoro sacrilego
Personaggi ed interpreti:
Raf Vallone nella parte di Lazzaro Scacerni
e
(in ordine di apparizione)
Mazzacorati *Vittorio Sanipoli*,
Un colonnello *Attilio Ortolani*,
Poitevin *Guido Lazzarini*,
Un caporale *Gianni De Cesare*
Primo soldato *Tony Martucci*,
Secondo soldato *Enzo Fisichella*,
Lisaveta *Rosella Spinelli*,
Un sergente *Franco Moraldi*,
Una contadina *Erge Viadana*,
Il libraio *Loris Gizzi*, La guardia papalina *Dino Peretti*,
Un frate *Dante Feldmann*,
Primo povero *Armando Mezzogori*,
Secondo povero *Romano Masieri*,
Ezechiele Annobon *Aldo Silvani*,
Il banditore *Augusto Magoni*,
Una donna *Franca Mantelli*,
Un uomo *Augusto Bonardi*,
Fratognone *Gastone Moschin*,
Primo facchino *Loris Gafforio*,
Secondo facchino *Gianni Tonolli*,
Terzo facchino *Giorgio Trestini*,
Hauptmann *Renato Mori*,
Mastro Subbia *Massimo Pianforini*,
Primo operaio *Olivo Ardizzone*,
Secondo operaio *Giuseppe Faggioli*,
Il tabaccaio *Franco Ferrari*,
La spia *Marcelo Bertini*,
Roncaglia *Edoardo Passarelli*,
Il bulo *Piero Mazzarella*,
Il Raguseo *Tino Carraro*,
Musiche originali di Adone Zecchi
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Emma Calderini
Regia di Sandro Bolchi
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1962)

Pubblicità

22,05 C

Caccia all'uomo occulto

Appunti sul cinema spagnolo
Film-inchiesta di Italo Moscati
1ª puntata

23

Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche in Italia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

martedì 13 FEBBRAIO

TV1

12,30 C
Argomenti
Schede-Cinema
Le cineteche italiane
di Mario Verdone
ha collaborato Franco Cimmino
Regia di Giuseppe Bennati
Seconda ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Filo diretto
Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Il trenino
di Mara Bruno
Favole filastrocche e giochi
di Concetta Conte
con Regina Bianchi, Andrea Lala, Mela Cecchi, Marco Graffeo e Nadia Martini
Regia di Michele Scaglione

17,25 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
La bella addormentata
Sull'isola deserta
Prod: United Artists

17,35 C
Ragazzi sugli sci
Una stupida baracca
con Steve Huddis, Margo Alexis, Robert Coleby.
Regia di Anthony Squire

18
Argomenti
Cineteca-Storia
Al servizio della immagine
1900-1920: I primi documentari
Un programma di Frédéric Rossif
Edizione italiana a cura di Isabella Genoese Incedayi
Seconda puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
TG 1 Cronache

19,05
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Istituto Regina Elena: « Un nuovo metodo di cura: la crioterapia »
Pubblicità

19,20 C
Happy days
Essere o non essere
con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most, Erin Moran
Regia di Jerry London
Prod.: Paramount Television

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:
Paura sul mondo
Liberamente tratto dal romanzo di Corrado Alvaro « *L'uomo è forte* ». Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco e Domenico Campana
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Dale *Ugo Pagliai*,
L'inquisitore *Raoul Grassilli*,
La ragazza operata *Daisy Wender*,
Barbara *Laura Belli*,
Il portiere d'albergo *Evaldo Rogato*,
La segretaria *Marisa Bartoli*,
Un funzionario di polizia *Giorgio Trestini*, Una cameriera *Eliana Collis*, Un ospite dell'albergo *Roberto Pistone*, Olga *Daniela Piperno*, Il cospiratore *Umberto Verdoni*, Il direttore *Arnoldo Foà*
Consulenza di Ludovico Alessandrini
Musica di Piero Piccioni
Scene di Franca Zucchelli
Costumi di Gianluca Fercioni
Fotografia di Dante Spinotti
Montaggio di Ermanno Ascari
Delegato alla produzione Nazareno Marinoni
Regia di Domenico Campana
Seconda puntata
(Il romanzo *L'uomo è forte* di Corrado Alvaro è pubblicato da Bompiani)
Pubblicità

21,45 C
I discorsi e la farina
Viaggio nella campagna italiana
Un programma ideato e diretto da Maurizio Rotundi
con la collaborazione di Maria Teresa Figari
Terza puntata
I frutti del sole

22,45 C
Dove corri Joe?
Un ristorante tranquillo
Telefilm - Regia di Richard Bare
Interpreti: Arch Whiting, Chad States, Karl Lukas, Lewis Charles, Ralph Meeker, Shepherd Sanders, Robert P. Lieb
Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

17.35 C

Ragazzi sugli sci

Una stupida baracca

Gruff, il cane di Bobbie, viene ferito da un pastore che vede scomparire le sue pecore e ne attribuisce a lui la colpa. L'animale viene rinchiuso in un canile ma Bobbie riesce a liberarlo. Al mattino Gruff scappa e Bobbie è costretto ad inseguirlo con gli sci; ad un certo punto Bobbie si accorge che il cane sta inseguendo una macchina in cui vi sono due uomini armati di fucile.

19.20 C

Happy days

Essere o non essere

Per conquistare Carole, dietro suggerimento di Fonzie, Richie si finge pazzo. La « trovata » non ottiene l'effetto desiderato poiché Carole se ne va lasciando a Richie in dono un libro di psicologia. Il ragazzo, per curiosità, apre il libro ma, man mano che procede nella lettura, la sua insicurezza, tipica in un adolescente, gli fa temere di essere effettivamente pazzo, spingendolo addirittura a chiedere consiglio al dr. Castle, uno psichiatra.

20.40 C

Paura sul mondo

Seconda puntata dello sceneggiato liberamente tratto dal romanzo di Corrado Alvaro *L'uomo è forte*. Dale, il giovane ingegnere tornato nel proprio Paese dove si è verificata una particolare rivoluzione tecnologica, incontra un uomo, un potente inquisitore, che gli parla degli ideali del nuovo Stato il cui fine è il raggiungimento della felicità generale. L'inquisitore conduce il giovane in un locale dove trascorrono la convalescenza alcuni ribelli, sottoposti ad una operazione al cervello. Dale, sconvolto, si rende conto di poter danneggiare Barbara, la ragazza di cui si è innamorato, e le propone di non rivedersi più ma la giovane, noncurante del pericolo, lo porta a casa sua. Il crescente clima di sospetto e di paura rende Barbara e Dale sempre più ansiosi, finché la ragazza cede e denuncia Dale all'inquisitore. Questi però rivela alla ragazza che il giovane non ha commesso niente, ma anche che sia lei sia Dale fanno parte di un disegno più vasto: sono ormai dei potenziali ribelli e finiranno per compiere un delitto. Intanto Dale, convinto di essere ricercato dalla polizia, lascia improvvisamente la città. *(Servizio a pagina 30)*.

21.45 C

I discorsi e la farina

Il settore ortofrutticolo rappresenta l'unica voce attiva della bilancia agricolo-alimentare; esportiamo infatti per circa 880 miliardi di prodotti freschi e per 260 miliardi di prodotti conservati. Tuttavia l'esportazione potrebbe essere ulteriormente incrementata. Quali sono gli ostacoli che si frappongono al raggiungimento di questo obiettivo? Anche in questo caso gli autori del programma si sono occupati, per esigenze di chiarezza, soprattutto di un prodotto frutticolo, l'agrume e di alcuni prodotti dell'orto, specialmente del pomodoro. La prima area presa in esame è la piana agrumicola catanese, la più importante per quantità di produzione. I problemi specifici di questa coltivazione sono: l'irrigazione, l'adeguamento delle qualità ai gusti del mercato estero, la migliore conservazione delle qualità esistenti, le strutture fondiarie ed aziendali, il rapporto con la commercializzazione. La seconda metà della puntata ha per tema la coltura degli ortaggi e, soprattutto, del pomodoro nell'agro nocerino-sarnese.

svizzera

9-10 e 10,15-11,15 Telescuola
17,50 Telegiornale - 1ª edizione C
17,55 Come il burattino e Giovanni salvarono la corona C (2ª)
18 — Attraverso l'obiettivo C
18,20 Segni (Replica)
18,50 Telegiornale - 2ª edizione C TV-Spot C
19,05 Retour en France C 21ª puntata — TV-Spot C
19,35 Il mondo in cui viviamo C 5. Le simbiosi — TV-Spot C
20,05 Il Regionale C TV-Spot C
20,30 Telegiornale - 3ª edizione C
20,45 Votazioni federali C
20,55 1939: Il sergente di polizia Studer - Film con H. Gretler Regia di L. Lindtberg
22,45 Terza pagina C Notizie
23,30 Notizie sportive C
23,35-23,45 Telegiornale - 4ª ed. C

capodistria

19,30 Odprta meja - Confine aperto C Settimanale
20 — Buona sera C Cartoni animati — Zig Zag
20,15 Telegiornale C
20,35 Lucien Leuwen C Sceneggiato - 8ª puntata
Senza indugi Lucien decide di raggiungere Bathilde all'hotel de Pontlevé. In un lungo colloquio chiariscono ogni equivoco e Lucien è infinitamente felice. Tutto andrebbe per il meglio se il dottor Du Poirier non chiedesse l'aiuto dei giovani legittimisti provinciali.
21,35 Temi d'attualità C Documentario — Zig Zag
22 — Musica popolare C Folklore polacco
— Varmia
22,30 Punto d'incontro C Settimanale del TG (Replica)

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 martedì
13 FEBBRAIO

17.30 C

Trentaminuti giovani

La rubrica « Prima pagina » dà il via ad una nuova iniziativa: il notiziario. Due giovani redattori, nel corso della trasmissione, risponderanno alle richieste dei ragazzi. Per l'attualità: Enzo Balboni ritira il Premio « Città di Reggio Emilia », assegnato alla trasmissione per i servizi dedicati alla pratica sportiva, vista come componente di una realtà sociale dalla quale non può essere divisa. Un servizio di Salvatore Magri racconterà la storia di « due ragazze imbianchine ». Per l'angolo musicale il complesso Easy Connection.

20.40 C

TG 2 - Gulliver

Questi i servizi del numero odierno di *Gulliver*: un ritratto « a tutto tondo » di Riccardo Bacchelli: a 88 anni il nostro celebre scrittore conserva intatta e inalterata la sua freschezza e verve e addirittura, recentemente, è uscito un disco nel quale legge alcune sue poesie d'amore. Segue un altro « ritratto »: quello di Cesare Zavattini che si accinge a realizzare il suo primo film da regista. E' previsto poi un servizio su Africo, un piccolo centro della Calabria. Riferendosi, tra l'altro, a un recente libro di Stajano, si esamina la situazione di questo paese in rapporto pure ai diffusi fenomeni di sottogoverno e alla persistenza di centri di potere mafiosi.

18.50 C

Buonasera con...

Nella puntata odierna l'Uomo Ragno deve lottare contro l'Uomo di sabbia che ha trafugato il brillante più grande del mondo. Segue un episodio con Alan Ford dal titolo *Piromania*. Ami e Anto, due attori falliti, per vendicarsi dei loro insuccessi, incendiano tutte le agenzie teatrali della città. Il fitto mistero di questi incendi viene abilmente risolto dal Numero Uno e da Alan Ford. Infine una simpatica avventura di *Asterix il gallico*.

21.30 C

Contratto per uccidere

Gangster (1964). La trama. Pagati per uccidere Johnny North, i due killers Lee e Charlie eseguono l'ordinazione ma poi vogliono saperne di più su ragioni e mandanti. Scoprono un complicato intreccio di denaro e di sentimenti e vorrebbero mettere le mani su quel che resta dei frutti d'una rapina alla quale Johnny aveva partecipato. La loro curiosità verrà punita.

Che se ne dice. La « Cavalcata Don Siegel » si conclude nel segno della grande ambizione. Dietro questo *Contratto per uccidere* c'è nientemeno che lo straordinario Hemingway di *The killers*. *Gli uccisori*, un racconto che in una decina di pagine riassume tutte le ragioni stilistiche dello scrittore. Cavarne un film è una scommessa che ha spesso affascinato produttori e registi: la giocò, nel '45, Robert Siodmak, protagonisti Burt Lancaster e la nuova, fiammeggiante Ava Gardner, e a giudizio degli esperti ne uscì sconfitto. Gli esperti giurano che il cinema è sempre uscito sconfitto dalle scommesse (numerose) con Hemingway ma può darsi benissimo che i loro giudizi siano velati dall'adorazione per lo scrittore. Siegel, che si è sempre infischiato dei pareri altrui, non ha esitato a ritentare, con risultati che hanno provocato le più disparate reazioni dei critici. Per alcuni (Ranieri) « una prosa dura come il sasso che diventa melodramma ». Per altri non è possibile far paragoni tra il racconto originale e il film, che resta un'opera tutta da vedere.

12,30
Obiettivo Sud
Fatti e persone nel Mezzogiorno
a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Decentramento produttivo
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
I diritti del fanciullo
Un programma di M. Paola Turrini Grillo
Consulenza di Marcello Argilli e Domenico Volpi
Realizzazione di Francesco Crescimone
Settima puntata
Dibattito: Il fanciullo cittadino di una società democratica
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17.00 C

Le avventure di Babar

E' iniziata ieri una lunga serie (36 puntate) di raccontini che hanno per protagonista un elefatino di nome Babar. Si tratta di un personaggio creato da Laurent De Brunhoff e che in Francia gode di una vasta popolarità, non soltanto tra i piccoli telespettatori ma anche tra i lettori, poiché esiste una vasta produzione di libri e di giornaletti.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

TV 2 RAGAZZI

17 C
Le avventure di Babar
Giorno di bucato
Prod.: Télé-Hachette

17,05 C
Viki il vichingo
Cartoni animati dal libro di Runer Jonsson
Il pedaggio
Prod.: Beta Film

17,30 C
Trentaminuti giovani
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli

18 C
Infanzia oggi
Bambina, bambino
Un programma di Silvana Castelli
Consulenza di Elena Gianini Belotti
Realizzazione di Lucia Ferrante
Seconda puntata
I vestiti delle bambine
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Nick Carter, Patsy e Ten presentano
Buonasera con... Supergulp!
Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi
Uomo Ragno: « L'Uomo sabbia »
Alan Ford: « Piromania »
Asterix: « Asterix il gallico »
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
TG 2 - Gulliver
Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina
Pubblicità

21,30 C
Cavalcata Don Siegel
(L'America attraverso i generi)
(VII)
Contratto per uccidere
Film - Regia di Don Siegel
Interpreti: Lee Marvin, Angie Dickinson, John Cassavetes, Ronald Reagan, Clu Gulager, Claude Akins, Norman Fell, Virginia Christine
Produzione: Donald Siegel

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione C
Pubblicità

TG 2 - Stanotte
Nel corso della trasmissione:
Milano: Sei giorni ciclistica C

francia

12 —	**Qualcosa di nuovo**
12,15	**I compagni di Jehu** (8°)
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,20	**Pagina speciale**
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Una svedese a Parigi** Sceneggiato - 7° puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,40	**Olocausto 1** Film per il ciclo « Documenti dello schermo » Al termine: Dibattito
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega:** Ed ora siamo in tre con Agnes Moorehead
19,40	**Un peu d'amour...** (2ª)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Stop ai fuorilegge** Turista pericoloso
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**La bella di Lodi** Film - Regia di Mario Missiroli con Stefania Sandrelli, Angel Aranda *E' la storia di Roberta, una giovane e bella proprietaria terriera lombarda, e di Franco, un meccanico privo di scrupoli ed opportunista.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2ª edizione
22,45	**Montecarlo sera**

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

mercoledì TV1

14 FEBBRAIO

12,30
Argomenti
Cineteca-Storia
Al servizio della immagine
1900-1920: I primi documentari
Un programma di Frédéric Rossif
Edizione italiana a cura di
Isabella Genoese Incedayi
Seconda puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Vicini a Dio
Un programma di Ivan Angeli
1ª puntata

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

14,10-14,40 C
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei
e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
Prima trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Il trenino
di Mara Bruno
Giocando con le parole
di Alberto Manzi
con Regina Bianchi e Andrea Lala
Regia di Michele Scaglione

17,25 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
L'uomo delle caverne
Il re dei cannibali
Prod.: Associated Artists

17,35 C
Ragazzi sugli sci
Trappola mortale
con Sally Geeson, Scott Fredericks, Oscar Quitak, Robert Coleby, Steve Huddis
Regia di Michael Ferguson
Prod.: I.T.C.

18 C
Argomenti
Schede
Il giornalista parlamentare
di Corrado Martucci
Regia di Vincenzo De Amicis
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia d.Lucio Testa
Prima parte

19 C
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 C
Happy days
Doppia personalità
con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most, Erin Moran
Regia di Herb Wallerstein
Prod.: Paramount Television

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Ellery Queen
La notte di San Silvestro
Telefilm - Regia di David Greene
Interpreti: Jim Hutton, David Wayne, Joan Collins, David F. Doyle, Herb Hedelman, Farley Granger, Guy Lombardo, Karen Machon, Charles Knox Robinson, Barbara Rush, Ray Walston
Distribuzione: M.C.A.
Pubblicità

21,35 C
L'opera selvaggia
di Frédéric Rossif
2ª puntata
Perù: L'occhio del condor
Una produzione RAI - Radiotelevisione Italiana - Télé-Hachette

22,10
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

12.30 C

Argomenti

Dipartimento S. E.

La trasmissione esamina accuratamente lo svolgimento completo della giornata lavorativa dell'informatore parlamentare. Il giornalista parlamentare o « notista » politico svolge generalmente la propria attività, di fondamentale interesse pubblico, alla Camera dei deputati in piazza Montecitorio e al Senato nell'edificio chiamato Palazzo Madama. E' qui che egli raccoglie scrupolosamente, nel corso della giornata, i dati e le informazioni da comunicare, il più presto possibile, alla propria redazione.

17.35 C

Ragazzi sugli sci

Françoise Debré, la capricciosa figlia di un ricco industriale, trascorre le vacanze invernali a Saint Luc mettendo quotidianamente a dura prova la pazienza del maestro di sci e della guida alpina. Ora ha deciso di cimentarsi in una scalata per la quale non è affatto preparata. La guida Jean glielo ha detto a muso duro ma lei non ha voluto ascoltarlo e la scalata l'ha fatta da sola, alla chetichella. Ma ad un certo punto la sventata alpinista si accorge con terrore di non farcela più..

19.20 C

Happy days

Doppia personalità

In seguito al licenziamento di Charlie il Principe, presentatore d'una trasmissione radiofonica dedicata ai giovani, il direttore della stazione radio offre a Richie la possibilità di diventare il nuovo « principe ». Il ragazzo accetta con allegro entusiasmo ma, suo malgrado, si fa prendere la mano da quello che sembrava un gioco, assumendo modi e atteggiamenti divistici che cambiano completamente la sua personalità. Finché Richie capirà di non aver la stoffa del « principe ».

20.40 C

Ellery Queen

L'ultimo dell'anno l'ispettore Queen (padre dello scrittore Ellery) e il suo aiutante stanno aspettando Ellery al veglione dell'albergo Astor dove è riunita tutta la gente bene di New York. Al tavolo vicino c'è un importante uomo d'affari, il signor Halliday il quale comunica bruscamente, ad un certo punto, ai familiari riuniti al suo tavolo l'intenzione di non includerli nel testamento. Corre al telefono per comunicare la decisione al suo avvocato ma nella cabina telefonica viene ucciso. L'ispettore Queen è costretto ad iniziare l'interrogatorio di tutti i componenti della famiglia prima da solo poi insieme al figlio. Pur non uscendo dagli interrogatori nulla che possa far nascere sospetti, Ellery alla fine troverà il colpevole.

21.35 C

L'opera selvaggia

Continua il viaggio nel Perù in compagnia di Frédéric Rossif, autore di questo programma, alla ricerca di civiltà e di mondi non ancora contaminati dallo sviluppo incontrollato del progresso. La seconda puntata dell'*Opera selvaggia* si intitola *L'occhio del condor*, dal nome del grosso rapace che vola al di sopra delle vette delle Ande. Su queste montagne è rimasto il regno degli Incas. Qui tutto — riti, paesaggi, greggi di lama e vigogne — ci parla di un passato sopravvissuto al dominio degli spagnoli. Un passato che esiste e si rinnova nella grande festa indiana di Atahualpa, dedicata all'ultimo esponente degli Incas.

svizzera

17,50	**Telegiornale** - 1ª edizione C
17,55	Per i più piccoli C **Il drago e la principessa** (3°)
18 —	Per i bambini C **Colargol subacqueo** (3°)
18,10	Per i ragazzi C **Top**
18,50	**Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
19,05	**Elezioni Cantonali Ticinesi** C Confronto PST-UDC TV-Spot C
19,35	**Segni** C Quindicinale di cultura — TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione C
20,45	**Le votazioni federali del 18 febbraio** C Dibattito
22,30	**Telegiornale** - 4ª edizione C
22,40-23	**Campionati svizzeri di sci** C Slalom gigante femminile

capodistria

20 —	**Buona sera** C Cartoni animati — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** C
20,30	**La ballata di Strozsek** C Film - Regia di Werner Herzog con Eva Mattes, Clemens Scheitz, Ely Rodriguez *Bruno Strozsek esce di prigione per l'ennesima volta e con Eva, la sua amica hippy, comincia una nuova vita. Eva però è minacciata dai suoi protettori. La minaccia si fa così assillante che Eva, Strozsek e un loro vicino, il signor Schcietz, decidono di tentare la fortuna negli USA.* — Zig Zag
22,15	**Carovana** C Plitvice - Documentario 1ª parte
22,45	**Festival di Montreux 77** C

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 mercoledì
14 FEBBRAIO

17.05 C

L'ispettore generale

E' di scena Danny Kaye nel film *L'ispettore generale* diretto da Henry Koster. Tratto dalla commedia di Gogol il film narra la vicenda dello zingaro Georgy che, arrivato in una cittadina di provincia, viene scambiato dalle autorità locali per l'ispettore generale inviato dal Governo e che ama viaggiare in incognito. I corrotti notabili del paese cercano di corrompere anche l'ispettore con regali e offerte di denaro. Georgy, che ha capito l'equivoco, sfrutta più che può la situazione.

20.40 C

Che fare?

La seconda puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Černyševskij si apre con la decisione di Vera di accettare la soluzione prospettatale da Lopuchov: scappare di casa e sposarsi con lui. Dmitrij non è in grado di farla vivere nell'agiatezza ma le offre la possibilità di quella vita « diversa » che Vera desidera: parità fra coniugi, massimo rispetto, amicizia, libertà di pensiero e d'azione. Vera e Dmitrij hanno saputo cogliere e approfondire i fermenti innovatori nati fra gli « uomini nuovi », i giovani, e si liberano da vecchi pregiudizi e schemi. I due seguono una serie di rituali che sconcertano vicini e parenti. Soprattutto la madre di Vera si infuria quando apprende che la figlia ha deciso di lavorare.

19.05 C

Buonasera con...

Questa volta l'Uomo Ragno è alle prese con il « Fantasma della 5ª Strada », che è il capo di una banda formata da donne-robot che rubano macchine, pellicce, mobili ed altro con estrema facilità, attraverso un espediente che consiste nel ridurre gli oggetti desiderati a piccolissime proporzioni. Segue una puntata di *Asterix il gallico*.

22.50 C

Nero su bianco

C'è una grande ripresa di interesse verso il mondo del melodramma, un mondo che ci attira forse per i suoi personaggi puri, tutti di un pezzo, e per quella chiarezza di sentimenti che sembra essere andata perduta; grande interesse soprattutto per il medium che interpreta i sentimenti: la voce. Dalla Callas in poi, sono proprio le grandi cantanti-attrici che hanno rivoluzionato il teatro d'opera, non solo con la loro presenza carismatica ma con un talento sempre più coltivato, attento ai mutamenti del gusto e soprattutto alle scoperte della musicologia più cosciente e attenta al rispetto delle partiture originali. *Nero su bianco* di questa sera cerca di documentare questo mutamento attraverso tre testimonianze (parlate e cantate) di Leyla Gencer, Renata Scotto e Cathy Berberian sollecitate al piano dal critico musicale Lorenzo Arruga.

12,30 C
TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Corso per soccorritori
Realizzato in collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del laboratorio per le tecnologie didattiche del C.N.R.
a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Disturbi dello stato di coscienza medica
Consulenza di Orso Bugiani
Sesta puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,45 C
Viareggio: Calcio
Fiorentina-Wilza Cracovia
Torneo giovanile
Cortina: Sci
Campionati nazionali assoluti

TV 2 RAGAZZI

17 C
Le avventure di Babar
Babar mago
Prod.: Télé-Hachette

17,05 C
Un libro, un personaggio, un film
a cura di Letizia Solustri
Regia di Giovanni Ribet
L'ispettore generale
da una commedia di Gogol
Film - Regia di Henry Koster
con: Danny Kaye, Barbara Bater, Walter Slezack
Prod.: Warner Bros. *Prima parte*

18 C
Studiocinema
a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso
Lettura alla moviola di
Dietro la parete
di Krzysztof Zanussi
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Centro Studi e Ricerche « San Paolo »:
« Comunicazione e solitudine »

19,05 C
Nick Carter, Patsy e Ten presentano
Buonasera con... Supergulp!
Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi
Uomo Ragno: « Il Fantasma della 5ª Strada »
Asterix: « Asterix il gallico »
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Che fare?
di **Nikolaj Cernysevskij**
Sceneggiatura di Maria Stella Sernas, Tomaso Sherman, Gianni Serra
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Dmitrij Lupuchov *Marzio Margine*,
Alexandr Kirsanov *Remo Girone*,
Fëdor *Paolo Domenino*,
Marja Aleksevna *Anna Maestri*,
La cuoca *Maria Bosco*,
Pavel Kostantinyc *Gianni Mantesi*,
Vera *Elisabetta Pozzi*,
Natalja *Gisella Bein*,
Mertsalov *Ronaldo Bonacchi*,
Il merciaio *Armando Alzelmo*,
La merciaia *Tina Lattanzi*,
La bambina delle ceste *Laura Bottigelli*, Prima ragazza *Claudia Ricatti*, Seconda ragazza *Ornella Grassi*, Terza ragazza *Anna Maria Grapputo*, Julie *Lucretia Love*, Audotja *Nadia Ferrero*
Voce di Bruno Cirino
Musiche di Luis Bacalov
Scene e arredamento di Gianfranco Padovani
Costumi di Mariolina Bono
Regia di Gianni Serra
Seconda puntata
Pubblicità

21,55 C
I vent'anni di tre generazioni
Un programma di Giuseppe Bellecca, Edith Bruck, Pier Giuseppe Murgia
Terza puntata
La patria
Regia di Pier Giuseppe Murgia

22,50 C
Nero su bianco
Notizie di cultura
proposte da Claudio Barbati e Francesco Bortolini
Regia di Giacomo Colli
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	**Qualcosa di nuovo**
12,15	**I compagni di Jehu** (9°)
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,20	**Pagina speciale**
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Una svedese a Parigi** Sceneggiato - 8ª puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15,15	**La famiglia Robinson** Il falco - Telefilm (7°)
16,10	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Mi-fugue, mi-raison** Nell'intervallo: **I Muppets**
22,20	**I giorni della nostra vita** Rivista medica (2°)
23,05	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega:** Mia figlia capitalista con Dick York
19,40	**Un peu d'amour...** (2°)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Il barone** - Telefilm
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**L'aquila e il falco** Film - Regia di Lewis R. Foster con John Payne *Nel 1863 Napoleone III, approfittando della guerra civile americana, affretta l'attuazione dei suoi piani, relativi al Messico.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Dibattito** diretto da Ettore Della Giovanna
23,20	**Notiziario** - 2ª edizione
23,30	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Dolomitensagen.** Puppenserie. Regie: Hans Wieser - Soreghina - **Paul und Paulinchen.** Spielserie von Hans Georg Thiemt und Hans Dieter Schreeb - Heute: « Alles kostet Geld » - Verleih: ZDF. **Die Plem-Plem Brothers.** Eine Zeichentrickserie von Gottfried Hensel - « Die Tick-Tack-Attacke ». Verleih: Telesaar

20 — **Tagesschau**
20,20-20,40 Buch - Partner des Kindes (Sperimentale C). Wissenswertes über Bücher in den ersten acht Lebensjahren - 2. Folge: « Erstes Wissen aus Bilderbüchern » von Dr. Waltraut Hartmann und Waldemar Feiner - Regie: Dieter E. Holzinger. Verleih: ORF

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

giovedì 15 FEBBRAIO

TV1

12,30 C
Argomenti
Schede
Il giornalista parlamentare
di Corrado Martucci
Regia di Vincenzo De Amicis
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Filo diretto
dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Il trenino
di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Concetta Conte
con Mela Cecchi, Marco Graffeo
Regia di Michele Scaglione

17,25 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Iena ridens
Viaggio su Marte
Prod.: United Artists

17,35 C
Ragazzi sugli sci
Segreto a metà
con Steve Huddis, Margo Alexis, Frederick Jaeger, Sydney Bromley
Regia di Michael Ferguson
Prod.: I.T.C.

18 C
Argomenti
Eredità dell'uomo
Prod.: Telepool
Terza puntata
Etiopia: l'impero misterioso
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 C
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 C
Happy days
Campagna elettorale
con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most, Erin Moran
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount Television

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
Ci vediamo stasera
a cura di Marchesi e Clericetti
Orchestra diretta da Bruno Zambrini
Scene di Zitkowsky
Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Romolo Siena
Seconda puntata
Pubblicità

21,45 C
Dolly
Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 C
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Istituto per la storia del Cilento - Edizioni di storia Cilentana: « Simo tristi breandi e fattucchiere »

17.35 C

Ragazzi sugli sci

Segreto a metà

Mentre giocano sulla neve, Bobbie e Sadie trovano due monete d'oro. Zia Claire suggerisce ai ragazzi di consegnare le monete alla gendarmeria. Lungo la strada s'imbattono nel vecchio Mathieu al quale raccontano la loro avventura. L'uomo tira fuori una storia strappalacrime: quelle monete appartenevano al suo fratello morto trent'anni prima, colpito da una fucilata mentre aiutava dei prigionieri di guerra ad attraversare il confine. I ragazzi sono perplessi: devono credergli oppure no?

19.20 C

Happy days

Campagna elettorale

Le elezioni sono vicine e Richie, che si è preso una cotta per Dobbie, accesa sostenitrice di Stevenson, si lascia convincere ad aiutarla nella campagna elettorale. Quando Mr. Cunningham, repubblicano da sempre, viene a sapere che il figlio ha tradito le idee politiche della famiglia ha con lui un'accesa discussione. Tra padre e figlio è in atto ormai una battaglia che raggiunge di volta in volta punte comiche e patetiche e che termina con la vittoria di Richie.

20.40

Ci vediamo stasera

Nella seconda puntata di *Ci vediamo stasera* i cinque attori fissi (Gazzolo, Tanzi, Zanetti, Griffeo e Turco) impersonano degli amici che hanno come unico divertimento quello di sparlare l'uno dell'altro. In discoteca ritroviamo la coppia Tanzi-Zanetti sempre alle prese con i loro problemi matrimoniali mentre Nadia Cassini balla e canta *Marling song*. Nel teatrino filodrammatico ritroviamo Gazzolo e Zanetti mentre fanno una parodia di Garibaldi e Bixio.

Lo spettacolo si conclude con la seconda puntata de *La presidentessa* dove il presidente del tribunale (Ferruccio De Ceresa), sempre alle prese con la bella soubrette (Maria Grazia Buccella), è costretto a farla passare per sua moglie agli occhi del ministro di Giustizia giunto per una visita. *(Nella foto: Maria Grazia Buccella e Nando Gazzolo durante la registrazione).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-9,30 e 10-10,30 Telescuola C
17,50 Telegiornale - 1ª edizione C
17,55 Per i più piccoli C
Le 100 principesse (4°)
18 — Occhi aperti C
18,20 Per i ragazzi C
L'oro di Hunter - Telefilm (7°)
18,50 Telegiornale - 2ª edizione C
TV-Spot C
19,05 In casa e fuori C
TV-Spot C
19,35 A conti fatti C TV-Spot C
20,05 Il Regionale C TV-Spot C
20,30 Telegiornale - 3ª edizione C
20,45 Notorius (L'amante perduta)
Film con Cary Grant
Regia di Alfred Hitchcock
22,25 Inchiesta d'attualità C
23,15 Telegiornale - 4ª edizione C
23,25-23,50 Campionati svizzeri di sci C Slalom gigante maschile

capodistria

20 — Buona sera C
Cartoni animati — Zig Zag
20,15 Telegiornale C
20,35 Cinque per l'inferno C
Film - Regia di Frank Kramer
con John Garko, Margaret Lee, Klaus Kinski, Nick Jordan
Durante la seconda Guerra Mondiale sul fronte italiano il tenente Hoffman, dell'esercito statunitense, ha l'ordine di procurarsi una copia del Piano K. Con quattro uomini Hoffman riesce ad attraversare le linee nemiche e a mettersi in contatto con Helga. Con il suo aiuto Hoffman e i suoi uomini riescono a fotografare il Piano K.
— Zig Zag
22,05 Cinenotes
22,35 Jazz sullo schermo
O. M. Swisse Electric Free Jazz and Dom um Romao (2°)

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 giovedì
15 FEBBRAIO

18.00 C

Gli italiani e gli altri

Dipartimento S.E.

Dopo la morte di Lorenzo il Magnifico la «libertà d'Italia» apparve in tutta la sua fragilità. Pur di accrescersi a spese del suo più diretto rivale o di impedire che questo si accrescesse a sue spese, ogni principe italiano era pronto a sollecitare l'intervento di un sovrano straniero. Il primo a farsi avanti fu Carlo VIII. Per il re d'oltralpe l'Italia, con le sue cento città, era terra promessa; un'occasione a portata di mano per assaporare l'avventura e la gloria.

18.50 C

Buonasera con... Supergulp!

In questo episodio l'Uomo Ragno fa un salto nel mondo della magia nera per liberare Mr. Jameson da un incantesimo operato da Goblin il Maligno. Segue la prima parte di *Mandrake nel paese dei fachiri*. Mandrake, accompagnato dal fedele Lotar, è impegnato in una pericolosa azione per liberare la figlia del suo amico Jehol Khan, rapita dal rajah Indus di Lahore.

Conclude il programma *L'invasione dei Superskrull* con i Fantastici Quattro.

20.40 C

Nove casi per l'ispettore Derrick

Una notte d'ottobre

Si conclude il ciclo dei telefilm polizieschi centrati sulla figura dell'ispettore Derrick con *Una notte d'ottobre*. Rosy, una ragazza che lavora presso la famiglia di un maturo avvocato, dopo un litigio col suo ragazzo, si fa accompagnare a casa da uno sconosciuto incontrato in discoteca. Poche ore dopo viene trovato il cadavere della ragazza uccisa a pugnalate. Tutti i sospetti cadono sull'uomo che è stato visto allontanarsi con lei, un viaggiatore di commercio che nega tutto. L'avvocato, ex amante della ragazza uccisa, si fa in quattro per produrre prove a carico dell'indiziato e questo insospettisce Derrick. Lo strano atteggiamento della moglie e della vecchia madre dell'avvocato induce l'ispettore ad interrogare la dama di compagnia della vecchia, la quale, messa alle strette, rivela tutto.

21.45

Primo piano

Gabriella Capodiferra, insegnante di liceo, condannata dal tribunale di Pescara a tre mesi di reclusione e all'interdizione per un anno dai pubblici uffici per avere condotto una ricerca insieme ai suoi allievi su «sesso e mass media». Il settimanale satirico *Il male* su 40 numeri ne ha avuti 31 sequestrati per ordine della procura della Repubblica.

Nell'ottobre '78 un prete di Lavello, su richiesta del vescovo di Venosa, viene sfrattato insieme a un'intera comunità dalla Chiesa del S. Cuore. Sono alcuni episodi balzati di recente alla ribalta della cronaca e che vengono ricordati nell'odierna puntata di *Primo piano*, realizzata da Lucio Cataldi e Paolo Breccia e dedicata al problema della libera manifestazione di pensiero e d'opinione.

Dopo un ampio filmato la trasmissione si chiude con un dibattito in studio fra due esponenti della cultura.

12,30 C
Teatromusica
Settimanale di notizie dello spettacolo
a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Tresei
Genitori, ma come?
Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Le avventure di Babar
Babar giardiniere
Prod.: Télé-Hachette

17,05 C
Un film, un personaggio, un libro
a cura di Letizia Solustri
Regia di Giovanni Ribet
L'ispettore generale
da una commedia di Gogol
Film - Regia di Henry Koster
con: Danny Kaye, Barbara Bater, Walter Slezack
Prod.: Warner Bros.
Seconda parte

18 C
Gli italiani e gli altri
La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana
Un programma di Girolamo Arnaldi a cura di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi
Regia di Mario Procopio
Settima puntata
Il gesso di Carlo VIII e la lancia del Fieramosca
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Nick Carter, Patsy e Ten presentano
Buonasera con... Supergulp!
Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi
Uomo Ragno: «L'ora delle streghe»
Mandrake: «Nel paese dei fachiri»
I Fantastici Quattro: «L'invasione dei Superskrull»
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Nove casi per l'ispettore Derrick
Una notte d'ottobre
Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker
Regia di Wolfgang Becker
con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Bernhard Wicki, Traugott Buhre, Brigitte Horney, Ella Büchi, Gertrud Kückelmann, Günther Stoll
Distr.: ZDF
Pubblicità

21,45
Primo piano
Rubrica settimanale
su fatti e idee dei giorni nostri
a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo
Numero otto
Reato di pensiero
di Paolo Breccia, Lucio Cataldi

22,55 C
Jeans concerto
Un programma di musica giovane presentato da Michael Pergolani
Roberto Vecchioni
Regia di Cesare Gigli
Pubblicità

TG 2 - Stanotte
Nel corso della trasmissione:
Genova: Atletica leggera
Campionati italiani indoor

francia

12 —	**Qualcosa di nuovo**
12,15	**I compagni di Jehu** (10ª)
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,20	**Rotocalco regionale**
13,50	**Una svedese a Parigi** Sceneggiato - 9ª puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Le strade di San Francisco**
15,55	**L'invito del giovedì**
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre «A 2»**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,30	**Era un musicista**
21,10	**Se mi salta la mosca al naso** Film - Regia di Claude Zidi
22,55	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega:** L'orso ballerino con Dick York
19,40	**Un peu d'amour...** (2ª)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Per un pugno nell'occhio** Film - Regia di Michele Lupo con F. Franchi, C. Ingrassia *Due commessi viaggiatori di pistole, Franco e Ciccio, giungono nel villaggio di Santa Genoviefa dove regnano la pace e la tranquillità più assolute.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Chrono** - Rassegna
23 —	**Notiziario** - 2ª edizione
23,10	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

venerdì 16 FEBBRAIO

TV1

12,30 C
Argomenti
Eredità dell'uomo
Prod.: Telepool
Terza puntata
Etiopia: l'impero misterioso
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Oggi disegni animati
Gustavo subacqueo
Gustavo e il tecnico
Il piccolo Gustavo
Il verme di Gustavo
Gustavo ciclista
Produzione: Hungaro Film

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

14,10-14,40 C
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, Les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
Seconda trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Il libro dei racconti
Piccola antologia: « Pirata Nero »
2ª puntata
Testi, disegni e realizzazione di Giuliano Betti

17,25 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
L'uomo della giungla
Tanti auguri a te!
Prod.: Asociated Artists

17,35 C
Quattro dinamici fratelli
Una scomoda vicina
con Christine Mc Kenna, Gaynor Hodgson, Nigel Greaves, Russel Lewis
Regia di Richard Bramall
Prod.: I.T.C.

18 C
Argomenti
Industria chimica e territorio
Consulenza e testi di Francesco Indovina, Guido Piccoli e Paola Rispoli
Regia di Italo Pellini
Quinta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
TG 1 Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19,05
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
A.C.A.P. - Associazione Cultura Assistenza Popolare:
« Fare scuola in borgata »
Pubblicità

19,20 C
Happy days
Un amico importante
con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most, Erin Moran
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount Television

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Tam tam
Attualità del TG 1
Pubblicità

21,35
Totò, Eva e il pennello proibito
Film - Regia di Steno
Interpreti: Totò, Abbe Lane, Mario Carotenuto, Giacomo Furia
Produzione: Jolly Film

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione C
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

17.00 C

Il libro dei racconti

Il cantante Elia Santa Fè ha inciso su un disco a 33 giri la vicenda avventurosa del Corsaro Nero tratta dal famoso romanzo di Emilio Salgari, su musica composta dal maestro Carlo Rossi. Giuliano Betti, per la sua « piccola antologia », ha disegnato e filmato la storia del marchese di Roccabruna.

17.35 C

Quattro dinamici fratelli

Primo episodio di una nuova serie di telefilm di produzione inglese. Quattro ragazzi in assenza della madre, che si è dovuta recare a Londra per essere sottoposta ad un intervento chirurgico, organizzano il loro « ménage » familiare, lasciando credere ai vicini di casa, curiosi e impiccioni, che stanno in compagnia di una zia. Le puntate sono ricche di situazioni curiose e divertenti, particolarmente là dove i ragazzi danno prova di inventiva e prontezza di spirito nel risolvere problemi imprevisti.

19.20 C

Happy days

I ragazzi di Milwaukee sono in ansiosa attesa dell'arrivo del complesso I Fins che darà un concerto nella loro città. Richie confida ingenuamente ai compagni una sua vecchia amicizia con Rocky Roeads, uno del complesso dei Fins, mettendosi così nei pasticci. I ragazzi infatti subito premono su Richie affinchè si procuri dei biglietti omaggio per lo spettacolo. Tutto il prestigio acquistato da Richie, in nome della « importante amicizia », sembra crollare quando il ragazzo, dopo molte difficoltà, riesce a procurarsi solo alcuni biglietti di galleria...

21.35

Totò, Eva e il pennello proibito

Comico (1958). La trama. Una copia perfetta della « Maja desnuda » di Goya, appena ritoccata per poterla ribattezzare « Maja in camicia » e spacciarla come una scoperta a qualche americano pieno di dollari: questo è l'imbroglio escogitato da Eva e Raoul, nel quale vengono coinvolti il pittore Totò e un critico d'arte tanto celebre quanto ingenuo. Sembra che tutto proceda a puntino, con Totò e il professore incantati dal fascino di Eva e una ricca americana pronta all'acquisto. Poi le cose si complicano e, come sempre, a rimetterci sarà proprio chi ha meno colpe.

Che se ne dice. Totò e Steno, il comico e il regista. Fecero insieme (in qualche caso alla regia lavorò anche Mario Monicelli), se i calcoli sono giusti, quattordici film, e questo era il settimo. Era anche l'ottavo di cui Totò fu protagonista in un solo anno, il '58. Immaginate le storie che scrivevano per lui e la furia con cui si tiravano via le riprese. Immaginate anche quel che sarebbe successo se al posto di Totò ci fosse stato un altro attore. I film nascevano e si sviluppavano come i funghi, la gente correva a vederli, il disastro che avrebbe dovuto risultare inevitabile si trasformava in incassi sonanti. Merito di chi? Steno, invidiabile artigiano e onestissima persona, non ha il minimo dubbio. « Non era il caso », ha detto, « di stare a fare della regia. Era come se avessi dato la macchina da presa in mano a Totò. I tempi di Totò erano perfetti, perché lui li aveva sperimentati anni e anni con il pubblico... Bisognava lasciarlo fare ». Il miracolo era tutto suo: il miracolo Totò. *(Nella foto: Abbe Lane ai tempi del film)*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
17,55 Per i più piccoli C **Il castello tondo** (5°)
18 — Per i giovani C **Ora G** I grandi compositori - Gli Indiani dell'America del Nord
18,50 **Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
19,05 **Elezioni Cantonali Ticinesi** C TV-Spot C
19,35 **Il signor Sesemann** C Telefilm — TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 3ª edizione C
20,45 **Reporter** C Settimanale
21,45 Cineclub - Appuntamento con gli amici del film: **Il settimo sigillo** - Film con Max von Sydow, Gunnar Bjornstrand, Nils Poppe - Regia di Ingmar Bergman
23,20-23,30 **Telegiornale** - 4ª ed. C

capodistria

20 — **Buona sera** C Cartoni animati
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,35 **Valerie** Film - Regia di John Mac Kenzie con Carol White, John Castle, Roy Harper
Valerie, una ragazza madre londinese, cerca inutilmente un po' di vero amore. Intorno a lei si muove un mondo ipocrita e squallido. Durante una gita Valerie incontra Mike, un giovane cantante di successo.
22,05 **Locandina** C delle manifestazioni economiche
— Zig Zag
22,20 **Notturno musicale** C Programma con l'orchestra « Bournemouths Sinfonietta e Coro »

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 venerdì
16 FEBBRAIO

13.30 C

L'uomo e la terra

Dipartimento S. E.

Il gruppo di antropologi, naturalisti ed esploratori, che costituiscono il nucleo operativo de *L'uomo e la terra*, prosegue la sua avventurosa spedizione nel cuore della foresta vergine venezuelana. Al centro di questa settima puntata è ancora l'incontaminata tribù indio degli Yanomanos. Sempre più avvincenti le interessanti osservazioni di carattere etnologico scaturite dall'incontro dell'équipe di studiosi con questo particolare popolo primitivo che vive nella foresta.

18.50 C

Buonasera con... Supergulp!

I Fantastici Quattro, sempre riuniti a combattere il Male, sono impegnati questa volta in una pericolosa lotta negli abissi marini per aiutare Tritone, pacifico sovrano del mare, contro il perfido Atuna che lo vuole spodestare. Il programma comprende inoltre *Ribotto* con Nick Carter, personaggio creato nel 1970 da Bonvi e Guido De Maria, e Rip Kirby in *La mano dalla cicatrice*, che è la storia di un misterioso delitto compiuto proprio sulla porta di casa del nostro poliziotto.

17.30 C

Spazio dispari

E' possibile recuperare la città, o almeno parte di essa all'uomo? E' possibile sottrarci alla nevrosi dell'automobile, salvaguardando tuttavia la nostra capacità di spostarci attraverso la città? La chiusura dei centri storici al traffico ha avviato da qualche tempo questo discorso in un ambito di concretezza, riservando ai pedoni spazi propri all'interno della cinta urbana. Ma vi sono altre iniziative possibili, per esempio le piste ciclabili. Torino sta prendendo alcune di queste iniziative. Nino Bizzarri le documenta nel servizio di *Spazio dispari* in onda quest'oggi.

21.50 C

Albania 1979

E' la prima volta che l'Albania apre le porte a una troupe televisiva: il giornalista Nicola Caracciolo e il regista Gianni Fileccia hanno potuto assistere a feste popolari, sono entrati nelle fabbriche, nelle università, nei quartieri ed hanno intervistato giovani — operai e studenti — e varie personalità. Come si vive oggi in Albania? Quali sono le caratteristiche politiche, sociali ed economiche di questo Paese e quale è la sua storia recente? L'Albania rappresenta un caso unico nel panorama dei Paesi socialisti e ritiene di essere la sola depositaria della vera tradizione marxista-leninista. Dopo avere rotto con l'Unione Sovietica negli anni '60 ha interrotto i suoi rapporti politici ed economici anche con la Cina nel 1978. In questo programma si tenta di capire quale è la realtà e quale potrà essere il futuro di questo piccolo Stato così geloso della sua autonomia.

22.50 C

Sereno variabile

Nella puntata odierna di *Sereno variabile* vengono presentati questi servizi: il fenomeno delle « settimane bianche » e le diverse formule con cui queste manifestazioni vengono organizzate in tutta Italia; il ballo, inteso non soltanto come pura forma di svago ma anche come riscoperta del corpo: in proposito l'attrice Sidney Rome parla del rilancio del ballo determinato in parte dal successo del film tipo *La febbre del sabato sera*. Infine viene proposto un « itinerario » gastronomico nella provincia di Cuneo.

12,30 C
Vedo, sento, parlo
I libri
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
L'uomo e la terra
Produzione Radiotelevision Española
Settima puntata
Accompagnati nella foresta vergine
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 C
Roma: Pallavolo
Klippan-Panini

Cortina: Sci
Campionati nazionali assoluti

TV 2 RAGAZZI

17 C
Le avventure di Babar
Babar e l'idraulico
Prod.: Télé-Hachette

17,05 C
Viki il vichingo
Cartoni animati dal libro di Runer Jonsson
La grande sfida
Prod.: Beta Film

17,30 C
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Andare a piedi

18 C
I giovani e l'agricoltura
Un programma di Milo Panaro
Consulenza di Giovanni Lazzeri e Sergio Vellante
Settima puntata
Il bracciantato
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Nick Carter, Patsy e Ten presentano
Buonasera con... Supergulp!
Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi
Nick Carter: « Ribotto »
I Fantastici Quattro: « Pericolo negli abissi »
Rip Kirby: « La mano dalla cicatrice »
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Portobello
Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da **Enzo Tortora**
Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

21,50 C
Albania 1979 qui Stalin piace ancora
di Nicola Caracciolo e Gianni Fileccia

22,50 C
Sereno variabile
Programma quindicinale
di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco
Regia di Luigi Costantini
Pubblicità

TG 2 - Stanotte
Nel corso della trasmissione:
Milano: Sei giorni ciclistica C
Fasi conclusive

francia

12 —	**Qualcosa di nuovo**
12,15	**I compagni di Jehu** (11ª)
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,20	**Pagina speciale**
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Una svedese a Parigi** (10ª)
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Les Eygletières** (1ª)
16 —	**Delta**
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Un giudice, un poliziotto**
21,35	**Apostrophes**
22,50	**Telegiornale**
22,57	**Rachel, Rachel** Film per il ciclo « Ciné-Club »

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega:** Parola di cavallo con Elizabeth Montgomery, Dick York
19,40	**Un peu d'amour...** (2ª)
19,50	**Notiziario**
20 —	**L'uomo con la valigia:** Punto cieco con Richard Bradford
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Il mio corpo ti scalderà** Film - Regia di Howard Hughes con Thomas Mitchell, Jane Russell
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Punto sport,** di Gianni Brera
22,45	**Notiziario** - 2ª edizione
22,55	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Schmerz - Ein Teil deines Lebens: Filmbericht von Stanislav Bor. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Aus Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte

TV VENERDÌ 2 RETE

sabato 17 FEBBRAIO

TV1

12,30 C
Check-up
Un programma di medicina
di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

17 C
Apriti sabato
90 minuti in diretta partendo da « L'altra metà del cielo »
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18,35 C
Estrazioni del Lotto

18,40 C
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Cesare Bissòli

18,50 C
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
Pubblicità

19,20 C
Happy days
Rendimi l'anello!
con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Willams, Herry Winkler, Donny Most, Erin Moran
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramonut Television

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Così, per gioco
di Mario Casacci e Alberto Ciambricco
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione): D'Armini *Cristiano Censi*, Elena *Maddalena Crippa*, Benedetto *Raffaele Curi*, Nico *Antonio Fattorini*, Lorenza *Maria Grazia Grassini*, Marilli *Luciano Melani*, Giovanna *Barbara Nay*, Commissario Selvaggi *Mariano Rigillo*, Procuratore *Sergio Rossi*, Marzi *Carlo Valli*, Padre Felice *Daniele Dublino*, Brigadiere Villa *Giorgio Giuliano*, Galli *Sandro Dori*, Zia Carolina *Micaela Giustiniani*, Vittoria *Elvira Cortese*, Rosina *Carla Romagnoli*, ed inoltre *Giuliana Berardi*, *Dina De Angelis*, *Nettino De Gregorio*, *Mastino Di Pietro*, *Bartolomeo Giusti*, *Marisa Mastracci*, *Katiuscia Moscianese*, *Angela Pellacchi*
Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Cristina Lafayette
Luci di Giorgio Oietti
Riprese filmate di Adriano Maestrelli
Montaggio di Roberto Borghi
Musiche di Filippo Trecca
Delegato alla produzione Paola Cortese
Regia di Leonardo Cortese
1ª puntata
Pubblicità

21,45 C
Le memorie e gli anni
Un programma a cura di Guido Levi
Quinta ed ultima trasmissione
Victor Von H. - frammenti dalla storia di un esploratore
di Walter Licastro
Personaggi ed interpreti: Victor *Victor Von Hagen*, Victoria *Nora Villa*, Conchita *Cindy Leadbetter* George *Pierre Santini*
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

12.30 C

Check-up

La puntata odierna di *Check-up* è dedicata al funzionamento e alla patologia dei reni, che sono alcuni degli organi più importanti del corpo umano. In particolare vengono analizzate le glomerulonefriti, un'affezione particolare che interessa una struttura del rene e che colpisce soprattutto le classi più deboli. L'esame delle varie malattie viene fatto tenendo conto di tre aspetti fondamentali: quello clinico-medico, quello chirurgico e quello della ricerca scientifica. Alla trasmissione intervengono i professori Carl W. Gottschalk, ordinario di medicina e fisiologia dell'Università del Nord Carolina (USA); Carlo Casciani, direttore della seconda cattedra di patologia chirurgica dell'Università di Roma; Luigi Migone, direttore dell'Istituto di clinica medica e nefrologia dell'Università di Parma.

17.00 C

Apriti sabato

Mao Tze-tung ha definito la donna « l'altra metà del cielo » su questa citazione è imperniata la puntata odierna del settimanale curato da Maffucci, Martelli e Zavattini. Parteciperanno quindi alla trasmissione donne che esplicano attività in vari campi: dalla letteratura alle arti figurative, dall'industria alla magistratura. Una particolare testimonianza verrà dal collegamento con un convento di suore di clausura di Vitorchiano. Un servizio di Marina Como illustrerà il mondo dell'alta moda, mentre per la musica sarà presente in studio una concertista di prestigio, la flautista olandese Marlaena Kessick. Infine, un collegamento con Londra da dove Sandro Paternostro ci parlerà delle donne inglesi.

19.20 C

Happy days

Arlene Nestrock torna da New York dopo un'assenza di tre anni. Richie, che era uscito per un certo periodo con la ragazza, si accorge di provare per lei lo stesso interesse di allora. Seguendo i suggerimenti dei suoi amici tenta di riconquistarla. Ci riesce. Ma quando si rende conto che ci è riuscito « troppo bene », vorrebbe tornare indietro. Ahimè, Richie e Arlene sono già fidanzati!...

20.40 C

Così, per gioco

S'inizia questa sera sulla Rete 1 lo sceneggiato *Così, per gioco*, scritto da Mario Casacci e Alberto Ciambricco, e diretto in cinque episodi da Leonardo Cortese. Un gruppo di maggiorenti di una cittadina dell'Abruzzo si sono riuniti in una villa isolata per giocare a poker. Improvvisamente entra nella sala da gioco un rapinatore armato. Uno dei giocatori, il pittore D'Armini, tenta di ribellarsi ma viene ferito dal rapinatore, che subito dopo fugge, abbandonando il denaro. I giocatori non sanno però cosa fare del ferito: se lo portassero all'ospedale dovrebbero raccontare nei dettagli l'accaduto e la loro rispettabilità ne sarebbe senz'altro danneggiata. Preoccupati più del loro buon nome che della salvezza del ferito, decidono di abbandonarlo in una strada di montagna e di avvisare poi con una telefonata anonima il 113. *(Nella foto: Mariano Regillo è fra gli interpreti. Servizio a pag. 42)*

21.45 C

Le memorie e gli anni

La quinta ed ultima puntata de *Le memorie e gli anni* è dedicata a Victor Von Hagen noto archeologo ed esploratore. Sul lago di Bracciano in una modesta villetta vive un uomo anziano, il barone Von Hagen, un americano di origine tedesca il cui nome è conosciuto in tutto il mondo per le straordinarie avventure di cui è stato protagonista nella sua lunga carriera di archeologo ed esploratore. Sua passione sono soprattutto le strade degli imperi dell'antichità che ha scoperto e ripercorso nelle sue spedizioni: la strada dell'impero degli Incas, la strada reale dei persiani, le vie di comunicazione dell'impero romano. E' un personaggio un po' anacronistico oggi, col suo individualismo, il suo amore per l'esotico e l'avventuroso che gli danno l'impronta di uomo di un'altra epoca.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15 —	**Tele-revista** C
15,15	**Un'ora per voi** C
16,15	**Top** C (Replica)
16,45	Per i giovani C **Ora G** (Replica)
17,30	**Video libero** C
17,50	**Telegiornale** - 1ª edizione C
17,55	**La foto più bella** C
18,50	**Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
19,05	**Estrazioni del Lotto** C
19,10	**Il Vangelo di domani** C TV-Spot C
19,25	**Scacciapensieri** C TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione C
20,45	**1957: La panetteria Zuerrer** Film con Emil Hegetschweiler Regia di Kurt Früh
22,35	**Telegiornale** - 4ª edizione C
22,45-24	**Sabato sport** C

capodistria

17 —	**Pallacanestro** C Campionato jugoslavo
19,30	**L'angolino dei ragazzi** C Matematica e arte
—	Zig Zag
20,15	**Telegiornale** C
20,35	**Lo sposo è un altro coso** Film - Regia di William Beaudine con Estelita Rodriguez, Bill Williams, Hugh Herbert *L'ambasciatore di una piccola repubblica sta trattando con due ricchissimi vecchi coniugi la concessione di un grosso prestito. Quando le trattative stanno per essere portate a termine, l'intempestivo intervento di Estelita, giovane figlia dell'ambasciatore, manda tutto all'aria.*
—	Zig Zag
22 —	**« Gli anni meravigliosi del cinema »: gli scienziati pazzi**
22,30	**Canale 27** C I programmi della settimana

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 sabato
17 FEBBRAIO

12.30 C

La famiglia Robinson

Un improvviso terremoto sconvolge l'isola e, al termine, sorpresi e sgomenti, i Robinson scoprono che uno strano frammento di roccia, forse una meteorite, è precipitato vicino alla loro abitazione. Una strana forza misteriosa sembra sprigionarsi dalla roccia: una specie di bianca ragnatela si spande velocemente e invade ogni cosa. I Robinson cercano di difendersi con il fuoco delle torce, ma non ottengono alcun risultato. Smarriti, si precipitano nella barca...

20.40 C

Innocenti occhi blu

Linda Lindstrom, la protagonista di questa serie di telefilm prodotti dalla televisione svedese, continua a cambiare nome ed identità, senza che per il momento l'ispettore Simonsson né Caj, l'individuo con cui la ragazza si era incontrata al suo arrivo dalla California, riescano a rintracciarla. L'ispettore trova infine il modo di arrivare ad Uppsala e al Dipartimento di storia dell'arte, dove la giovane si fa passare per una studentessa. La giovane dagli straordinari occhi blu sta ora tramando nei confronti di uno dei più loschi individui di Stoccolma, un uomo i cui affari riguardano un giro di ragazze al 14° piano di uno dei più importanti e centrali alberghi della capitale. Per riuscire nei suoi piani, la sedicente studentessa si trasforma nella provocante Tove Madson, una squillo da 500 dollari.

21.50

La struttura del cristallo

Drammatico (1970). La trama. Marek e Jan si ritrovano dopo anni: compagni di studio, uno aveva scelto la carriera di fisico, l'altro era rimasto con la moglie a fare il meteorologo di paese. Possibile che Jan non abbia ambizioni? Marek tenta di strapparlo a una vita che a lui pare desolante e senza scopo: ma Jan è certo di aver trovato equilibrio interiore ed enormi spazi di riflessione, mentre Marek, per andare avanti in città, non può certo aver evitato tutti i compromessi. I due amici si lasciano senza mutare le decisioni prese. Ma un'ombra di dubbio li accompagna entrambi.

Che se ne dice. Primo lungometraggio di Zanussi: premio per il miglior film dell'anno dai critici polacchi, riconoscimenti e vari festival internazionali. Ideato e diretto dal regista, *La struttura del cristallo* esprime già con pienezza i suoi prevalenti interessi. Protagonisti, due « uomini di scienza »: come lui, Zanussi, lunghi studi di fisica prima di indirizzarsi alla filosofia e, nell'attività pratica, al cinema; giovani come lui e, ancora come lui, convinti che « oggi gli uomini che manipolano la scienza, a tutti i livelli, sono maggiormente rappresentativi, a ogni latitudine, dei dilemmi di fondo e delle crisi individuali nel corpo composito della società ». Il cinema è per Zanussi uno strumento per riflettere sugli « universali ».

12,30 C
La famiglia Robinson
Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
20° episodio
L'incubo
Scritto da Jack Clements
Diretto da Stanley B. Olsen
Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C
Di tasca nostra
In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2

14 C
Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Enzo Inserra
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 C
Giorni d'Europa
a cura di Gastone Favero

15-15,15 C
Cortina: Sci
Campionati nazionali assoluti

17 C
Le avventure di Babar
L'asino e il professore
Prod.: Télé-Hachette

17,05
Città controluce
Una bottiglia pericolosa
Telefilm - Regia di William A. Graham
Interpreti: Paul Burke, Horace Mc Mahon, Henry Bellaver
Distr.: Columbia
Pubblicità

18 C
Bianca, rosa, nera dalla periferia del Paese
Un programma di Guido Tosi
Conduce in studio Guido Vergani

18,25
Si dice donna
a cura di Tilde Capomazza
con la collaborazione di Daniela Colombo
Regia di Giancarlo Tomassetti
12ª puntata
Pubblicità

18,55 C
Estrazioni del Lotto

19 C
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Innocenti occhi blu
Sceneggiatura e regia di Leif Krantz
con: Anna Godenius, Gunnar Hellström, Rolf Larson, Steve Broodie, Stig Engström, Tomas Pontén
Distr.: Sveriges Radio
Quarta puntata
Pubblicità

21,35
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
E.N.F.A.C. - Ente Nazionale per la Formazione Artistica e Culturale: « Perché i falsi nell'arte? »

21,50
Cinema polacco oggi
Sotto la lente di Zanussi
a cura di Pietro Pintus
(II)
La struttura del cristallo
Film - Regia di Krzysztof Zanussi
Interpreti: Barbara Wrzesinska, Jan Myslowicz, Andrzej Zarnecki, W. Jarema, A. Debski
Produzione: Film Polski
Al termine: **Commento al film**

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione C
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,45	Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
12 —	Qualcosa di unovo
12,15	I compagni di Jehu (12°)
12,45	Edizione speciale
13,35	Animali e uomini
14,25	I giochi di stadio
17,18	Salone delle feste
18 —	Il giro del mondo (22°)
18,55	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,40	Numeri e lettere (Finale)
22,15	Alla sbarra
23,05	Capolinea delle stelle
23,45	Telegiornale

montecarlo

17,55	Disegni animati
18,10	Paroliamo - Telequiz
18,30	Varietà: Charles Aznavour
19,20	Vita da strega: Ciò che ogni giovanotto dovrebbe sapere
19,50	Notiziario
20 —	Gli intoccabili: La marchesa di Baverais con Robert Stack
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Prigionieri del passato. Film - Regia di Mervin Le Roy con Ronald Colman, Greer Garson. *Un ufficiale inglese, che in seguito a una ferita durante la querra ha perduto la memoria, fugge dalla clinica dove è ricoverato e viene amorosamente assistito da un'attricetta di varietà.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Notiziario - 2ª edizione
22,45	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Halbzeit.** Spielserie uber Frauen um Mitte Dreissig - Heute « Ortswechsel ». Verleih: Telepool
17,45-18 Wer weiss es? (Sperimentale C). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger - 7. Folge.

20 — **Tagesschau**
20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pfarrer Franz Trenkwalder.
20,25-20,40 Wer weiss es? (Sperimentale C). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger - 7. Folge.

TV SABATO 2 RETE

Un sugo diverso dal solito.

Uno spezzatino con in piú sapore di funghi.

Nuovo dado Knorr ha in piú il sapore di funghi e... cambi sapore ogni volta che vuoi.

Una gustosa variazione al risotto.

Nuovo Knorr dado ai funghi ti dà, oltre al sapore di carne, il buon sapore di funghi porcini. Tieni in cucina anche nuovo Knorr dado ai funghi: lo puoi usare come il tuo solito dado ed è l'ideale per dare piú gusto a risotti, sughi, umidi e per dare un tocco particolare alle minestre.

La vita di Moll

Massimo Scaglione, Milena Vukotic e Carlo Enrici durante le prove di Moll Flanders

Giancarlo Cobelli e Massimo Belli hanno tradotto ed adattato in venti puntate il celebre romanzo di Daniel De Foe *Moll Flanders*, che sta andando in onda sulla Rete 1 radiofonica nel corso della seconda parte di *Radio anch'io*, il martedì, mercoledì e giovedì. *Moll Flanders*, pubblicato nel 1722, è uno dei più notevoli ritratti femminili di tutti i tempi: trovatella, ladra, prostituta, sposata cinque volte, incarcerata, madre di tantissimi figli, Moll è personaggio di donna indomita, che trae dagli avvenimenti subiti motivi di saggezza e serenità. Protagonista di *Moll Flanders* è Milena Vukotic.

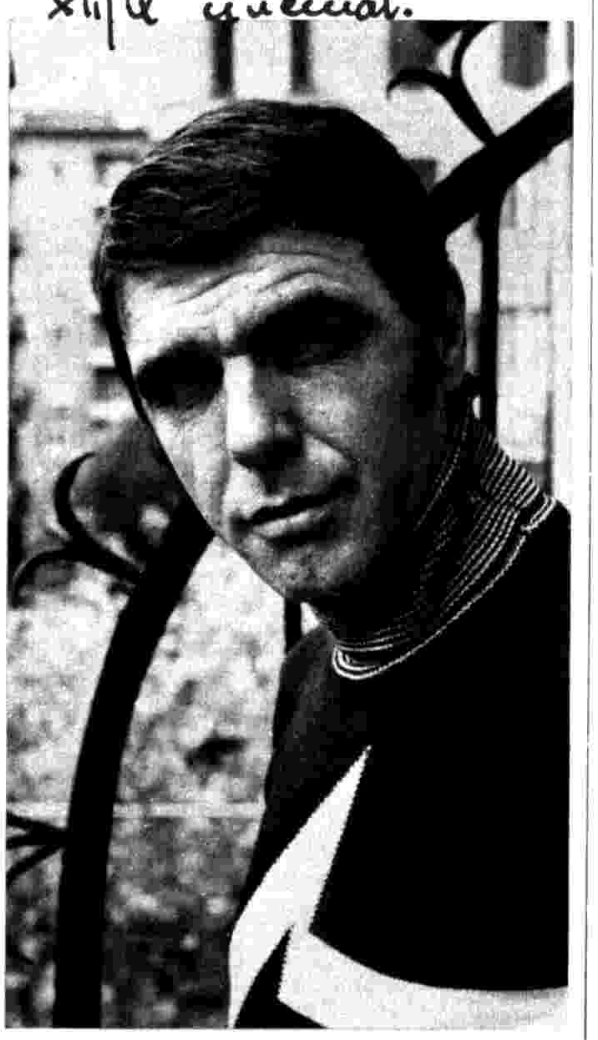
Rispettando la forma autobiografica del romanzo gli sceneggiatori fanno parlare in prima persona Moll settantenne, finalmente serena, dopo tante vicissitudini, in una Londra e in un'epoca in cui per una « donna sola » non era davvero facile vivere. Accanto a Milena Vukotic (che recentemente è stata protagonista su Radiodue di un altro sceneggiato, *Missione confidenziale*, di Greene) sono numerosissimi attori, tra cui Miranda Campa, Carlo Enrici, Werner Di Donato, Renzo Lori, Mario Brusa, Iginio Bonazzi, Vittoria Lottero, Enza Giovine, Anna Bolens, Raffaella De Vita. La regia è di Massimo Scaglione.

Dimensione Europa

Il 3 febbraio è andata in onda la prima puntata di una nuova serie di *Dimensione Europa*, la rubrica di Radiotre che si occupa di problemi internazionali e che viene trasmessa ogni sabato dalle 15,30 alle 17. In previsione delle prossime elezioni del Parlamento europeo viene presentata una serie di monografie politiche, economiche e culturali dedicate agli altri otto Paesi comunitari al fine di offrire all'elettore italiano maggiori spunti per una più approfondita conoscenza delle problematiche europee.

Nel corso di ogni puntata verrà analizzata la posizione dei partiti politici di ogni singolo Paese in rapporto ai problemi interni ed alle prospettive elettorali comunitarie.

La rubrica, come sempre curata da Mario Arosio, è redatta da Paolo Giuntella, Beatrice Moriones, Paola Pascolini e Diego Ungaro. Della parte musicale — cui è stato dato maggior spazio nell'ambito della nuova serie — si occupa Massimo Coen Cagli.



Enrico Lazzareschi è l'autore e il conduttore di « Piazza Maggiore », un programma di Radiouno che va in onda ogni domenica mattina dalle 6,30 alle 7,35

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 17 Radiotre** - Un'edizione della **Turandot** di Puccini diretta, in dischi, da Alain Lombard. Insolita protagonista il soprano Montserrat Caballé. Carreras è il Principe Ignoto, la Freni è Liù. **21 Radiotre** - Dalla Sala Grande del Conservatorio Verdi, un concerto della Stagione Sinfonica Pubblica 1979 di Milano. Daniel Oren dirige **Schelomo** di Ernest Bloch (solista Michael Haran) e la **Sinfonia n. 1** di Mahler.

● **Lunedì 10,55 Radiotre** - Per « Antologia di musica operistica » Maria Bergamini, la conduttrice della rubrica, presenta il soprano Marcella Pobbe. **20,30 Radiodue** - In collegamento diretto dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia, a Venezia, un concerto con il famoso violinista Uto Ughi che ha come degno « partner » il pianista Eugenio Bagnoli. In programma le tre **Sonate op. 12** per violino e pianoforte di Beethoven: in **re maggiore**, in **la maggiore**, in **mi bemolle maggiore. 21 Radiotre** - I **Sette Studi per pianoforte** di Sandro Fuga nella rubrica « Nuove musiche » a cura di Gianfranco Zàccaro. La pagina è interpretata dalla pianista Lya De Barberiis.

● **Giovedì 21 Radiotre** - **Sakuntala,** l'opera in tre atti di cui è autore Franco Alfano (Napoli, 1876 - Sanremo, 1954), in un'edizione realizzata dalla Radio italiana al Foro Italico in Roma, sotto la direzione di Ottavio Ziino. Celestina Casapietra è la protagonista. Al suo fianco altri noti cantanti fra cui Mario Rinaudo, Laura Didier Gambardella, Michele Molese, Aurio Tomicich, Ezio Di Cesare, Ferruccio Mazzoli e la Baldisseri.

● **Venerdì 19,15 Radiotre** - In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI, per la Stagione Sinfonica Pubblica 1979, un concerto diretto da Daniel Oren con la partecipazione del pianista Ivo Pogorelic. Il programma è tutto di musiche mendelssohniane: l'Ouverture dal « **Sogno di una notte di mezza estate** » **op. 21,** il **Concerto n. 1 in sol minore op. 25** per pianoforte e orchestra, la **Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana ». 21,05 Radiouno** - In diretta, da Torino, un programma dedicato a Gustav Mahler. Da **Des Knaben Wunderhorn,** tre pagine: **Rheinlegendchen, Wo die schoenen Trompeten blasen** e **Des Antonius von Padua Fischpredigt.** Seguirà la **Sinfonia n. 5 in do diesis minore.** Sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana il maestro Paul Strauss. Partecipa al concerto il mezzosoprano Rosina Cavicchioli.

● **Sabato 21 Radiodue** - Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma per i concerti della Stagione Sinfonica Pubblica 1979, Jacek Kasprzyk dirige musiche di Ciaikowski e Richard Strauss.

domenica

11 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Piazza Maggiore**
La domenica tra la gente
Programma di Enrico Lazzareschi
con Gisella Sofio

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons S. Cipriani

10,10 **GR 1**
2ª edizione

10,20 Giorgio Calabrese presenta
... non ho parole
ovvero l'interpretazione strumentale della musica

11,15 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
presenta Franca Tamantini
Regia di Domenico Matteucci
Seconda parte

11,55 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta

12,20 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati

13 **GR 1**
3ª edizione

13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada
Le novità e l'ospite delle quattordici
14,50 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione con GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti
con Roberto Bortoluzzi
17 GR 1 flash
4ª edizione
17,05 Pippo Baudo presenta
Stadioquiz
gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
18,05 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)
19 GR 1 Sera
5ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 Il Calderone
Jazz, classica, pop

19,55 **Idomeneo Re di Creta**
Dramma per musica in tre atti di Giambattista Varesco
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Idomeneo: Nicolai Gedda; Idamante: Jessye Norman; Ilia: Heather Norman; Elettra: Rae Woodland; Arbace: Andrea Snarski; Il Gran Sacerdote: Antonio Liviero; La voce: Franco Pugliese; Due fanciulle cretesi: Elvira Spica e Carla Virgili; Due giovani troiani: Antonio Liviero e Franco Pugliese
Direttore Colin Davis
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6ª edizione

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Noi, voi e le stelle a quest'ora**
con Lucia Alberti e Franco Romeo
a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Anna Mazzamauro, Antonio Amurri, Riccardo Garrone
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gino Bramieri
presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Pooh, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Revival**
Voucaire-Dumont: Non je ne regrette rien (Edith Piaf) • Tenco-Chaumelle: Un giorno dopo l'altro (Luigi Tenco) • Lennon-Mc Cartney: Yesterday (The Beatles) • Mogol-Battisti: Emozioni (Lucio Battisti) • Garland: In the mood (Bette Midler)

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il gambero
Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer
Regia di Roberto D'Onofrio

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inattesi, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni ed inoltre:
Il raccontino
di Paola Riosa Gregoretti
Regia di Paolo Tomaselli con gli attori Rosetta Salata e Mauro Ramerio
(I parte)

15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,50 **Domenica con noi**
Ancora musica, curiosità, libri, cinema ed inoltre:
La Galassia grande
Storie di fantascienza di Gian Paolo Ceserani
Regia di Umberto Tabarelli con gli attori Gianni Quillico, Ida Meda, Bruno Slaviero
(II parte)

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 **Domenica sport**
(II parte)

17,45 **Domenica con noi**
La più affascinante avventura del secolo - Corto Maltese - dal fumetto di Hugo Pratt
Regia di Marcello Aste con gli attori Pier Paolo Capponi, Ottavio Fanfani, Aldina Martano
Concerto di Musica viva
presentato da Franco Fabbri
(III parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Giorgio Onetti, Roberto Raspani Dandolo, Maurizio Baiata
Realizzazione di Stefano Micocci

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Georg Friedrich Haendel: Balletto, dall'opera « Alcina »: Entrata dei sogni piacevoli - Entrata dei sogni funesti - Entrata dei sogni piacevoli spaventati - Lotta dei sogni piacevoli e dei sogni funesti (Orchestra dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ◆ Carl Maria von Weber: Dal Concerto in mi bemolle maggiore per clarinetto e orchestra: Allegro (Solista Oskar Mikallik - Orchestra di Stato di Dresda diretta da Kurt Sanderling) ◆ Jean Sibelius: Andante festivo per orchestra d'archi (Orchestra Sinfonica Ungherese di Stato diretta da Iussi Jalas) ◆ Leos Janacek: Maestro Halfar, per coro (Moravian Teacher's Choir diretto da Antonio Tupapsky) ◆ Charles Gounod: Danse grecque, dall'opera « Le tribut de Zamora » (Orchestra London Symphony diretta da Richard Bonynge) ◆ Maurice Ravel: Assez vif, très rythmé dal Quartetto in fa maggiore (Quartetto « La Salle ») ◆ Enrique Granados: Rêverie (Pianista Enrique Granados) ◆ Aram Kachaturian: Gayaneh: Danza del fuoco (Orchestra London Symphony diretta da Anatole Fistoulari)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Johannes Brahms: Preludio e fuga in sol minore; Preludio e fuga in la minore; Preludio, corale e fuga « O Traurigkeit, O Herzeleid » (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini) ◆ Max Reger: Introduzione e passacaglia in re minore (Organista Fernando Germani)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Nantas Salvalaggio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Johann Sebastian Bach: Einige canonische Veranderungen über das Weihnachtslied (Organista Ferruccio Vignanelli); Partite diverse sopra « O Gott du frommer Gott » (Organista Michael Schneider)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **La stravaganza**
Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Calamai

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre
a cura di Franco Calderoni

10,15 **I protagonisti**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
Pianista Glenn Gould
(I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in mi bemolle maggiore K. 282: Adagio - Minuetto I e II - Allegro ◆ Arnold Schoenberg: Tre Klavierstucke op. 11: Moderato - Moderato - Mosso

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)
Johann Sebastian Bach: Partita in do minore n. 2 da Klavierubung - Vol. 1° BWV 826; Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra BWV 1054 (Columbia Symphony Orchestra diretta da Vladimir Golschmann)

11,30 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
« La bellezza salverà il mondo? »
2. Le ambiguità della bellezza
Coordinamento di Paola Angioletti

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Disco-novità:** Telefunken 6.35433
Franz Schubert: Sonata in fa diesis minore D. 571 - D. 570: Allegro moderato - Scherzo, Allegro vivace - Allegro; Sonata in do maggiore D. 613 - D. 612: Moderato - Adagio - Allegretto; Sonata in re bemolle maggiore D. 567 (Prima versione della Sonata in mi bemolle maggiore op. 122 D. 568): Allegro moderato - Andante molto - Allegretto (Pianista Nöel Lee)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Il balletto nell'800** (I)
Ludwig van Beethoven: Le Creature di Prometeo, suite dal balletto op. 43 (Prima rappresentazione: Vienna, Hofburgtheater, 28 marzo 1801 - Coreografia di Salvatore Viganò) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Wolfgang Sawallisch)

14,45 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 **Lo scandalo dell'immaginazione**
Viaggio di tre reporters nel labirinto della cronaca. Un programma di Aldo Braibanti, Mirella Fulvi, Paolo Morawski. Collabora Michele Ghislieri. Regia di Aldo Braibanti. A cura di Pierluigi Tabasso

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia. Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni. Realizzazione di Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
Turandot
Dramma lirico in tre atti di Giuseppe Adami e Renato Simoni (da Carlo Gozzi)
Musica di Giacomo Puccini
Turandot: Montserrat Caballé; L'imperatore Altum: Michel Sénéchal; Timur: Paul Plishka; Il principe ignoto (Calaf): José Carreras; Liù: Mirella Freni; Ping: Vincente Sardinero; Pang: Remy Corazza; Pong: Riccardo Cassinelli; Un mandarino: Éduard Tumageanian; Il principe di Persia: Alberto Cupido
Direttore Alain Lombard
Orchestra Filarmonica di Strasburgo
Coro dell'Opera del Reno
Maestro del Coro Günter Wagner
Nell'intervallo (ore 18,25 circa):
Giornale Radiotre

19,40 **Polifonia**
Michael Praetorius: Christus, der uns salig Nacht, mottetto (Coro di voci bianche Boys of the Cathedral and Abbey Church of St. Alban - Complesso vocale e strumentale The Early Music Consort of London) ◆ Jacques Arcadelt: Bianco e dolce cigno, madrigale (Complesso vocale The Deller Consort diretto da Alfred Deller) ◆ Guillaume Dufay: Flos florum, mottetto (Complesso Pro Cantione Antiqua di Londra diretto da Bruno Turner); Vergine bella, canzone a tre voci (Soprano Elly Ameling - Strumentisti del complesso « Collegium Aureum »)

20 **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Daniel Oren
Violoncellista Michael Haran
Ernest Bloch: Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra ◆ Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore « Il Titano »: Langsam schleppend - Kräftig bewegt - Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen - Stürmisch bewegt
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,25 Ritratto d'autore: **Baldassare Galuppi** (1705-1785)
Sinfonia a quattro con trombe da caccia: Presto - Andante - Allegro (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo); Dall'opera Il filosofo di campagna, due arie: Di questa pastorella... - Canzone sopra il ravanello (Margherita Carosio, soprano; Gioietta Paoli Padova, pianoforte); Toccata in re minore per clavicembalo (Clavicembalista Egida Giordani-Sartori); L'Olimpiade: Sinfonia (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Francesco De Masi); Se perdo il caro bene..., cantata per soprano, 2 corni da caccia, quartetto d'archi e clavicembalo (Margherita Carosio, soprano; F. Caccia e Y. Torriani, corni da caccia; Nuovo Quartetto Italiano; Gioietta Paoli Padova, clavicembalo). Concerto a quattro in sol maggiore: Andante - Allegro - Andante - Allegro assai (Orchestra da Camera di Milano diretta da Ennio Gerelli); Sonata VI in mi minore per 2 violini e cembalo: Allegro moderato - Recitativo - Larghetto (Giovanni Guglielmo e Cesare Ferraresi, violini; Riccardo Castagnone, clavicembalo); L'eroe cinese, sinfonia: Allegro - Andante - Allegro (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Rino Majone)

23,25 da Milano - Roberto Gatti
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffuione.

23,31 Musica più. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45 Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. L'altra musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare « La Contrada ». Regia di Francesco Macedonio. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **18-19** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14 **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare « La Contrada », Regia di Francesco Macedonio (Replica). • **15-15,30** I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (6)

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna, con Giuseppe Pau • **19,41** In attesa di... • **19,45-20,10** Gazzettino sardo.

SICILIA • **14-16** Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolorie • **19,30-21** Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **6-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,15-8,25** Kirchen und Kapellen: « St. Leonhard am Fennberg » • **9,45** Nachrichten • **9,50** Musik für Tasteninstrumente • **10** Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Albert Schönthaler. • **10,35** Musik am Vormittag • **11,25** Die Brucke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Wenn's gmiatlich werd'. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Dr. Hans Szuszkiewicz. « Sie kamen mit dem grossen Kanu » Ein Bericht über Neuseeland und seine Eingeborenen. • **17** Immer noch geliebt. Unser Meloedienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen **18,45-18,48** Tanzmusik. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert Johann Sebastian Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 3 in G-dur BWV 1048; Johannes Brahms: Symphonie Nr. 4 in e-moll op. 98. Ausf.: Das Haydn-Orch. von Bozen und Trient. Dir.: Hermann Michael und Günther Neuhold • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **10,15** Disco music. • **10,30** Utripi prosvetnega življenja. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: « Popotovanje naše Jelice » Dramatizirana zgodba, ki jo je napisal Josip Vandot, dramatizirala Tinka Čelan. Drugi del. Režija: Marjana Prepeluh. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila • **12,15** Glasba po željah. • **13** Ljudje pred mikrofonom. • **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes: • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

lunedì
12 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 Sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musiche provocate dai fatti con Adriano Sansa
Regia di Piero Panza (I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Gianni Dedola
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **L'Italia degli altri**
Il nostro paese osservato dagli stranieri
Regia di Armando Adolgiso

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Luciano Ragno. Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **L'estraneo**
Racconto « con punteggiatura musicale » di Lidia Ravera con Oreste Rizzini
Regia di Marco Lami

17,30 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo, con Alina Moradei e Delia Valle

17,55 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani
con Giuseppe Liuccio

18,35 **C'era una volta un beat**
10 anni di cultura giovanile
Un programma di Sergio Duichin, Alessandro Gebbia e Mariella Serafini Giannotti
4ª trasmissione
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 La Sede regionale RAI per la Toscana presenta
Micromegas
Viaggio cosmico radiofonico liberamente scritto e narrato da Alberto Gozzi sull'omonimo racconto di Voltaire
Terzo capitolo
Interpreti: Luigi Mezzanotte, Franco Mescolini, Italo Dall'Orto
Regia di Alberto Gozzi

20 **Intervallo musicale**

20,15 Teatro del Terzo Mondo
Il cerchio delle rappresaglie
Tre atti di Kateb Jasine (Algeria)
Traduzione di Luigi Bonino Savarino
Lakhdar: Bruno Corazzari; Nedjma: Rosy Di Lucia; Hassan: Dario Penne; Mustafà: Rodolfo Traversa; Tahar: Carlo Alighiero; Corifea: Elena Da Venezia; ed inoltre: Gianni Bertoncin, Omero Gargano, Manlio Guardabassi, Aldo Massasso, Mattia Pinoli, Salvatore Puntillo, Lucio Rama, Antonello Setzu, Barbara Valmorin
Regia di Massimo Manuelli (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
Nell'intervallo (ore 20,55 circa):
GR 1 flash
10ª edizione

21,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Anna Mazzamauro, Antonio Amurri, Riccardo Garrone (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7). Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Vi aspetto a casa mia**
Incontri fra amici con Alberto Lupo
Chiacchiere e discorsi messi insieme da Guido Leoni
con la collaborazione di Serena Jannicelli

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Corinna e Adolfo**
Scene dalla vita di Madame de Staël
Originale radiofonico di Giovanni Guaita
12ª puntata
Germaine: Marisa Belli; Benjamin Constant: Eros Pagni; Madame de Nassau: Didi Perego; Charlotte: Isabella Del Bianco; Rosalie: Laura Rizzoli; Una cameriera: Clara Droetto; Una voce: Angelo Bertolotti
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Gruppo Laico Seguimi: « La città è anche degli handicappati? »

11,53 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Franco Parenti legge: « Il Carletto vola e va » di Giovanni Testori (Replica)

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Catherine Charnaux. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2** (II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2** (III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Hit Parade 2**
ovvero dischi caldi
Presenta Foxy John

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Bebo Moroni, Susanna Napolitano, Michele Malorano
Realizzazione di Stefano Micocci (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **UFO: Ipotesi sonore semiserie**
di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli
Un programma della Sede regionale di Napoli realizzato da Romano Costamagna

20,30 **Musica a Palazzo Labia**
In collegamento diretto dal Salone del Tiepolo
Concerto del violinista Uto Ughi e del pianista Eugenio Bagnoli
Le Sonate per violino di Beethoven
Sonata in re maggiore op. 12 n. 1: Allegro con brio - Tema con variazioni - Rondò (Allegro); Sonata in la maggiore op. 12 n. 2: Allegro vivace - Andante più tosto allegretto - Allegro piacevole; Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3: Allegro con spirito - Adagio con molt'espressione - Rondò (Allegro molto)
Interviste di Virgilio Boccardi

21,20 **Spazio X** (II parte)
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Johann Christian Bach: Sinfonia in re maggiore per doppia orchestra (English Chamber Orchestra diretta da Colin Davis) ◆ Domenico Scarlatti: Due Sonate: in do diesis minore - in mi maggiore (Clavicembalista Wanda Landowska) ◆ Franz Joseph Haydn: Minuetto e Trio dalla Sinfonia in sol maggiore n. 94 « La sorpresa » (Orchestra Filarmonica di Oslo diretta da Ojvin Fjelstadt) ◆ Niccolò Paganini: Capriccio n. 17 in mi bemolle maggiore (Violinista Eugène Fodor) ◆ César Franck: Salmo 150, per coro e orchestra « Praise ye the Lord » (Filadelfia

Orchestra e The Mormons Tabernacle Choir diretti da Eugène Ormandy) ◆ Fernando Sor: Tema con variazioni (Chitarrista Narciso Yepes) ◆ Antonin Dvorak: Danza slava n. 3 in fa maggiore (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Mauro Giuliani: Grande ouverture op. 61 (Chitarrista Julian Bream) ◆ Manuel De Falla: Interludio e danza dall'opera «La vida breve» (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) ◆ Domenico Scarlatti: Sonata in la minore L. 41 (Cembalista Fernando Valenti) ◆ Alexander Glazunov: «Meditazione» per violino e orchestra (Violinista Ruggero Ricci - Orchestra Philharmonica Hungarica diretta da Reinhard Peters)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Nantas Salvalaggio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino** (II parte)
Claude Gervaise: Danze: Pavana; Gaillarde (da pezzi vocali di Clement Janequin con il titolo «La Guerre») (Le Groupe des instruments anciens de Paris diretti da Roger Cotte) ◆ Gaspare Spontini: «La Vestale», Sinfonia (Orchestra Philharmonique de l'O.R.T.F. diretta da Claudio Scimone) ◆ Heinrich Schütz: dalle «Cantiones Sacrae»: Heu mihi, Domine, quia peccavi (Organista Hans Otto - Dresdner Kreuzchor diretto da Rudolf Mauersberger) ◆ Modest Mussorgskij: Una notte sul monte Calvo (ricostruzione del 1940) (The Philadelphia Orchestra diretta da Leopold Stokowski)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Ignaz Joseph Bleyel: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore (Isaac Stern, violino; Pinchas Zucherman, viola - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ◆ Nicolò Porpora: Concerto in sol maggiore (Violoncellista Thomas Blees - Orchestra da Camera «Southwest German» diretta da Paul Angerer) ◆ Goffredo Petrassi: «Estri», per 15 esecutori (Solisti di «Teatromusica» diretti da Marcello Panni)

10 **Noi, voi, loro donna**
Paola Piva: il lavoro
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Marcella Pobbe

11,55 **Il treno scomparso**
Racconto di Arthur Conan Doyle
Regia di Gianni Buscaglia

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri «The best of David Crosby and Graham Nash» dei Crosby-Nash, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.
Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali»
Dino Villatico per il ciclo «Mozart secondo Walter»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi

17 **La scienza è un'avventura**
Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Edmondo Mondi
Conduce in studio Franca Lipparoni
7ª puntata: «I ragazzi nel mondo degli UFO»
Regia di Vincenzo Baccano
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Schubert-Liszt: Marcia caratteristica in do maggiore op. 121 n. 1 (D. 886) (Orchestra della Radio Bavarese diretta da Wilhelm Schüchter) ◆ Michail Glinka: Quattro liriche per voce e pianoforte (Galina Vishnevskaja, soprano; Mstislav Rostropovich, pianoforte) ◆ Gaetano Donizetti: Sinfonia per strumenti a fiato («Ensemble Garbarino»: Romano Pucci, flauto; Alfredo Panciroli e Gaetano Galli, oboi; Giovanni Juliano e Romano Parisi, clarinetti; Carmelo La Mantia e Silvio Romano, corni; Edmondo Crisafulli e Renato Musi, fagotti - Direttore Giuseppe Garbarino) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra (Solisti Leonard Bernstein, Arthur Gold e Robert Fizdale - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Giovanni Gabrieli: «In Ecclesiis», mottetto per doppio coro, ottoni e organo (revisione di Guido Turchi) (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Sergiu Celibidache - Mº del Coro Ruggero Maghini) ◆ Gian Francesco Malipiero: «Cantari alla madrigalesca» (terzo quartetto per archi) (Quartetto «Juillard») ◆ Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Solista Nathan Milstein - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Eugen Jochum)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Vittorio Gorresio per la nota di costume

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zàccaro
Sandro Fuga: Sette studi per pianoforte (Solista Lya De Barberiis)

21,30 **Il conflitto nel Sud Est Asiatico: premesse e sviluppi**
Colloquio di Stefano Silvestri con Giorgio Borsa

22 **Recital de «I Musici»**
Tommaso Albinoni: Concerto in la maggiore per violino, archi e continuo op. 10 n. 10 ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore ◆ Francesco Antonio Bonporti: Concerto a quattro in si bemolle maggiore op. 11 n. 4 (Violinista Roberto Michelucci) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136

23 da Milano - Roberto Gatti
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. **23,31** Ritratti di comici italiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). **Ore 24:** Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallee: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • **14,30** Lunedì sport. • **14,40** Questa musica del '900. Annotazioni e divagazioni di Francesco Valdambrini. • **15,10** Scuola oggi di F. Bertoldi • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Sopra la neve... pane di Paolo di Domenico.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Giranastro - attualità discografiche regionali. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** La critica dei giornali. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 -. Incontri con gli ascoltatori del mattino col prof. G. Usai. • **12,10** Gazzettino sardo, 2ª ed. • **12,30-13** - Secondo me -, musiche e curiosità con A. Fulgheri. • **14** Gazzettino sardo, 3ª ed. • **14,30** Radiosette. • **15,05** Scaletta musicale di L. Basilotta. • **15,35-16,05** In diretta dallo Studio B. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica, su siciliani illustri ma poco conosciuti, sui dischi più venduti nell'isola, sulla cultura greca in Sicilia. In diretta da studio con B. Scrimizzi. Collaborazione di G. Guarnera, P. Mazzamuto, G. Palazzo, F. Amoroso, G. Monaco, G. Fanelli. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia, 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk. (Grundschule). Aus der Natur: «Der Steinbock». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Auch die Natur setzt Denkmaler. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder Knut Franke: «Vom Schallplattensammeln». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend «Tanzparty». • **18** Alpenländische Miniaturen. • **18,35** Rendezvous mit Milva. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik • **19-19,05** Der Sandmann, der ist dal • **19,30** Blasmusik: «Der Charakterstück». • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Begegnung mit der Oper Richard Wagner «Die Meistersinger von Nürnberg». Oper in 3 Aufzügen. Ausf.: Dietrich Fischer Dieskau, Peter Lagger Gerd Feldhoff, Roland Hermann, Placido Domingo, Horst Laubenthal, Catarina Ligendza, Christa Ludwig. Chor und Orchester der Deutschen Oper Berlin Choreinstudierung: Walter Hagengroll. Dir.: Eugen Jochum 3. Aufzug. • **22,10-22,13** Das Programm von morgen Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Vroči svinec, pripravlja Igor Tuta. • **9,45** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** To je bila zabava, preizkušena razvedrila ponujamo, pripravlja Sergij Grmek. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Radi smo jih poslušali • **12** Kdo je na vrsti - prizori iz zdravniške ambulante, piše Atilij Kralj • **12,20** Vesela glasba. • **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam. Občina Devin-Nabrežina: finančno stanje občine Devin-Nabrežina po novih določbah o občinskih proračunih. • **13** Poročila. • **13,15** Slovenski samospevi. • **13,30** Socialna problematika. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Kulturna beležnica. • **14,20** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Žive povestice, napisala Nada Kraigher. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: koncert komornega orkestra «Ferruccio Busoni», ki ga vodi Aldo Belli, 15. januarja letos v gledališču Rossetti (1. del). • **18** Kratka poročila. • **18,05** Čas in družba. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

martedì
13 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musiche provocate dai fatti con Adriano Sansa
Regia di Piero Panza
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Gianni Dedola
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, martedì, con l'« umorismo », i « giochi », le « buone abitudini » di Enzo Rava
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Racconti italiani
L'uovo di cianuro
di Piero Chiara
con: Franco Agostini, Franco Aloisi, Loris Loddi, Franco Volpi
Regia di Carlo Di Stefano
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

17,35 **Asterisco musicale**

17,45 **Sfogliando l'Artusi...**
Breviario storico della cucina italiana
Programma di Adelelmo Campana

18,05 **Un film e la sua musica**
Programma di Roberto Nicolosi

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
F.I.D.A.E. - Federazione Istituti di Attività Educative: « I genitori ammessi con riserva nella scuola? »

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Confronti sulla musica**
con Michelangelo Zurletti e Giovanna Ambrosio, Bruno Novelli, Roberta Pirastu

20,30 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Enzo Fabiani: « Donne in Atene e in Roma »
— Gilberto Finzi: « La chiave a stella » di Primo Levi
— Antonio Manfredi: « Le affinità elettive » di Goethe
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Radiouno jazz '79**
coordinato da Adriano Mazzoletti
Jazz News
Programma di Giacomo Pellicciotti
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21,30 **Analasunga**
di Alberto Perrini
Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni
Programma di Adriana Parrella
(Replica)

22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da..**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Anna Mazzamauro, Antonio Amurri, Riccardo Garrone, Massimo Giuliani
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7). Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Dagli Studi della RAI di Bologna
Anteprimadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta Ettore Andenna

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Corinna e Adolfo**
Scene dalla vita di Madame de Staël
Originale radiofonico di Giovanni Guaita
13ª puntata
Germaine: Marisa Belli; Benjamin Constant: Eros Pagni; Charlotte: Isabella Del Bianco; Napoleone: Ivano Staccioli; Augusto von Staël: Valeriano Gialli; Una cameriera: Clara Droetto ed inoltre: Angelo Bertolotti, Nerina Bianchi, Tarcisio Branca, Alfredo Dari, Mirella Falco, Nicola Grillo, Gino Lana, Vera Larsimont, Silvana Lombardo, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Caterina Rochira
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Genitori, ma come?**
un programma di Annely Vicario
a cura di Gianni Fensore
Dottore, gli dia un po' di vitamine, è tanto magro, ovvero il mito delle medicine
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori, musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Long playing hit**
Presenta Francesco Acampora

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Augusto Sciarra e Massimo Catalano
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Robert Schumann: Genoveffa, ouverture (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ◆ Johannes

Brahms: All meine Herzgedanken (Coro Universitario di Lipsia diretto da Friedrich Rabenschlag) ◆ Camille Saint-Saëns: Il cigno (Jascha Heifetz, violino; Brook Smith, pianoforte) ◆ Francis Poulenc: 1° movimento: Allegro vivace da Sextuor (Pianoforte Jacques Février e Quintette à vent de Paris) ◆ Claude Debussy: Poissons d'or, da « Images » per pianoforte (Solista Arthur Rubinstein) ◆ Alexander Glazunov: Scènes de ballet: Pas d'action - Danza orientale - Valzer - Polonaise (Orchestra Sinfonica RT Sovietica diretta da Guennadi Rojdenstwensky)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras
(I parte)
Claude Debussy: Première Rapsodie, per clarinetto e orchestra: Très modéré - Modéré (Clarinettista Gervase De Peyer - The New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez) ◆ Anton Stephanovic Arenskij: Variazioni su un tema di Ciaikowski: Tema - Variazioni da 1 a 7 - Coda (London Symphony Orchestra diretta da Sir John Barbirolli)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Nantas Salvalaggio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 prefisso (06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Marc-Antoine Charpentier: Tenebrae factae sunt, responsorio per basso e orchestra, dai « Responsori dell'ufficio delle tenebre della Settimana Santa » (Bassista José Lopez Oliveira - Orchestra Sinfonica della Fondazione « Gubelkian » di Lisbona diretta da Michel Gorber) ◆ Giuseppe Tartini: Sinfonia in la maggiore per archi (London Baroque Ensemble diretta da Karl Haas) ◆ Johann Hermann Schein: Suite in re maggiore dal « Banchetto musicale » (Compl. Strumentale « Collegium Terpsichore » diretto da Fritz Neumeyer)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Frédéric Chopin: Concerto in mi minore per pianoforte e orchestra n. 1 (Pianista Maurizio Pollini - The Philharmonia Orchestra diretta da Paul Kletzki) ◆ Bruno Maderna: Il giardino religioso (Orchestra Anonima diretta da Gunther Schiller)

10 **Noi, voi, loro donna**
Rossana Rossanda: le parole della politica
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Marcella Pobbe

11,55 **L'ora della vendetta**
Racconto di Gustavo Gasparini
Regia di Dante Raiteri

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Lucio Dalla » di Lucio Dalla, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani
insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Dino Villatico per il ciclo « Mozart secondo Walter »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi

17 **L'università e la sua storia**
di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci
a cura di Livia Stracca
7ª puntata: L'Università nell'Età dei Lumi, di Furio Diaz
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ottorino Respighi: Antiche arie e danze per liuto (3ª suite): Italiana (Anonimo, XVI) - Aria di corte (Jean Besard, XVI); Siciliana (Anonimo, XVI); Passacaglia (Lodovico Roncalli, XVII) (Orchestra da Camera di Los Angeles diretta da Neville Marriner) ◆ Charles Alkan: Tre studi op. 39 « in chiavi minori »: n. 1 « Comme le vent »; n. 3 « Scherzo diabolico »; n. 7 « Studio sinfonico » (Pianista Michael Ponti) ◆ Paul Hindemith: « Six Chansons » per coro a cappella su testi francesi di Rainer Maria Rilke: « La biche »; « Un cygne »; « Puisque tout passe »; « Printemps »; « En hiver »; « Verger » (Coro della Radio della Germania del Nord diretto da Helmut Franz) ◆ Maurice Ravel: Rapsodia spagnola: Prelude à la nuit; Malagueña; Habanera; Feria (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Seiji Ozawa)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Notturno in do maggiore per 11 strumenti a fiato: Andante; Allegro; Vivace (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Vienna) ◆ Gabriel Fauré: Ballata op. 19 per pianoforte e orchestra (Solista Claude Kahn - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Boris Krott) ◆ Richard Strauss: « Don Chisciotte » poema sinfonico op. 35 (Mstislav Rostropovich, violoncello; Ulrich Koch, viola - Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici

21 **Genet o della finzione**
Colloquio tra Hubert Fichte e Jean Genet
Traduzione e adattamento di Luigi Golino
con Corrado Gaipa e Claudio De Angelis
Regia di Claudio Sestieri
(Replica)

21,50 **Anton Bruckner**
Sinfonia n. 9 in re minore: Misterioso - Scherzo - Adagio (Orchestra Sinfonica « Pro Musica » di Vienna)

22,45 **Libri novità**

23 da Milano - Roberto Gatti
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Terza pagina. • **14,40** Caro beat. • **15,05** Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di Nunzio Carmeni. • **15,25-15,30** Notizie flash • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina. • **22-23,30** Hockey, diretta dai campi di ghiaccio della serie A.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12,20** Programmi regionali dell'Accesso: Comune di Duino-Aurisina: La situazione finanziaria del Comune di Duino-Aurisina dopo le nuove norme sui bilanci comunali • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Io leggo, tu vedi - Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino • **11,30** « Ore 11,30... ». Incontri con gli ascoltatori del mattino col prof. G. Usai. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con A. Fugheri. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Curarsi oggi, indagine sulla medicina in Sardegna. • **15,05** Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori • **15,35-16,05** Musiche folkloristiche. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti su fatti musicali, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa comunitaria, sul folk-jazz, sulla quotidiana conduzione della vita in rapporto alle condizioni economiche. Collaborazione di P. Barbera, I. Vitale, S. Campisi, G. Saladino, C. Lo Cascio, P. Piscitello, R. Giannone. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia. 4ª ed

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk. (Grundschule). Aus der Natur: « Der Steinbock ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert • **10,30** Antike Götter - heiter. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,30-11,45** Lieder und Songs. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Frederik Hetmann: « Geschichten vom schlauen Peter ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten: « Neues vom internationalen Popmarkt ». • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Ausf.: Ensemble di Venezia. Johann Sebastian Bach: Kontrapunkte Nr. 1, 5, 9 aus « Die Kunst der Fuge »; Arnold Schönberg: Trio für Streicher op. 45 • **18,45** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist dal • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Unterhaltungskonzert. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Filološki utrinki, pripravlja Neva Godnič. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radio za šole: Oddaja za otroški vrtec. • **10,15** Koncert sredi jutra. • **11** A. J. Cronin: « Angeli noči », 3. del. Dramatizirala Marjana Prepeluh. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Z glasbo po svetu. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Literarni utrinki. • **14,20** Od prvih uspehov do danes, pripravlja Giuliana Sosič. • **15** Mladi izvajalci. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Poglejmo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16,30** Čudoviti otroški svet. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: koncert komornega orkestra « Ferruccio Busoni », ki ga vodi Aldo Belli, 15. januarja letos v gledališču Rossetti (2. del). • **18** Kratka poročila. • **18,05** Problemi slovenskega jezika. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

mercoledì
14 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini (I parte)
(ore 6,45): Storia controstorie
di Gilberto Nanetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche
immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della cosmesi
Programma di Meri Franco Lao, condotto da Grazia Maria Spina
Regia di Vilda Ciurlo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musiche provocate dai fatti con Adriano Sansa
Regia di Piero Panza (I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Gianni Dedola
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini
Regia di Orazio Gavioli

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, mercoledì, con l'« arte », la « cultura », lo « spettacolo » di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanella Giovannini coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Viaggio in decibel**
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli
Programma a cura di Eodele Bellisario

18,30 **Il triangolo d'oro**
Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Asterisco musicale**

19,50 **Diciassettesimo giorno di luna**
Radiodramma di Eva Franchi
Gabriele Tausen, Sergio Fantoni; Il prof. Filippo Maria Barranco; Ennio Balbo; Un oratore: Mico Cundari; Marika: Gianna Giachetti; Dolores: Grazia Radicchi; Adelaide: Maresa Gallo; ed inoltre Enrico Del Bianco, Franco Di Francescantonio, Anna Montinari, Patrizia Rossini, Anna Maria Torniai. Regia di Umberto Benedetto

20,30 **La musica delle macchine**
Il sintetizzatore nella Pop-Music
Programma di Manuel Insolera

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Da Robin Hood alla marea nera**
ballate, leggende, avventure e magie nella tradizione musicale britannica
Programma di Enzo Gentile
con la partecipazione di Gioietta Gentile

21,40 **Una vecchia locandina**
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Giulio Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletto, interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Anna Mazzamauro, Antonio Amurri, Riccardo Garrone, Massimo Giuliani
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Corinna e Adolfo**
Scene dalla vita di Madame de Staël
Originale radiofonico di Giovanni Guaita
14ª puntata
Germaine: Marisa Belli; Benjamin Constant: Eros Pagni; Bernadotte: Enzo Tarascio; Napoleone: Ivano Staccioli; Schlegel: Mario Bardella; Lo zar Alessandro: Adolfo Fenoglio; Albertine De Staël: Vira Silenti; Alberto De Staël: Gioacchino Maniscalco; Un popolano: Angelo Bertolotti
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Ma io non lo sapevo**
(ovvero La legge non ammette ignoranza)
a cura di Luigi Quattrucci
Il paladino. Regia di Andrea Camilleri

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della Sede RAI di Napoli
Isa Di Marzio e Franco Latini presentano:
Il crono-trotter
(ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarrino, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano
Complesso diretto da Tonino Esposito
Regia di Gennaro Magliulo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Hit Parade**
Presenta Foxy John
(Replica)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Bebo Moroni, Michele Maiorano
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Il convegno dei cinque
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonia n. 1 in re maggiore: Allegro con moto - Largo - Presto (Orchestra « Bach » di Monaco diretta da Karl Richter) ◆ Antonio de Cabezon: Pavana e Variazioni (Arpista Marie Claire Jamet) ◆ Claudio Monteverdi: Al lume delle stelle (madrigale) (Sestetto « Luca Marenzio ») ◆ Antonio Lotti: Trio: Vivace - Largo - Allegro (Konrad Klemm, flauto; Sheila Hodginson, oboe; Hedda Illy Vignanelli, clavicembalo) ◆ Johannes Brahms: Intermezzo in la maggiore (Pianista Julius Katchen) ◆ Hugo Wolf: Finale molto vivace dal Quartetto in re minore (Quartetto « La Salle ») ◆ Isaac Albeniz: Granada, serenata (Orchestra New Philharmonia diretta da Rafael Frübeck de Burgos)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti di Marcello Piras (I parte)
Emmanuel Chabrier: « España » - Rapsodia per orchestra (The Philharmonia Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ◆ Johann Strauss Jr.: Wiener Blut (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer) ◆ Anonimo: Sokacka pisma i kolo (Coro Ebraico di Zagabria « Mosa Pijade » con compl. strum. diretti da Emil Cossetto) ◆ Louis Nicholas Clerambault: Trio Sonata « L'Impromptu »: Lentamente, Allegro, Aria, Allegro (Trio de Paris, Janine Babine Martinerie, violino; Henri Martinerie, violoncello; Jean Charles Richard, cembalo)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Nantas Salvalaggio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino** (II parte)
Giovanni Gabrieli: Canzone per sonar primi toni (Cembalista Brian Bunnett - Orchestra d'archi di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ◆ Jean-Philippe Rameau: Concerto n. 1 da: « Pièces de clavecin » en concerts - La Coulicam, La Livri, Le Vezinet (Ruggero Gerlin, cembalo; Jean-Pierre Rampal, flauto, Roger Albin, violoncello) ◆ Ludwig van Beethoven: Tre Bagatelle op. 119 n. 2 in do maggiore, n. 7 in do maggiore, n. 9 in la minore (Pianista Sviatoslav Richter) ◆ Johann Sebastian Bach: Fuga in sol minore BWV 1000 (elaborazione dell'Autore per liuto dalla fuga, 2° movimento, dalla sonata in sol minore per violino solo, BWV 1001) (Chitarrista Narciso Yepez) ◆ Giuseppe Bencini: Fuga in sol minore (Organista Fernando Germani)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Johannes Brahms: Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra op. 53 (Solista Aafyo Heynis - Wiener Symphoniker e Coro di Vienna diretti da Wolfgang Sawallisch) ◆ Georges Enesco: Rapsodia Rumena in la maggiore op. 11 n. 1 (Orchestra Filarmonica di Belgrado diretta da Gika Zdavkovitch) ◆ Mauricio Kagel: Transición II per pianoforte, percussione e due nastri magnetici (David Tudor, pianoforte; Christoph Caskel, percussione) ◆ Bedrich Smetana: Sarka n. 3 da « La mia Patria » (Ma Vlast) (Orchestra Philharmonia di Vienna diretta da Rafael Kubelik) ◆ Henry Pousseur: Sept versets des psaymes de la penitence (a 4 voci miste) (« Schola Cantorum » di Stoccarda diretta da Clytus Gottwald)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dacia Maraini, noi e il nostro corpo
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Marcella Pobbe

11,55 **Il faro**
Racconto di Edgar Allan Poe
Regia di Fabio Piccioni

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Eric Burbon » di Eric Burbon, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Dino Villatico per il ciclo « Mozart secondo Walter »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Orff: « Laudes creaturarum » a 10 voci e due cori con organo portativo (Organo portativo: Edgar Feckler - « Lassus Musikkreis » di Monaco di Baviera diretto da Bernhard Beyerle) ◆ Zoltan Kodaly: Rondò ungherese (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) ◆ Antonin Dvorak: Quattro miniature op. 75 a per due violini e viola: Cavatina; Capriccio; Romanza; Elegia (Strumentisti del Quartetto « Dvorak »: Stanislav Srp e Janoslav Foltyn, violini; Jaroslav Ruis, viola) ◆ Mario Castelnuovo-Tedesco: Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra: Allegretto, Andantino; (Alla Romanza); Ritmico e cavalleresco (Solista John Williams - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Heitor Villa Lobos: « Bachiana brasileira » n. 4 (versione per orchestra): Preludio (Lento); Corale (Largo); Aria (Moderato); Danza (Molto animato) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Mario Rossi) ◆ Franz Joseph Haydn: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 33 n. 2: Allegro moderato; Scherzo e Trio; Largo; Finale (Presto) (Quartetto « Aeolian »: Emanuel Hurwitz e Raymond Keenlyside, violini; Margaret Major, viola; Derek Simpson, violoncello) ◆ Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61: Sostenuto assai; Allegro ma non troppo; Scherzo (Allegro vivace); Adagio espressivo; Allegro molto vivace (Staatskapelle di Dresda diretta da Wolfgang Sawallisch)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luciano Pellicani per la politica interna

21 **Concerto del Quartetto della Radiotelevisione Polacca**
Johannes Brahms: Quartetto in la maggiore op. 26: Allegro non troppo - Poco adagio - Scherzo, Poco allegro - Finale, Allegro ◆ Antonin Dvorak: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87: Allegro con fuoco - Lento - Allegro moderato, grazioso - Finale, Allegro ma non troppo (Konstanty Kulka, violino; Stefan Kamasa, viola; Roman Jablonski, violoncello; Jerzy Marchwinski, pianoforte)
(Registrazione effettuata il 2 dicembre 1978 alla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano per la Gioventù Musicale d'Italia)

22,20 **Libri novità**

22,30 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

23 da Milano - Roberto Gatti
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di.
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallee: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,40** I quaderni del Teatro Stabile: « L'Elektra » di Hofmannsthal (II parte). • **15,10** C'era una volta... di Mauro Neri. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Osterie trentine di Elio Fox.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sempremusica. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Cirint pais, trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Alessandra Agnesa. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Roberto De Martis. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Revival musicale. • **15,05** L'avete letta? Notizie dai giornali di G. L. Piras. • **15,35-16,05** Scaletta musicale di Lucia Basilotta. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,35** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla fantascienza, sulla situazione musicale italiana e internazionale, sulla informazione nelle scuole. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazione di Mariangela Lupo, Giuseppe Marciano, Gianfilippo Pizzo, Gianni Di Pisa, Egle Palazzolo, Anna Pomar. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen 6,55-7,10 Englisch für die alle Falle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,20** Wenn's gmiatlich werd'... • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Erdkunde - Unbekanntes Spanien - Galizien ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke-Box ». • **18** Kleine Kulturgeschichte des Ackerbaues. • **18,07** Musik aus anderen Landern. • **18,45** Katharina II von Russland in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Maurice Ravel « La Valse » - Das « Orchestre de Paris ». Ltg.: Herbert von Karajan; Dimitri Schostakovitsch: Symphonie Nr. 4 Ausf.: Das Symphonie-Orchester Chicago. Ltg.: André Previn. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,40** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Koder teče, ondod moči, pripravlja Marta Kopun. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Kaj nam pomenijo danes? Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor. • **9,40** Iz zborovske zakladnice. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,45** Radio za šole: Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam ugaja jazz? • **12** Radio klopotača, radijski variete. Izvedba: Radijski oder. • **12,20** Prodajalna melodij. • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi pisci. • **14,20** Kličite Trst 31065, vodita Marjuča Oficija in Igor Tuta, vmes. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Otroci pojo. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: pianist in skladatelj Fabio Nieder, pripravila Nadja Ambrožič. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Intervju ». Radijska igra, ki jo je napisal Matjaž Kmecl. Izvedba: Radijski oder. Režija: Majda Skrbinšek. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

giovedì
15 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musiche provocate dai fatti con Adriano Sansa
Regia di Piero Panza
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Fonomagia**
Scatola sonora inspiegabilmente aperta da Gina Croce e Clara Murtas
con la collaborazione di Richard Ambrosini

14,30 **Prima delle rotative**
Gazzette, gazzettieri dell'Illuminismo e dintorni
Programma di Rodolfo Di Biasio e Angelo Trento

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Mario Carnevale
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Ipotesi di linguaggio**
Drammi politici dal vero in forma di monologo
Programma di Pinotto Fava
« Alessandro di Roma » ovvero « Chi ha visto Giuditta Tavani Arquati »
Regia di Armando Adolgiso

17,30 La Sede Regionale RAI per la Toscana presenta:
Musica e cinema
la colonna sonora nel cinema italiano
a cura di Piero Marco De Santi
Musiche originali di Riccardo Moretti
Coordinamento di Piero Mechini
Regia di Roberto D'Onofrio
Terza trasmissione

18 **Il giardino delle delizie**
Soavità catastrofi desideri piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato realizzato da Armando Adolgiso, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
con Liù Bosisio e Dario Penne
« Il tempo a nostra disposizione è terminato » (Replica)

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Azione Cattolica Italiana: « La partecipazione nella scuola »

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali. Regia di Fabio Piccioni
5ª puntata
(Replica)

20 **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi

20,35 **Graffia che ti passa**
Programma d Roberto Veller
presentato da Nello Riviè

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Quando c'era il salotto**
Accademia Musicale all'italiana
condotta da Bruno Cagli
3ª trasmissione: Serenate
Ruggiero Leoncavallo: Sérénade française; Sérénade napolitaine ◆ Enrico Caruso: Serenata ◆ Francesco Paolo Tosti: Serenata ◆ Pietro Mascagni: Serenata

21,40 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Anna Mazzamauro, Antonio Amurri, Riccardo Garrone, Massimo Giuliani
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Il grano in erba**
Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazio
Regia di Marcello Coscia

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Corinna e Adolfo**
Scene dalla vita di Madame de Staël
Originale radiofonico di Giovanni Guaita
Ultima puntata
Germaine: Marisa Belli; Benjamin Constant: Eros Pagni; Bernadotte: Enzo Tarascio; Charlotte: Isabella Del Bianco; Napoleone: Ivano Staccioli; Schlegel: Mario Bardella; Tayllerand: Enrico Osterman; Albertine: Vira Silenti; Il ciambellano: Angelo Bertolotti
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **C'ero anch'io**
Radiocronache immaginarie dei nostri « inviati speciali »
« Marco Valerio Marziale all'inaugurazione del Colosseo » di Gaio Fratini
Regia di Gianni Casalino

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori, musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **I figli dei tempi**
Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68
di Matteo Pizzigallo
15ª puntata: « Gli anni del boom economico ». Regia di Andrea Camilleri

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Un uomo, un'idea**
Un programma a cura di Gabriele La Porta
Realizzazione di Ennio Gregori
Conduce in studio Gabriele La Porta
7ª puntata: Un'idea da propagandare: Il Tevere come area ricreativa
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 Roma 00193 - Tel. (06) 3878 58 35
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Laura Putti e Augusto Sciarra
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
21,15 Il Teatro di Radiodue
Altrimenti impegnato
Due tempi di Simon Gray
Traduzione di Elio Nissim e Laura Del Bono
Dave: Marzio Margine; Simon: Gastone Moschin; Stephen: Arnaldo Ninchi; Jeff: Emilio Cappuccio; Davina: Marina Pagano; Wood: Enrico Osterman; Beth: Ilaria Occhini
Regia di Romeo De Baggis
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Joseph Bodin de Boismortier: Sonata a quattro in sol minore per violini e basso continuo (Complesso Strumentale Jean René Gravoin) ◆ Giuseppe Cambini: Allegro maestoso dal Quintetto in fa maggiore n. 3 per strumenti a fiato (Quintetto Danzi) ◆ Frédéric Chopin: Adagio sostenuto dal Trio in sol minore per violino, violoncello e pianoforte (Trio Beaux Arts) ◆ Morton Gould: Sinfonietta latino-americana (Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras
(I parte)
Richard Strauss: Till Eulenspiegel op. 28 ◆ Claude Debussy: Claire de lune ◆ Gregor Dinicu: Hore staccate

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Nantas Salvalaggio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Franz Schubert: Der Fluchtling ◆ Sergei Rachmaninoff: Vocalise ◆ Igor Strawinsky: Elegia (1944) ◆ Josquin Despres: Illibata Dei Virgo - Mottetto con accompagnamento strumentale

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Gustav Mahler: da « Klagende Lied », per soli, coro e orchestra ◆ Sergei Prokofiev: « Cinderella », suite dal balletto omonimo

10 **Noi, voi, loro donna**
Letizia Paolozzi: sentimenti. Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Marcella Pobbe

11,55 **Amelia**
Racconto di Michael Arlen
Regia di Flaminio Bollini

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Io e me » di Fanigliulo, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de Rossi per « Cronache musicali »
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Mario Bortolotto per « Dagli Anni Cinquanta »
Dino Villatico per il ciclo « Mozart secondo Villatico »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi

17 **Fantaconta**
Viaggio attraverso mondi immaginari per arrivare a...
Un programma di animazioni della Cooperativa Teatro Pretesto
a cura di Gianni Fensore
6ª ed ultima trasmissione: Mondo delle sette porte (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Igor Strawinsky: Quattro Impressioni norvegesi ◆ Claude Debussy: Tre preludi (dal I Libro): n. 7 « Ce qu'a vu le vent d'Ouest » - n. 8 « La fille aux cheveux de lin » - n. 9 « La sérénade interrompue » ◆ Antonio Vivaldi: Sonata in sol minore op. 2 n. 1 per flauto e basso continuo ◆ Benjamin Britten: Serenata op. 31 per tenore, corno e archi

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Georg Friedrich Haendel: « Crudel tiranno amor » cantata italiana per voce e orchestra ◆ Sergei Prokofiev: Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte ◆ Max Reger: Variazioni e Fuga op. 132 su un tema di Mozart

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Damato per la politica interna

21 **Sakuntala**
Opera in tre atti da « Kalidasa »
Testo e musica di Franco Alfano
Sakuntala: Celestina Casapietra; Priyamvada: Laura Didier Gambardella; Anusuya: Adriana Baldisseri; Il Re: Michele Molese; Kanva: Aurio Tomicich; Durvasas: Ferruccio Mazzoli; Lo scudiero: Carlo Micalucci; Harita: Mario Rinaudo; Un giovane eremita: Ezio Di Cesare; Un pescatore: Vincenzo Taddeo; Un uomo delle guardie: Alberto Carusi
Direttore Ottavio Ziino
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI - Maestro del Coro Gianni Lazzari
(Edizione Ricordi)

22,25 **Jean Sibelius**
Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra (Violinista Georg Kulenkampff - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwaengler)

23 da Milano - Roberto Gatti
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. **23,31** Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Le sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Servizio speciale. • **14,40** Pentagramma nelle Dolomiti. • **14,55** I quaderni del Teatro Stabile: « L'Elektra » di Hofmannsthal (II parte) • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Incontro con le scuole musicali. • **22-23,30** Hockey diretta dai campi di ghiaccio della serie A.

TRASMISCION DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Notizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso (7) • **12,20** Programmi regionali dell'Accesso: Sodalizio Resurrectio: Orientamenti. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 », Incontri con gli ascoltatori del mattino con Alessandra Agnesa. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Roberto De Martis. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Poesia sarda. • **15,05-16,05** Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica di oggi, sul teatro siciliano, sulla canzone non di consumo, sul movimento cooperativistico giovanile. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazione di Umberto Cantone, Accursio Di Leo, Marilena Monti, Bice Agnello e Giuditta Cimino. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk. (Mittelschule). Erdkunde: « Unbekanntes Spanien - Galizien ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Die Stimmes des Arztes. • **10,38-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,35** Spass mit Dixie. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Jugendklub ». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: « Josef Leitgeb » • **19-19,05** Der Sandmann, der ist dal • **19,30** Wolksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Vier Wochen im Himmel ». Komödie in 3 Akten von Ridi Walfried Kiliani: Peter Mitterrutzner; Martini: Theo Rufinatscha; Higelsberger: Bruno Hosp; Moser: Reinhold Oberkofler; Wirt: Gustl Untersulzner; Kramer: Paul Kofler; Pointner: Norbert Fritz; Nanni: Anni Schorn; Vroni: Isabella Scrinzi; Franz: Manfred Kuppelwieser; Leni: Gundi Rinner; Exekutor: Hermann Mardessich. Regie: Paul Demetz. • **21,43** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,45** Radio za šole: Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • **11,05** A. J. Cronin: « Angeli noči », 4. del. Dramatizirala Marjana Prepeluh. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Iz revij in glasbenih komedij. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska revija « Cecilijanka 1978 ». • **13,45** Gospodarska društva v deželi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Danes bomo govorili o... • **14,30** Glasbene oblike in izrazi, pripravlja Tomaž Simčič. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Priročnik lahke glasbe, pripravlja Aleš Valič. • **16,30** Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: klasiki 20. stoletja, pripravlja Ada Markon. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Epigram kot literarna oblika in njegov razvoj. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

venerdì
16 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 **I Big della musica leggera italiana**
Tra ieri e oggi. Fabrizio De André
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musiche provocate dai fatti con Adriano Sansa
Regia di Piero Panza (I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Ritratti italiani
Programma di Giorgio Balducci
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

14,30 **Le buone maniere**
di Fortunato Pasqualino
3ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 **Le grandi orchestre di musica leggera**

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, venerdì, con il « tempo libero », « dove e come » di Fabrizio Ricci
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Radiodrammi in miniatura
Il rito
di Fabio Carpi
con Omero Antonutti, Giampaolo Saccarola, Patrizia Masi, Germano Moratelli, Mario Esposito
Regia di Gilberto Visintin (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI

17,30 **Dischi « fuori circuito »**
Ricerca musicale dalla tradizione alle sonorità moderne
Programma di Rina Panzironi
presentato da Claudio De Angelis

18 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

18,35 **Lo sai?**

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,20 **In tema di...**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Concerto
Programma di Piero Di Pasquale

20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1979
Direttore Paul Strauss
con la partecipazione del mezzosoprano Rosina Cavicchioli
Gustav Mahler: Da « Des Knaben Wunderhorn » per voce e orchestra: Rheinlegendchen - Wo die schönen Trompeten blasen - Des Antonius von Padua Fischpredigt; Sinfonia n. 5 in do diesis minore: Marcia funebre - Tempestoso - Scherzo - Adagietto - Finale (Rondò)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
« Musica e pensiero »
di Beatrice Manzari

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Anna Mazzamauro, Antonio Amurri, Riccardo Garrone, Massimo Giuliani
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
— Bollettino della neve

8,48 **Cinema: ieri, oggi, domani**
Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema
Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Storia di un provinciale**
di Anton Cecov
Traduzione e adattamento radiofonico di Livia Livi. 1ª puntata
Misail Poloznev: Emilio Cappuccio; Masha Dolzikov: Angiolina Quinterno; Architetto Poloznev: Ivano Staccioli; Kleopatra: Ivana Erbetta; Aniuta Blagovo: Fabrizia Castagnoli; Ingegnere Dolzikov: Iginio Bonazzi; ed inoltre: Marcello Cortese, Jenni Folchi, Nicola Grillo, Silvana Lombardo, Flavio Michieli, Giampaolo Saccarola
Al pianoforte Armando Lardù
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Dal silenzio dei segni**
I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera « Ettore e Andromaca » di Giorgio De Chirico. Regia di Michele Mirabella

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Un programma della Sede regionale di Torino
Chi ha ucciso Baby-Gate?
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casalino

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Roberto Raspani Dandolo, Maurizio Baiata, Giorgio Onetti
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Marc-Antoine Charpentier: Medea, suite dalle musiche di scena per la tragedia: Air - Menuet - Loure et Canarie - Passepied - Passacaille (Orchestra da Camera di Caen diretta da Jean-Pierre Dautel) ◆ Johann Sebastian Bach: Affettuoso dal Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore (Festival Strings di Lucerna diretto da Rudolf Baumgartner) ◆ Christoph Willibald Gluck: In einer huhlen grunde, per coro maschile (Coro maschile « Concordia » diretto da Robert Pepper) ◆ Johannes Brahms: Dal Quartetto n. 3 in do minore: Scherzo (Quartetto di Torino) ◆ Franz Liszt: Soirées de Vienne (Pianista Joseph Levinne) ◆ Camille Saint-Saens: Dance de la Gypsy dall'opera « Enrico VIII » (Orchestra London Symphony diretta da Richard Bonynge) ◆

Oscar Esplà: Antano (Chitarrista Andrés Segovia) ◆ Maurice Ravel: Pièce en forme de habanera (Maxence Larrieux, flauto, Suzanne Mildonian, arpa) ◆ Igor Strawinsky: Tango (Orchestra London Symphony diretta da Antal Dorati)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7,05 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Alban Berg: Da « Carmina Burana »: Tempus transit gelidum - Dic Christi Veritas (Contralto Burgess Graystone - Studio « Der Fruhen Music » - Coro « Des Munchener Marienknaben) ◆ Georg Friedrich Handel: Sonata in do maggiore per flauto e basso continuo (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, continuo) ◆ Savio Isaias: « Escenas Brasilenas » (Chitarrista Narciso Yepes)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Nantas Salvalaggio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Jacopo da Bologna: In verde prat'a padiglion tenduti (« Ricercare Ensemble für alte Musik » di Zurigo diretto da Michel Piguet) ◆ Joaquin Rodrigo: Concerto per chitarra e orchestra (Concerto de Aranjuez): Allegro con spirito; Adagio; Allegro gentile (Chitarrista Narciso Yepes - Orchestra Nazionale di Spagna diretta da Ataulfo Argenta)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Robert Schumann: Funf Stücke im Volkston: Mit Humor; Langsam; Nicht schnell; Nicht zu rasch; Stark und markiert (Pierre Fournier, violoncello; Jean Fonda, pianoforte) ◆ Luigi Nono: Como una ola de fuerza y luz, per soprano, piano, orchestra e nastro magnetico (Maurizio Pollini, pianoforte; Slavska Taskova, soprano - Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Claudio Abbado) ◆ Alban Berg: Variazioni su un tema originale (Pianista Bruno Mezzena)

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Marcella Pobbe

11,55 **La valle delle streghe**
Racconto di Nathaniel Hawthorne
Regia di Giandomenico Curi

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Il meglio di Santana » dei Santana, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »
Il pianista Francesco Nicolosi esegue musiche di Schumann, Rachmaninov e Liszt
Dino Villatico per il ciclo « Mozart secondo Walter »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi

17 **La letteratura e le idee**
« Attualità della poesia »
7ª trasmissione
Aurelio Andreoli: Incontro con Amelia Rosselli con la partecipazione di Italo Dall'Orto
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Boris Blacher: Variazioni per orchestra sopra un tema di Paganini (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi) ◆ Sergei Rachmaninov: Tre preludi: in do diesis minore op. 3 n. 2 - in sol maggiore op. 32 n. 5 - in sol minore op. 23 n. 5 (Pianista Lazar Berman) ◆ Gustav Mahler: « Wo die schönen Trompeten blasen »: Lied n. 9 da « Des Knaben Wunderhorn » (Mezzosoprano Yvonne Minton - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti) ◆ Franz Josef Strauss: Concerto in do minore op. 8 per corno e orchestra (Solista Barry Tuckwell - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertesz)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Daniel Oren
Pianista Ivo Pogorelic
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate op. 21, ouverture; Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra: Molto allegro con fuoco - Andante - Presto. Molto allegro; Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana ». Allegro vivace - Andante con moto - Vivace con moto moderato - Saltarello (Presto)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,50 circa):
I servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Luciano Tas per la politica estera

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Domenico Guaccero: Sinfonia n. 3 (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Gianluigi Gelmetti) ◆ Alessandro Casagrande: La notte e l'anima (K. Shimada, soprano; Domenico Ceccarossi, corno; Antonio Bacchelli, pianoforte)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Handel op. 24
10ª trasmissione

23 da Milano - Roberto Gatti
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallee: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Le sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Cronache legislative. • **14,40** Ritratto in versi. Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi. • **14,55** Terra mia di Aldo Gorfer. • **15,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Strada come scuola, di Franco Bertoldi.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Folk-Studio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo. 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • **14** Gazzettino sardo. 3ª ed. • **14,30-15** Rubrica cinematografica di Paola Celli, Giampaolo Olla e Antonio Pinna. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari. • **19,41** In attesa di • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti su cosa si cantava e come si cantava, sugli autori siciliani, sui grandi del jazz. In diretta da studio con Enzo Randisi. Collaborazione di Gabriella Melani, Santi Correnti, Aldo Fiore, Giuliano Consoli. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen **6,55-7,15** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen **10-10,05** Nachrichten. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau • **11,15-11,30** Die Langspielplatte der Woche • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen: Dimiter Inkiow: 3 Geschichten aus « Ich und Klara und der Dackel Schnuffi ». • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend: « Begegnung mit der klassischen Musik ». • **18** Europa erzählt - Tschechoslowakei. Jiri Marek: « Eine Mutter spricht ». • **18,15** Volkstümliche Klänge • **18,45** Auch die Natur setzt Denkmäler. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Der Stammtisch - eine Diskussionsrunde von Radio Bozen. • **21** Lieder und Songs. • **21,15** Kulturnotizen • **21,25** Neue Musik. Die Posaune. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Petkova glosa, iz zapiskov Josipa Tavčarja. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,30** Jezik za zobe! Drugorazredne narodnosti v Italiji. • **11** Radio za šole: Oddaja za srednjo šolo. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Z lestvice najpopularnejših motivov 1978. • **12** V starih časih. • **12,30** Iz operetnih partitur • **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam Zveza žensk Italije: Ženske in časopis. • **13** Poročila. • **13,15** Z revije « Primorska poje » 1978. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi znanstveni raziskovalci • **14,20** Gremo v kino. • **15** Jugotonov express - popularni pevci o sebi in drugih. • **15,30** Kratka poročila • **15,35** Zgodovina rock in pop glasbe, pripravlja Mara Žerjal. • **16,30** Otroški vrtiljak, pripravlja Lučka Susič. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Po sledovih izumrlih živali. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

sabato
17 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni

7 **GR 1** 1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **Storia controstorie**
di Gilberto Nanetti

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash** 3ª edizione

10,05 **TV: 25 anni**
(con nostalgia e con rabbia)
Testimonianze, proteste e occasioni perdute. Conduce in studio Giovanni Baldari. Partecipano a Roma: Renzo Arbore, Gianni Bisiach, Arnoldo Foà, Vittorio Gassman, Ellen Kessler, Ubaldo Lay, Carlo Mazzarella, Ruggero Orlando, Nicoletta Orsomando, Lea Padovani, Guido Sacerdote, Franca Valeri, Raimondo Vianello; da Milano: Dario Fo; da Napoli: Anton Giulio Majano; in un brano di « Una vecchia locandina », Mike Bongiorno ed Enrico Vaime. Regia di Armando Adolgiso (Registrazione del 31 gennaio 1979)

11,30 **Canzoni italiane**

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Asterisco musicale**

12,10 **Taxicon...**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Regia di Paolo Leone

12,30 **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
Regia di Marco Gagliardo

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,35 **Le stesse strade**
di tante città attraversate da tanti cantautori alla ricerca delle loro origini
Programma di Ernesto Bassignano

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Innocente o colpevole?**
di Massimo Felisatti e Aldo Massasso
Serie sceneggiata di vicende giudiziarie celebri
« Il processo De Rosa » con gli attori Laura Ambesi, Gigi Angelillo, Mario Bardella, Dante Biagioni, Gloria Bonfiglioli, Werner Di Donato, Giorgio Trestini. Testi di Massimo Felisatti. Regia di Aldo Massasso
(Il responso della Giuria e la sentenza sabato prossimo alla stessa ora)
Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI

14,35 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Va' pensiero
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale. La letteratura come arma politica nelle « Memorie di un cacciatore » di J. Turgenev. Sceneggiatura e commento di Christa Giovannini. Regia di Ugo Amodeo

15,55 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo. Presenta Franca Tamantini. Regia di Domenico Matteucci. Prima parte
(il secondo appuntamento domani alle ore 11,15 sempre su Radiouno)

16,35 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz. Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti
Charlie Parker: un angelo all'inferno
6ª puntata

17,35 **Racconti possibili**
Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati
Piero Panza in « Il miracolo della Madonna del Carmelo » di Piero Panza (Replica)

18 **Il blues**
Origini e tradizioni della musica afro-nord-americana
Programma di Ana Josephine Scarpitti

18,30 **Il palcoscenico in cantina**
ovvero « l'avanguardia sono io... »
con Giancarlo Nanni
Programma di Daniela Sbarrini
Coordinato da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri

19 **GR 1 Sera** 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,10 In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI
Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta
Un'ora, o quasi, con Michele Straniero
Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,05 **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della cosmesi
Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina
Regia di Vilda Ciurlo (Replica)

21,30 **In diretta dal « Murales » di Roma**
Concerto del Duo Misha Mengelberg-Hann Benning
Presenta Enrico Cogno

22,15 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza. Regia di Lino Beretta (Replica)

22,40 **Musica nella sera**

23 **GR 1** Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Domande a Radiodue**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Domande a Radiodue** (II parte)
Nel corso del programma la Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla Radio

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 **Toh! Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Storia di un provinciale**
di Anton Cecov. Traduzione e adattamento radiofonico di Livia Livi. 2ª puntata
Misail Poleznev: Emilio Cappuccio; Kleopatra: Ivana Erbetta; Aniuta Blagovo: Fabrizia Castagnoli; Vladimir Blagovo: Bruno Cattaneo; Ingegnere Dolzikov: Iginio Bonazzi; Ivan Ceprakov: Antonio Valleggi; Redka: Ennio Dollfus; ed inoltre: Danilo Bruni, Nicola Grillo, Enrico Longo Doria, Romano Magnino. Al pianoforte: Armando Lardù. Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30)
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede di Trieste
a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 Gino Bramieri presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Pooh, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Trad.-Arm. F. Gervasi: Sul ponte di Perati (Coro dell'A.N.A. di Milano) • Trad.-Trascr. Dionisi: La si taglia i suoi biondi capelli (Coro della S.A.T.) • Trad.-Trascr. S. Jaroff: Comical village song (Don Kossack Chorus) • Trad.-Arm. G. Malatesta: Le bielis maninis (Coro Tre Pini) • Trad., Kalendara (Voci e strumenti caratteristici) • Trad.-Trascr. Malini: Aprite le porte (Coro La Rocca di Garda)

18,10 **Strettamente strumentale**
May: Front page rag (Billy May) • Joplin: Odeon rag (Keith Emerson) • Herman: As time goes by (Erroll Garner) • Donaldson: Lola (Henghel Gualdi) • Gross: Tenderly (Oscar Peterson) • Zauli: Magic in London (Mario Robbiani)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Profili di musicisti italiani contemporanei**
Incontri a cura di Roman Vlad
« Riccardo Malipiero ». Ospite in studio il compositore. Regia di Gianni Casalino

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina. Regia di Massimo Ventriglia

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Jacek Kasprzyk
Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64: Andante: Allegro con anima - Andante cantabile, con alcuna licenza - Valzer - Finale (Andante maestoso, Allegro vivace) ◆ Richard Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)

22,15 **Musica night**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: **Paris Soir**
Un programma di Emio Donaggio
Presenta Nunzio Filogamo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti

6 **Preludio**
Hector Berlioz: Benvenuto Cellini. Ouverture (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Frédéric Chopin: Ballata n. 4 in fa minore (Pianista Benno Mojsevitch) ◆ Johannes Brahms: Scherzo vivace dalla Serenata in la maggiore n. 2 (Orchestra London Symphony diretta da Istvan Kertesz) ◆ Gaspar Cassado: Preambulo e Sardano (Chitarrista Andrés Segovia) ◆ Dmitri Sciostakovich: Notturno (Moderato) dal Concerto n. 1 in la maggiore per violino e orchestra (Solista David Oistrakh - Orchestra New Philharmonia diretta da Maxim Sciostakovich) ◆ Aram Kaciaturian: Dal balletto Masquerade: Waltz (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Belchlavek)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Divertimento
Wolfgang Amadeus Mozart: Sette Minuetti K. 65 a) (Orchestra Vienna Mozart Ensemble diretta da Willi Boskowsky) ◆ Anton Dvorak: Rapsodia slava in re maggiore op. 45 n. 1 (Orchestra Filarmonica di Belgrado diretta da Gika Zdravkovitch)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Nantas Salvalaggio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino** (II parte)
Operetta
Henrik Bertè-Franz Schubert: La casa delle tre ragazze (Selezione) (Solisti: Romana Righetti, Franca Frati, Sandra Ballinari, Franco Artioli, Sante Andreoli, Elvio Calderoni - Orchestra diretta da Cesare Gallino)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Michele Puccini: Virgam et tecum, mottetto per solo e orchestra (Soprano Wilma Michaud - Orchestra da Camera Lucchese diretta da Herbert Handt) ◆ Vincenzo Bellini: Messa in la minore per soli, coro e orchestra (Margherita Rinaldi e Dora Carral, soprani; Ernesto Palacio, tenore; Agostino Ferrin, basso - Orchestra e Coro di Roma della RAI diretti da Fernando Previtali - Mo del Coro Gianni Lazzari)

10 **Folkoncerto**
Maschere e riti. Programma di Landa Ketoff e Giorgio Mancinelli. Coordinamento di Donato Russo

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Folkoncerto** (II parte)

11,30 **Invito all'opera** - da Torino (I parte)
Programma in due giornate di Massimo Bruni
Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Musica per uno**
Clavicembalista Anna Maria Pernafelli
Domenico Scarlatti: Cinque Sonate per clavicembalo (catalogo Kirkpatrick) ◆ Johann Sebastian Bach: Suite francese n. 2 in do minore BWV 813; Fantasia cromatica e fuga in re minore BWV 903

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **La cerchiatura del quadro**
ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci
Musiche originali del « Carro della fortuna »
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Dimensione Europa**
Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio

17 **Spazio Tre**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Maurizio Giammusso
Nel corso del programma:
Ferruccio Busoni: Notturno sinfonico op. 43 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) ◆ Gioacchino Rossini: Serenata per flauto, oboe, corno inglese e quartetto d'archi (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI) ◆ Karol Szymanowski: Quattro liriche per voce e pianoforte (Andrea Snarski, baritono; Ermelinda Magnetti, pianoforte) ◆ Albert Roussel: Suite in fa op. 33 (Orchestra dell'Associazione dei Concerti Lamoureux diretta da Charles Münch) ◆ Bela Bartók: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (Solista Daniel Barenboim - Orchestra New Philharmonia di Londra diretta da Pierre Boulez)

18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Bedrich Smetana: « Sarka », poema sinfonico n. 3 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Rafael Kubelik) ◆ Ernest Chausson: « Poème » per violino e orchestra (Solista Itzahak Perlman - Orchestra di Parigi diretta da Jean Martinon) ◆ Frédérick Delius: « Brigg Fair », rapsodia sui motivi di due canti popolari inglesi (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins)

20 **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Giulio Nascimbeni

21 **Estate della Carinzia 1978**
Direttore Gerd Albrecht
Pianista Rudolf Buchbinder
Gottfried von Einem: Nachtstück op. 29; Concerto n. 1 op. 20 per pianoforte e orchestra ◆ Gustav Mahler: Adagio dalla Sinfonia n. 10 ◆ Gottfried von Einem: Philadelphia Symphony op. 28
Orchestra Filarmonica Slovacca
(Registrazione effettuata il 20 luglio dalla Radio Austriaca)

22,15 **Libri novità**

22,25 **Pianista Walter Gieseking**
Johann Sebastian Bach: Concerto italiano ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata n. 7 in do maggiore K. 309 ◆ Franz Schubert: Improvviso in do minore op. 90 n. 1 ◆ Claude Debussy: Suite bergamasque

23,25 da Milano - Roberto Gatti
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallee: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • **14,15** Rispondiamo con la musica • **14,30** Dal mondo del lavoro. • **14,40** Il rododendro. Programma di varietà di S. Modesto. • **15,15** Vita della chiesa in regione, di don A. Canal e don A. Costa. • **15,25-15,30** Notizie flash • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rubrica G.R. • **22-23,30** Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • **12,20** Programmi regionali dell'Accesso: Unione Donne Italiane. Donne e giornale. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino • **12,10** Gazzettino sardo 1ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • **14,30** Gazzettino sardo 2ª ed. • **15** E' tutto un programma. • **15,30-16** Senza titolo. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera • **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, nuovi artisti alla ribalta, appunti sul territorio di Messina e sulla sua gente, note e commenti sull'opera lirica e sul mondo dello spettacolo. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Adolfo Celi, Massimo Mollica, Fabrizio Carli, Giuseppe Farcas, Guido Pistone, Biagio Belfiore, Pippo Rescifina, Giovanna Conti, Antonella Carloni, Chiara Amore e Piero Amico. Negli intervalli, ore **14,30** Gazzettino Sicilia. 3ª ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten. - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **8,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,05** Alpenländische Miniaturen. • **11,15-11,30** Operette! Operette! • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Musik für Bläser • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Vorwiegend... » • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Vokalquartette von Franz Schubert mit: Elly Ameling, Sopran, Janet Baker, Alt - Peter Schreier, Tenor - Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton - Gerald Moore, Klavier • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Helmut Falkensteiner: « Mussen Geschwister streiten? ». Das Kind in der Geschwisterrolle. • **18,55** Musikalisches Intermezzo • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « S'Landl, die Leut' und a Musig dazua mit Geschichten aus dem Sarntal von Klara Pölt-Nordheim • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca), Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Radijski trim, pripravlja Franko Drašič. • **9** Kratka poročila • **9,05** Kulturna rubrika Primorskega dnevnika. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Z jugoslovanskimi pevci in ansambli. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Na goriškem valu. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Slovenske povojne revije v Italiji. • **14,30** Vse lépo, vaš Peter! - pripravlja Peter Cvelbar, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Mreža za veter ». Radijska drama, ki jo je napisal Vlado Vukmirovič, prevedla Majda Skrbinšek. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free time. Mercoledì: Contenitore culturale: Rubrica a servizio - Arti visive - Disco. Giovedì: Immaginario femminile - Spettacolo musicale. Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Operai a Roma. Martedì: Totò in 30 minuti. Mercoledì: Il Lazio nella poesia dei contemporanei. Giovedì: A scuola in provincia. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. **14** Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Musica 79 in Puglia - Taccuino; Martedì: Cercando un altro Sud - Incontri a teatro; Mercoledì: Le fantasie del potere. Rubrica redazionale; Giovedì: C'era una volta un contadino del Sud; Venerdì: Rubriche varie; Sabato: Questo è cinema - Poesie d'amore - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.
Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Basilicata: seconda edizione. Lunedì: **14,30** Note in frac; **14,50-15** Europa, a che punto siamo? Martedì: **14,30-15** Spiccioli. Mercoledì: **14,30** « L'Italia attraverso i suoi cantautori »; **14,50-15** Suono nel suono. Giovedì: **14,30** Con allegria per non piangere; **14,50-15** Speciale spazio. Venerdì: **14,30-15** Spiccioli. Sabato: **14,30-15** Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica » supplemento domenicale.
Feriali: Lunedì: **12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti. Martedì e Venerdì: **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte: 6190, 7250, 9645 kHz = nelle bande: 48, 47; 41, 38; 31, 10 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 11

7,30 **S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa**, con omelia di Mons. S. Cipriani (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** « Roma, attualità della Chiesa Locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Msza sw. w jezyku polskim z homilia. **17,30** Orizzonti Cristiani: « Achille Ratti: Pio XI, il Papa della Radio Vaticana », rievocazione a cura di F. Bea. **20,30** 50 Jahre Vatikanstaat. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. **21,15** Prière mariale sur le monde. **21,30** Church in the world. **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 12

7,30 **S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Papa Wojtyla - « Il Tasto », programma per i giovani, a cura del Gruppo T2R. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Mariage en crise. **21,30** We have read for you. **21,45** Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo, del P. G. Giorgianni - Il Punto di L. Giambuzzi. **22,30** Conclusion de la asamblea de Puebla. **23** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 13

7,30 **S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** L'Opera Live della Fonit-Cetra. **17,30** Orizzonti Cristiani: Vangelo in prima linea - Mane Nobiscum. **20,30** Problemkreis Gewissen heute (4). **20,45 S. Rosario. 21,15** Mission et indigénisation. **21,30** It's People That Matter. **21,45** Incontro della sera: Evangelizzazione e Comunità - Notizie e commenti. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 14

7,30 **S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Orizzonti Cristiani: La posta del Direttore, corrispondenza fra gli ascoltatori e P. G. Giorgianni - Col Papa all'udienza di oggi. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Catéchèse pontificale. **21,30** World Events. **21,45** Incontro della sera: Vita Missionaria - Notizie e commenti. **22,30** Los miércoles de Juan Pablo II. **23** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 15

7,15 Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale. Pianista S. Gilmson: musiche di Bach e Prokofiev. **17,30** Orizzonti Cristiani: Vediamoci chiaro, inchieste d'attualità - Mane Nobiscum. **20,30** Jugendforum. **20,45 S. Rosario. 21,15** D'ou partit Champlain... **21,30** Prayer Life. **21,45** Incontro della sera: De Humanesimo - Notizie e commenti. **22,30** Manipulación y dignidad humana (III). **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 16

7,30 **S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità per gli infermi. **17,30** Più o meno, programma per i ragazzi condotto da V. Genco - Controluce, di F. Bea - Mane Nobiscum, di Don V. Magno. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Radio Vatican vers le Japon. **21,30** Catholic Missionaries arrive in Uganda. **21,45** Incontro della sera: Invito alla gioia, di Don V. Del Mazza - Notizie e commenti. **22,30** Los grandes temas de la fe cristiana hoy. **23** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 17

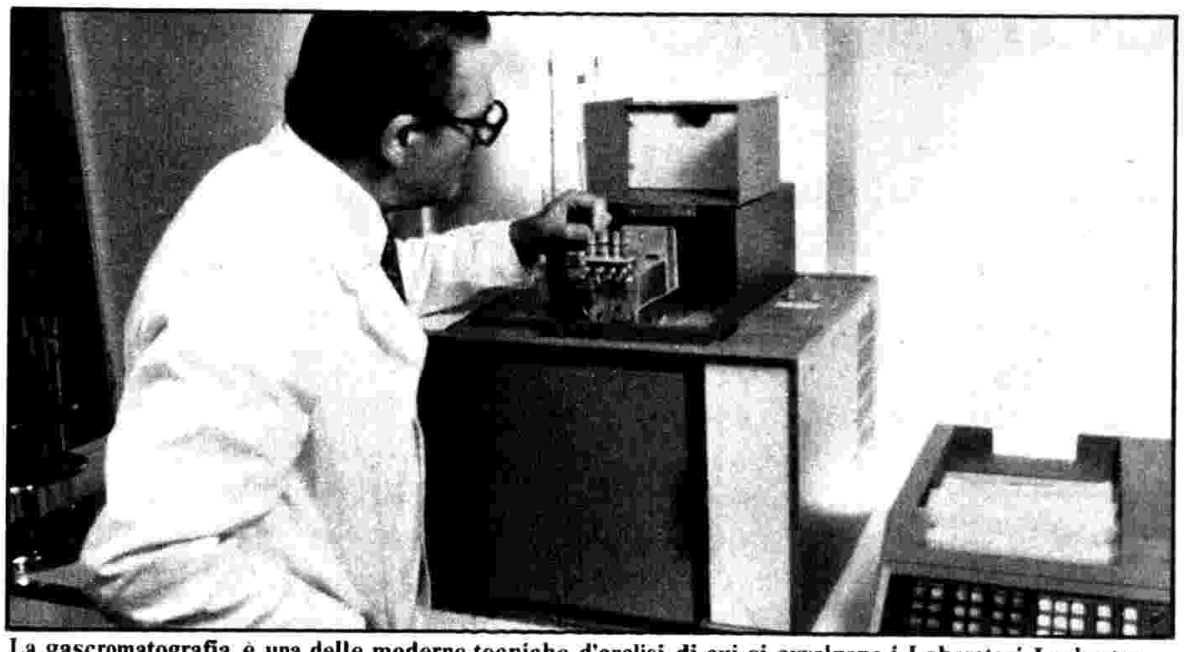
7,30 **S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Rassegna di musiche presentate al Festivals Europei 1978. **17,30** Orizzonti Cristiani: Rassegna della stampa - Libri e Riviste - Mane Nobiscum. **20,30** Sie schreiben - wir antworten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Tes péchés sont pardonnés. **21,30** Walking in the Word. **21,45** Incontro della sera: Speciale Europa - La Liturgia di domani - Notizie e commenti. **22,30** Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. **23** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

I PROGRESSI DELLA "SCIENZA DEI CAPELLI" NELLE RICERCHE DI UN GRANDE LABORATORIO EUROPEO.

Le "due" condizioni per battere la forfora.

L'agglomerarsi delle scaglie e le condizioni del cuoio capelluto alla base del problema.



La gascromatografia è una delle moderne tecniche d'analisi di cui si avvalgono i Laboratori Lachartre, per il controllo della costante efficacia degli shampoo.

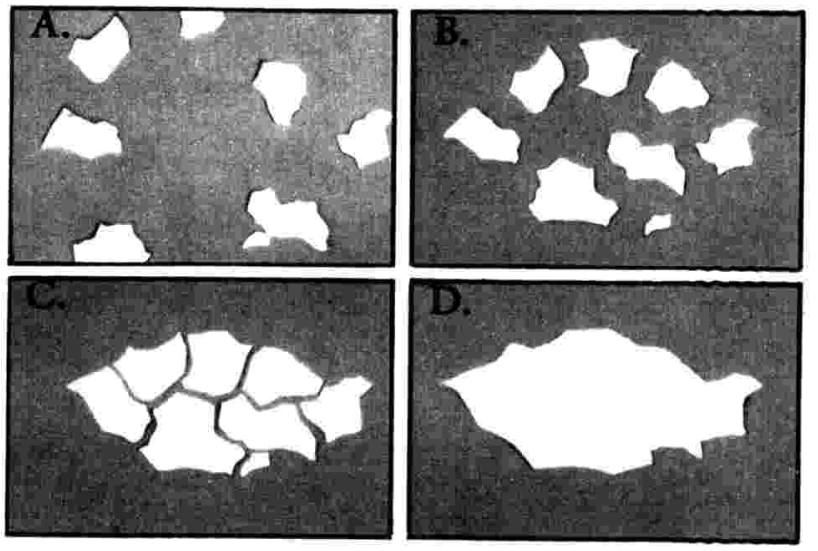
Il dato è abbastanza sorprendente: il problema della forfora riguarda una persona su 3! La forfora è un prodotto del tutto naturale della nostra pelle.

Nasce negli strati profondi, quelli detti di Malpighi (dal nome del grande biologo italiano che li studiò).

Si tratta di veri e propri scarti, cioè di cellule morte che risalgono alla superficie per essere eliminate. Qui, se tutto è normale, le minuscole scagliette, per ora invisibili, vengono eliminate senza costituire alcun problema.

Diventano un problema invece, quando intervengono alcune sostanze, diciamo così "collanti" (polisaccaridi per l'esattezza), che aggregano tra loro le scaglie che diventano così di una certa dimensione e quindi visibili.

È qui che il problema della forfora si fà serio. Le scaglie aderiscono al cuoio capelluto ed al capello determinando così il preoccupante fenomeno del ristagno della forfora, difficile da eliminare. Questo è il punto importante.



Il primo aspetto del problema forfora è il progressivo aggregarsi delle scaglie, per l'azione di sostanze "collanti". Come si vede in questa sequenza, le scaglie aumentano di dimensione, diventando in tal modo visibili. È a questo punto che il problema della forfora si fa serio.

Un vero shampoo antiforfora non si improvvisa: è invece frutto di ricerche approfondite e di lunghe esperienze. Titoli questi, che i Laboratori Lachartre di Parigi possono vantare veramente e che hanno portato ad una scoperta precisa: il problema della forfora va affrontato su due fronti.

● **Primo:** si tratta di impedire l'aggregarsi delle scaglie, perché non assumono una dimensione visibile, e perché non restino legate al cuoio capelluto ed al capello.

● **Secondo:** bisogna assicurare al cuoio capelluto una vera e profonda igiene, perché è chiaro che sebo e sporco non fanno che trattenere ancora di più la forfora.

Da qui è nato lo shampoo Hégor PL antiforfora in due flaconi separati. Il primo mentre lava i capelli scioglie le sostanze "collanti" che aggregano le scaglie staccandole dal terreno a cui erano legate. Il secondo flacone, da parte sua, completa l'azione del primo, eliminando così il ristagno della forfora.

Il secondo aspetto è la presenza dello sporco e del sebo, che trattengono ancora più le scaglie sul cuoio capelluto e sul capello, determinando così il ristagno della forfora.

Il contenuto di questo flacone - incolore e poco schiumogeno - assicura una vera e profonda igiene del cuoio capelluto. In questo senso agisce anche nei giorni successivi al lavaggio. Ecco spiegata quindi la ragione per cui nelle nostre farmacie trovate Hégor* PL antiforfora in due flaconi separati.

1.

Lo shampoo Hégor PL antiforfora è in due flaconi separati. Il primo, mentre lava i capelli, scioglie le sostanze che aggregano le particelle di forfora facilitandone il distacco.

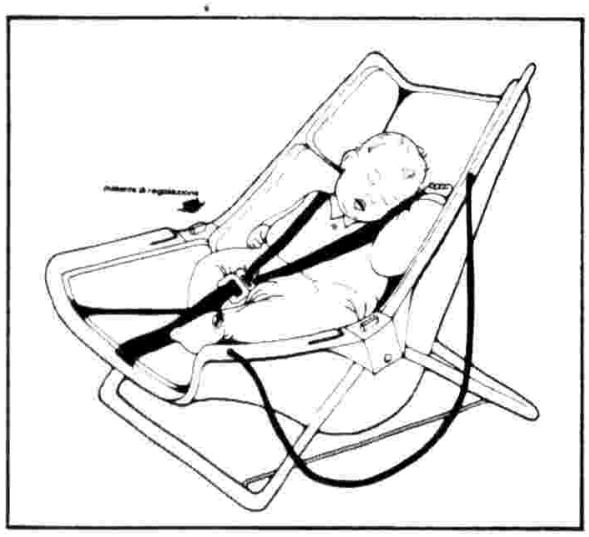
2.

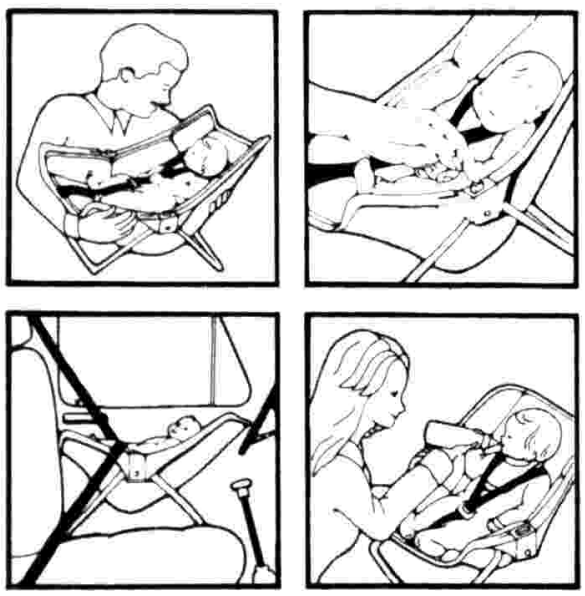
Il secondo flacone - dal contenuto incolore e poco schiumogeno - completa l'azione del primo eliminando così il ristagno della forfora. La sua attività assicura una vera e profonda igiene del cuoio capelluto, anche nei giorni successivi al lavaggio.

* Marchio registrato

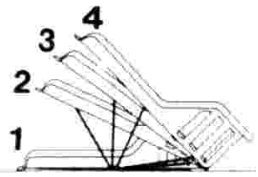
PEG

noi fabbrichiamo la sicurezza del tuo bambino





infanseat®



Creato da un pediatra, l'infanseat è stato la prima babysedia nel mondo, la prima babysedia in Italia ed in Europa. Lanciati dalla PEG nel 1963, l'infanseat 60 e Super 70 sono stati di enorme utilità a milioni di mamme per la loro rivoluzionaria funzionalità e a milioni di neonati per una crescita fisiologicamente corretta.
Praticità, funzionalità, linearità rimangono ancora oggi le caratteristiche di questa babysedia tradizionale, unica per le sue specifiche prestazioni.
A questi modelli la PEG aggiunge ora in anteprima un nuovo infanseat originale a doppio uso: l'infanseat/auto 440 per casa e per auto:
è un infanseat porta-bebé leggero e sicuro; si regola a 4 posizioni con un dito.
è un infanseat indispensabile per la pappa ed il riposo del neonato.
è un vero infanseat.
Ma è anche un infanseat per auto, conforme a tutte le norme di sicurezza U.S.A.

PEG
cosa chiedi di meglio per il tuo bambino?

dbba

perego/pines s.p.a.
20043 ARCORE (MILANO)

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

2 riceverai in **regalo** un disco o due libri per bambini, a tua scelta tra questi che vedi pubblicati qui sotto

1 **sostanzioso risparmio** di lire 5800 (quasi 15 numeri in omaggio). Infatti per 52 numeri di « Radiocorriere TV » pagherai solo 15.000 lire invece di 20.800

3 **prezzo bloccato.** Nonostante il recente aumento di copertina, con l'abbonamento pagherai il vecchio prezzo

Quattro buoni motivi per abbonarti

4 **recapito privilegiato.** Il tuo « Radiocorriere TV » viaggia sempre in aereo perché tu possa riceverlo per tempo

QUESTI I REGALI

DONO N. 1
Antonio Vivaldi - Collegium Aureum: Il cimento dell'armonia e dell'invenzione, Op. 8 « Le quattro stagioni » - 33 giri

DONO N. 2
Silvester - « Step II » - 33 giri

DONO N. 3
Beethoven - Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125 « Corale » - Orchestra sinfonica di Gurtewich di Colonia. Dirige Gunter Wand - 33 giri

DONO N. 4
Sempé/Goscinny - « Le avventure di Nicolino » e « Le ricreazioni di Nicolino » - 2 libri

DONO N. 5
Donatella Ziliotto - « Il mondo alla rovescia » e di Alberto Manzi - « Storie senza tempo » - Le illustrazioni dei due libri sono di Santuzza Calì

vai al più vicino ufficio postale:
questo il numero di conto corrente
2/13500
intestato a
« Radiocorriere TV »
via Arsenale 41
10121 Torino

Questa offerta è valida fino al 31-3-1979

ssstrapp

Se sbagli candeggio... addio camicetta!

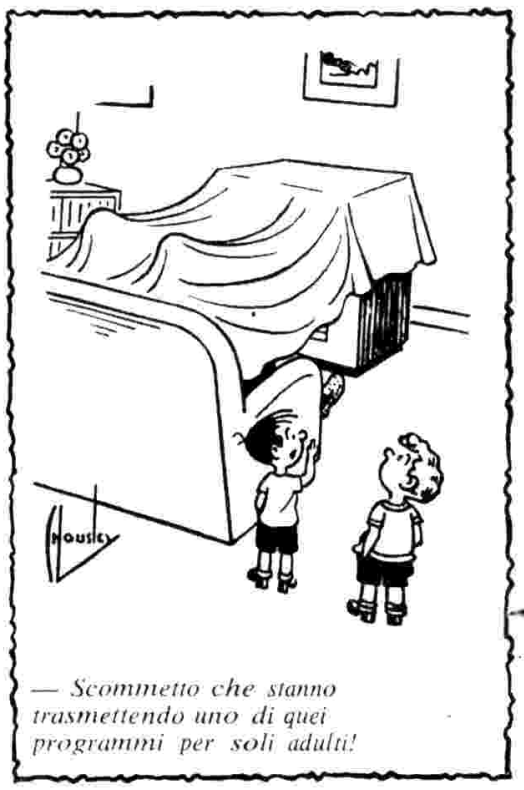
usa Ace!
smacchia a fondo
senza ssstrapp.

Usa sempre la candeggina Ace per il tuo bucato.
Ace è sicurezza perchè, grazie alla sua formula speciale, **smacchia a fondo senza danno.**

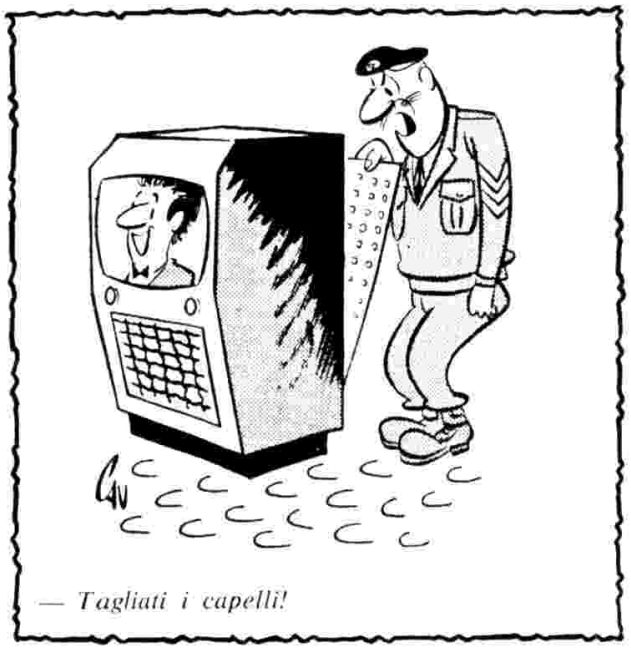
ACE

più conveniente nel formato RISPARMIO da 2,5 Kg

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

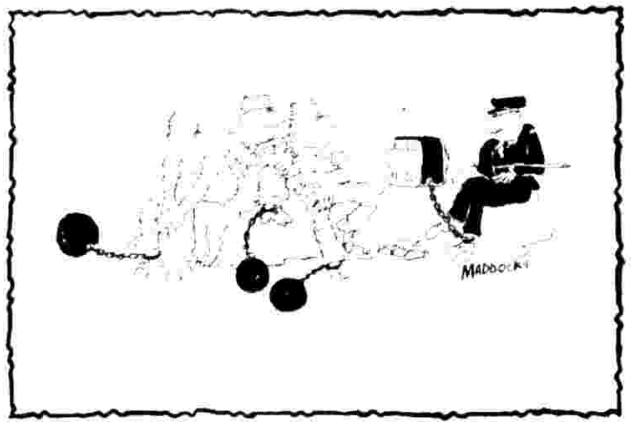


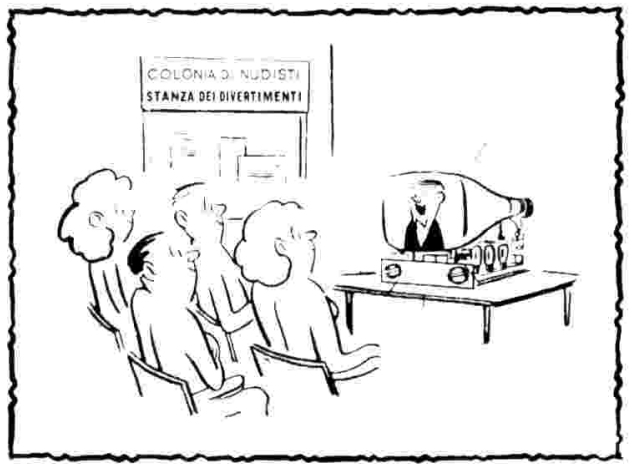
— Scommetto che stanno trasmettendo uno di quei programmi per soli adulti!

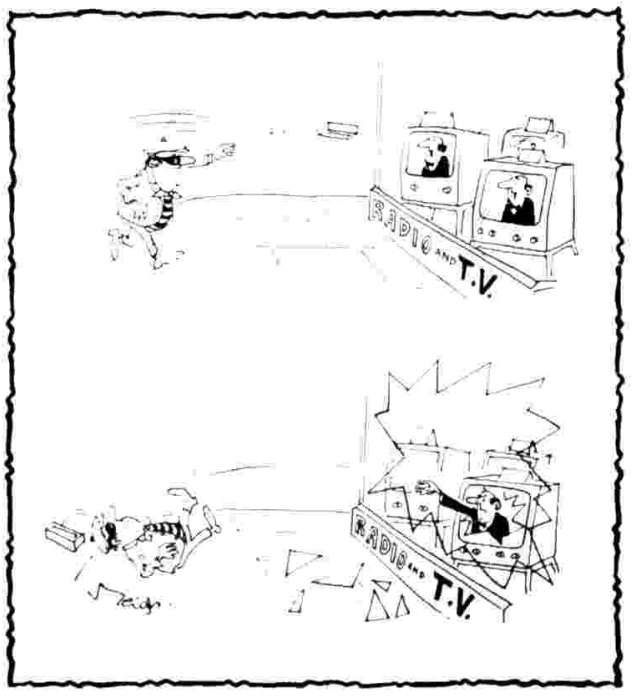


— Tagliati i capelli!

— Ehi! vieni a vedere questo! Un tizio è in sciopero da due anni e ora non riesce a ricordare dove lavorava...







"Via la vecchia corazza!
18 ORE mi dà una bella linea
senza soffrire."

© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale: Playtex - 00040 Ardea (Roma)

Modellatore 18 ORE: controllo deciso ma confortevole per ore e ore.

Per essere perfetta dal seno in giù non è necessario soffrire.

Prova il modellatore Playtex 18 Ore.

Il segreto del suo confort è il tessuto esclusivo Spanette.

Un tessuto che si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te per controllare e modellare nel più grande confort la tua figura.

18 ORE di PLAYTEX®

Modellatore in nero e nudo.
Guaina sgambata o gambaletto in nero e nudo.

7 anni fa
abbiamo chiuso nelle nostre cantine un tesoro.
Oggi ve lo facciamo gustare.

Vecchia Romagna
brandy
etichetta oro

Per fare un grande brandy occorre "sposare" un numero straordinario di acqueviti di vino, invecchiate lungamente in piccole botti di rovere. Ecco perchè, da anni, nelle antiche cantine di Vecchia Romagna, riposano eccezionali riserve di brandy. Vecchia Romagna etichetta oro, a tutto questo, aggiunge qualcosa in più: il suo invecchiamento infatti è di almeno 7 anni ed è garantito, bottiglia per bottiglia, dalla Amministrazione Finanziaria dello Stato.

il tesoro delle nostre cantine

sped. in abb. post. / gr. 2°/70

EO/202